

# NEON TAMEION ΘΥΣΙΚΗΣ ΑΝΘΡΩΠΙΑΣ

## ΠΕΡΙΕΧΟΝ

Αναστασιματάριον, όλου τῆς ενιαυτοῦ  
ταξιδαστικῆς τῶν Αἰώνων καὶ ἡμέρας Ἑσπερινῶν  
ἀργουσινοῦς καταβάσις τῆς ενιαυτοῦ, ἀπασαν τὴν  
ἐκκλησιαστικὴν ενιαυσίον ἀκολουθίαν Ἑσπερινῶν, Ὁρθρῶν,  
Λειτουργίας, Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς, Προηγιασμένων, Εὐχαριστίας,  
Ἑπιταφίου, τῆς Λαμπροφάνου, Ἀναστασεως, καλοφωνικῶν  
ἐργων, ἡμέρας θεωρητικῆς καὶ τῶν ἀριστῶν ἀνεκῶν  
τῶν εἰσεπὶ μαθημάτων τῶν ἀειρηνητῶν οἰδασκῶν  
τῶν Ζαφειρίου καὶ Τραπεζοῦ.

ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΘΕΝ ΗΔΗ ΚΑΙ ΕΠΙΔΙΟΡΘΩΘΕΝ  
Τ' ΑΝΑΛΥΤΙΚΟΤΕΡΟΝ, ΕΜΜΕΛΕΣΤΕΡΟΝ ΚΑΙ ΚΑΝΟΝΙΚΟΤΕΡΟΝ ΤΡΟΠΟΝ

ΥΠΟ

ΓΕΩΡΓΙΟΥ Μ. ΧΑΛΙΟΡΗ

ΜΟΥΣΙΚΟΔΙΔΑΣΚΑΛΟΥ ΕΞ ΥΔΡΑΣ

ΣΥΝΑΡΜΟΝΗ ΦΙΛΟΤΙΜΟΙ ΤΩΝ ΕΞ ΥΔΡΑΣ  
ΛΟΜΟΥΣΩΝ ΜΙΧΑΗΛ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ ΠΡΟΚΥΡΗΝΤΟΥ ΚΑΙ ΓΕΩΡΓ. ΒΛΑΣΤΟΥ

ΝΥΝ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ ΕΚΔΙΔΟΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟΜΟΥΣ ΤΡΕΙΣ

ΜΕΤΑ ΠΛΟΝ ΝΕΩΤΕΡΗ ΜΕΛΟΠΟΙΗΣΕΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΠΑΡΑ ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ ΕΚΔΟΤΟΥ

Ἐκρίσθη καὶ ἀδελφὰ τῆς Γερμ. Συνόδου τοῦ Βασιλεῖος  
τῆς Ἑλλάδος

ΤΟΜΟΣ ΠΡΩΤΟΣ

Ἐκδόσεις συνετάς

1888

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΤΟΓΡΑΦΕΙΟΝ ΚΑΙ ΕΙΣΑΓΟΓΕΙΟΝ

ΚΟΥΣΟΥΛΙΝΟΥ ΚΑΙ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΟΥ

ΠΑΡΑ ΤΟΝ ΑΓΙΟΝ ΤΟΝ ΕΓΓΟΝ ΘΕΟΔΩΡΟΝ

1890



## ΠΡΟΛΟΓΟΣ

θηναῖοι κατὰ τὸν Ἡσύχιον καθὼς καὶ οἱ προπάτορες  
 ὅλας τὰς ἐπιστήμας ἔδιδον τὸ ὄνομα τῆς Μουσικῆς,  
 οἰστειδῆς λέγει «μουσική ἐστὶν ἐπιστήμη μέλους καὶ  
 μέλους συμβαινόντων». Ὁ δὲ Πλάτων ὅτι «μουσική  
 τοῦ μίμημα βελτιόνων ἢ χειρόνων ἀνθρώπων» Νικηφό-  
 ρου ἐμμέδης ὅτι «μουσική ἐστὶ γνῶσις ποσοῦ διωρισμένου  
 ἰσ». ὁ δὲ Ἑρμῆς ὅτι μουσική ἐστὶ τάξις πάντων τῶν  
 ὧν, διὸ ὡς κορωνίς τῶν καλλίστων τέχνων συμβάλ-  
 ων, ψυχαγωγίαν καὶ ἐπανόρθωσιν ἡθῶν, τὸ τῆς φύσεως  
 ἡθῶν καὶ σκληρόν! Ὡς ἐκ τούτου, νομίζομεν, ἀρχαίο-  
 νεώτεροι ἐκκλησιαστικοὶ μουσικοί, ὡς σκοπὸν ἔχον-  
 τας ἐξυμῆσεως τοῦ θεοῦ νὰ διεγείρωσι καὶ διατηρήσω-  
 σιν τὸ θρησκευτικὸν αἶσθημα, συμφωνοῦσι πληρέ-  
 ῃ ὅποιον μόνον ἐκεῖνος δύναται ν' ἀντιλέξη, ὅστις ἐξ  
 ὁλότητος ἐναδρύνεται εἰς τῆς ψυχῆς αὐτοῦ τὸ ἀτέραννον  
 πανταχοῦ ἢ ποικιλία θεωρῆται τερπνόν, πολλῶ μάλ-  
 ῃ ἐκκλησιαστικῇ μουσικῇ. Παιδιόθεν τοίνυν καὶ ἐν τῇ  
 τοῦ Ἐκκλησίου τῇ Μουσικῇ συναυξήθεις ἐπὶ τριάκοντα  
 ἔτη, ἐπιμελῶς ἐκμελετήσας πᾶν ὅ,τι ὑπὸ τῶν τε-  
 μουσικῶν ἐξεπονήθη καὶ τὰ πλεῖστα τῶν ὑπαρχόν-  
 των τῆς καθ' ἡμᾶς ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς ἐμελο-  
 του, εἴτε ἀναπτύσσων αὐτά, εἴτε καλλόνων, μὴ ἀπο-  
 ῖς αὐτῆς οὔτε κατὰ μέθοδον, οὔτε κατὰ ὕψος. Τοῦ-  
 παρατηρήσει οἱ φίλοι τῆς μουσικῆς εἰς τὴν παρού-  
 ῃ Ἀνθολογίαν, ἐν ἣ περιέχονται τροποποιημένα  
 τὸ Ἀναστασιματάριον καὶ ἡ Ἀνθολογία ἐσπε-  
 ρου καὶ λειτουργίας, ἅπασαι αἱ Καταβασίαι καὶ τὰ  
 ὧν Αἰνῶν καὶ μέρος ἐσπερινοῦ, Καταβασίαι ψαλ-

Παν ἀντίτυπον μὴ φέρον τὴν ἰδιόχειρον ὑπογραφήν  
 ὡς ἐκ τυποκλοπίας προερχόμενον καὶ καταδικάζεται κατὰ  
 J. M. S.

ῶσις ἄς ἐδι-

ἄζω τὰς ἀ-  
 ου τοῖς κυ-  
 θύμως ἐνε-  
 καὶ διὰ τῆς  
 πωσιν καὶ  
 τὰ τυχόν  
 συνήθως

ΟΡΗΣ

174



στ'.

λόμεναι ἀντὶ τοῦ α' Ἀξίον ἐστίν· καὶ ἐκ τῶν ἐκλεκτοτέρων τὰ ἐκλεκτότερα μαθηματα, συλλέγων ὡς ἡ μέλει τοῦ μελωδικώτερον καὶ προσφέρων αὐτὰ τοῖς φιλομούσοις μαθηταῖς, πρὸς εὐχαρίστησιν τῶν ἀκροατῶν καὶ εὐπρέπει τῇ Ἐκκλησίᾳ μας.

Ὁ μετ' ἐπιστάσιος διερχόμενος τὴν παροῦσαν Ἀνθοθὰ ἐννοήσῃ κάλλιστα ὅτι προσεπάθησα, ὅπως καταστήσῃ τὴν χρήσιμον εἰς πάντα μουσικὸν τελειοποιηθέντα τε καὶ καθότι ἐν αὐτῇ εὐρίσκονται πάντα τ' ἀπαιτούμενα πρὸς οὐ ποίησιν τῶν διδασκομένων, καὶ πάντα ὅσα ἀναγκαιοῦσιν ὅν ἐξ ἐπαγγέλματος ψάλτην.

Σημειωτέον δ' ὅτι, ἐκ τῶν ἐμπεριεχομένων μελῶν, ἄλλαι ἐμελοποιήθησαν ὑπ' ἐμοῦ, ἕτερα δὲ ἐπὶ τὸ κάλλιον ἐπεξεσθησαν καὶ ἀνεπτύχθησαν μετὰ πολλῆς ἐπιστάσιος καὶ πειρῆς, ὅπως μὴ ἀπολέσωσι τὸν ἱερόν καὶ ἀρχαῖον αὐτῶν χηκτῆρα. Τὸ ὕφος ὅπερ μετεχειρίσθη ἐστὶ καθαρώς ἐκκλησιαστικόν, μὴ στερούμενον ἅμα τοῦ προφορικοῦ χαρακτῆρος τοῦ δῖμου Μουσικοδιδασκάλου Ἀναστασίου Ταπεινοῦ, τοῦ ἐξ ὁδρας, ὅστις ἦτο ἐκ τῶν καλλίστων ποιητῶν, μαθητοῦ δὲ Γρηγορίου Πρωτοψάλτου, ὃν καὶ ἐμιμείτο ἀριστα, μετὰ τοῦ δέ, ἀγαθῇ τύχῃ, ἐπὶ δεκαετίαν συνέψαλλον.

Ἐν τέλει δὲ παρακαλῶ τοὺς φίλους συναδέλφους καὶ πάντες ἄλλους φιλόμους ἵνα, μελετήσαντες καλῶς τὸ ἔργον τοῦτο, ἐκφέρωσι τὰς ἑαυτῶν γνώμας, συντελέσωσι δὲ διὰ ἐπιστημονικῆς συζητήσεως εἰς τὴν βελτίωσιν καὶ πρόοδον ἐθνικοῦ πατρίου καὶ παναρχαίου τούτου ἐκκλησιαστικοῦ ἡμικειμηλίου τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, καὶ ἀγωνιζόμενοι, δώσωμεν αὐτὴν ἐν τῷ παρόντι αἰῶνι ἀπὸ τῶν σπουδαζόντων εἰσαγάγωσι τὴν Εὐρωπαϊκὴν τετραφωνίαν ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ μῶν, ἐξοστρακίζοντες τὴν Βυζαντινὴν Μουσικὴν ὡς δῆθεν τοιαύτην καταγωγὴν ἔχουσιν, ἀγνοοῦντες, φαίνεται, τὸν ἱερόν λόγον τοῦ ἀψευδεστάτου στόματος τοῦ Χριστοῦ λέγοντος ὅτι «οὐκ ἔστι δύναμις ἡμεῶν οὐ κατισχύσῃ τῇ Ἐκκλησίᾳ» καὶ τοῦ Πα

ου «Ἀδελφοί, στήκετε, καὶ κρατεῖτε τὰς παραδόσεις ἃς ἐδιδάχθητε εἴτε διὰ λόγου, εἴτε δι' ἐπιστολῆς» κλπ.

Περαίνων τοίνυν τὸν λόγον, κατὰ καθῆκον ἐκφράζω τὰς αἰτίους εὐχαριστίας μου καὶ τὴν εὐγνωμοσύνην μου τοῖς κυρίοις κ. Συνδρομηταῖς καὶ Ἐπιστάταις οἵτινες προθύμως ἐνεθάρρυνον ἡμᾶς τόσον διὰ τῆς φροντίδος των, ὅσον καὶ διὰ τῆς υπογραφῆς, ὑπισχνοῦμαι δὲ τὴν ὅσον τάχιστα ἐκτύπωσιν καὶ τοῦ δευτέρου τόμου καὶ παρακαλῶ νὰ συγχωρήτωσι τὰ τυχόν παρεισφρύσαντα τυπογραφικὰ ἀμαρτήματα, τὰ ὅποια συνήθως συμβαίνουν εἰς ὅλας τὰς ἐκδόσεις.

Ἐν Ὑδρᾷ μηνὶ Ἰουνίῳ 1890.

Ὁ ποιήσας  
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Μ. ΧΑΛΙΟΡΗΣ  
Ἐξ Ὑδρας

ΤΟΥ ΙΕΡΩΨΑΛΤΟΥ  
ΧΑΤΖΗΠΑΥΛΙΟΥ  
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥ



Ἀριθ. Πρωτ. 3733.  
Διεκπ. 215.

Περίληψις

Περὶ συνδρομῆς εἰς ἔκδοσιν μουσικοῦ βιβλίου

## ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ Ἡ ἹΕΡΑ ΣΥΝΟΔΟΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Πρὸς τοὺς ἀνὰ τὸ Κράτος Σεβασμιωτάτους Ἱεράρχας.

Ὁ ἐξ Ὑδρας ἱεροψάλτης Γεώργιος Μ. Χαλιόρης προτιθέμενος νὰ ἐκδώσῃ διὰ τοῦ τύπου τὸ ὑπ' αὐτοῦ φιλοπονηθέν ἀξιόλογον βιβλίον ὑπὸ τὸν τίτλον «Ταμεῖον Μουσικῆς Ἀνθολογίας» ὑπέβαλεν ἀρτίως τῇ Συνόδῳ αἵτησιν, δι' ἧς ἐπικαλεῖται τὴν διὰ Συνοδικῆς συστάσεως συνδρομὴν τοῦ ἱεροῦ κλήρου καὶ τῶν περὶ τὴν Ἐκκλησιαστικὴν ἡμῶν μουσικὴν ἀσχολουμένων. Ἡ δὲ Συν. ἐπιθυμοῦσα τὸ καθ' ἑαυτὴν νὰ συντελέσῃ εἰς τὴν ἔκδοσιν τοῦ εἰρημένου βιβλίου, συνίστησιν ὑμῖν αὐτὸ καὶ δι' ὑμῶν τῷ ὑπὸ τὴν Ὑμετέραν δικαιοδοσίαν ἱερῷ κλήρῳ καὶ παντὶ Ἱεροψάλτῃ ὡς χρήσιμον καὶ ὠφέλιμον.

Πεποιθυῖα δὲ εἰς τὰς ὑμετέρας ἐνεργείας πέμπει ὑμῖν συνημμένως ἑκτυπον ἀγγελίας πρὸς ἐγγραφὴν συνδρομητῶν, ἀφ' ὧν ἐξαρτάται ἡ ἐκτύπωσις τοῦ εἰρημένου μουσικοῦ βιβλίου.

Ἐν Ἀθήναις, τῇ 27 Ἰανουαρίου 1889.

- + Ὁ Ἀθηνῶν ΠΡΟΚΟΠΙΟΣ, Πρόεδρος
- + Ὁ Σύρου καὶ Τήνου ΜΕΘΟΔΙΟΣ,
- + Ὁ Μεσσηνίας ΠΑΝΑΡΕΤΟΣ,
- + Ὁ Ὑδρας καὶ Σπετσῶν ΑΡΣΕΝΙΟΣ,
- + Ὁ Τριφυλίας καὶ Ὀλυμπίας ΝΕΟΦΥΤΟΣ.

Ὁ Γραμματεὺς  
Π. ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΔΗΣ  
Ἀρχιμανδρίτης.

Ἀριθ. Πρωτ. 823  
Διεκ. 63.

## ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ Ἡ ἹΕΡΑ ΣΥΝΟΔΟΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Πρὸς τὸν Σεβ. Ἐπίσκοπον Ὑδρας καὶ Σπετσῶν

Εἰς ἀπάντησιν τοῦ Ὑμετέρου ἐγγράφου ἀπὸ 4 Ἰουνίου π. ἔτους ποιεῖται Ὑμῖν γνωστόν, ὅτι ἡ Σύνοδος λαβοῦσα ὑπ' ὄψει τὴν ὑποβληθεῖσαν αὐτῇ ἀναφορὰν τοῦ Μουσικοδιδασκάλου Γεωργίου Μ. Χαλιόρη κατοίκου Ὑδρας, περὶ ἀνατυπώσεως τῆς ὑπ' αὐτοῦ ἐπὶ τὸ βέλτιον μελοποιηθείσης ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς Ἀνθολογίας, ἐγκρίνει τὴν ἀνατύπωσιν αὐτῆς, ὡς λίαν ὠφέλιμου καὶ χρήσιμου, οὐ μόνον εἰς τοὺς ἐκ τοῦ Ἱεροῦ κλήρου, ἀλλὰ καὶ εἰς πάντα χριστιανὸν φιλόμουσον.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 27 Ἰανουαρίου 1888.

- + Ὁ Ἀθηνῶν ΠΡΟΚΟΠΙΟΣ πρόεδρος
- + Ὁ Χαλκίδος ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ
- + Ὁ Σύρου καὶ Τήνου ΜΕΘΟΔΙΟΣ
- + Ὁ Θήρας ΝΙΚΟΔΗΜΟΣ
- + Ὁ Ὑδρας καὶ Σπετσῶν ΑΡΣΕΝΙΟΣ.

(Τ. Σ.)

Ὁ Γραμματεὺς  
Ἀρχιμ. Π. ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΔΗΣ



Ἀριθ. Πρωτ. 399.  
Διακπ. 362.

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ  
Ο ΕΠΙΣΚΟΠΟΣ ΥΔΡΑΣ ΚΑΙ ΣΠΕΤΣΩΝ

Πρὸς τὸν κύριον Γεώργιον Μ. Χαλιορῆν

Εἰς Ὑδραν

Εἰς ἀπάντησιν τῆς ἀπὸ 28 Μαΐου π. ε. ἀναφορᾶς ὑμῶν κοινοποιοῦ-  
μεν ὑμῖν ὁπισθογράφως ἀντίγραφον τοῦ ὑπ' ἀριθ. 823 ἀπὸ 27 παρελ-  
θόντος μηνὸς Συνοδικοῦ Ἐγγράφου, δι' οὗ ἐγκρίνει ἡ Σύνοδος τὴν  
ἀνατύπωσιν τῆς ὑφ' ὑμῶν ἐπὶ τὸ βέλτιον μελοποιηθείσης Ἐκκλησια-  
στικῆς «Μουσικῆς Ἀνθολογίας, ὡς λίαν ὠφελίμου καὶ χρησίμου.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 2 Φεβρουαρίου 1888

† Ὁ Ὑδρας καὶ Σπετσῶν ΑΡΣΕΝΙΟΣ.

ΠΙΝΑΞ  
ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ ΕΝ Τῷ Α' ΤΟΜῳ

Κεκραγάρια, ἑωθινὰ κλπ.

	Σελ.
Ἦχος Α' .....	1
» Β' .....	9
» Γ' .....	15
» Δ' .....	21
» Πλ. α' .....	28
» Πλ. Β' .....	35
» Βαρὺς .....	42
» Πλ. δ' .....	47
Ἑωθινὸν Θ'. σελ. 54. Γ' σελ. 56. ΙΑ' σελ. ....	58
Ἀνοιξαντάρια Χουρμουξίου .....	61
Ἀνοιξαντάρια Γ. Χαλιορῆ ἦχος β' .....	69
Ἑτερα σύντομα τοῦ αὐτοῦ .....	80
Μακάριος ἀνὴρ Γ. τοῦ Κρητὸς .....	86
Ἑτερον Ζ. Ζαφειροπούλου .....	94
Ἑτερον σύντομον Γ. Χαλιορῆ .....	104
Κεκραγάρια Ἰακώβου Πρωτοψ. ....	114
Ἑτερον, ἦχος βαρὺς Νικολ. Σμύρνης .....	130
Δοξαστικὸν τοῦ Ἑσπερ. τῆς Ἀναστ. Γ. Κρητὸς .....	136
Φῶς ἱλαρόν. (Γ. Χαλιορῆ) .....	138
Ἑτερον σύντομον Γ. Χαλιορῆ, ἦχος Γ' .....	140
Προκείμενα κλπ. Γ. Χαλιορῆ .....	141
Κύριε ἐλέησον Γ. Χ., ἐν τῇ ἀγρυπνίᾳ .....	144
Θεοτόκε Παρθένε Π. Μπερεκέτου .....	145
Κύριε Ἐλέησον τῆς Ἀρτοκλασίας .....	157
Πλούσιοι ἐπτώχευσαν Γ. Χαλιορῆ .....	158
Προκείμενα τῆς Μ. τεσσαρακοστῆς .....	160
Ψυχὴ μου ψυχὴ μου Ν. Σμύρνης κλπ. ....	162
Μεθ' ἡμῶν ὁ Θεός. Κύριε τῶν δυνάμεων .....	164
Παναγία Θεοτόκε. Τὴν πάσαν ἐλπίδα μου .....	165



# ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

Ἰδιόμελα τῆς Μ. τεσσαρακοστῆς Κων. Πρωτ. ....	166
Τῇ Ὑπερμάχῳ. Χαῖρε νύμφη. Ἀλληλούια ....	176
Ἔτερον Πέτρ. Βυζαντίου . . . . .	183
Ἔτερον συντετμημένον Γ. Χαλιορῆ. . . . .	185
Ἔτερα δύο . . . . .	187
Τὴν ὠραιότητα. Πολυδώρου Κυπρίου . . . . .	189
Τὸ προσταχθὲν . . . . .	190
Ἀλληλουάρια τοῦ Νυμφίου. . . . .	193
Ἰδοὺ ὁ Νυμφίος (καὶ σύντομον) . . . . .	194
Καθίσματα τῆς Μεγ. Β'. Γ'. καὶ Δ'. . . . .	198
Κύριε ἡ ἐν πολλαῖς. Σαραφ. μοναχοῦ . . . . .	205
Ὅτι οἱ ἐνδυξοὶ μαθ. (δύω) . . . . .	213
Ἰδιόμελα τῶν ἀποστίχων Μ. Πέμπτης. . . . .	216
Κύριε ἀναβαίν. Ἡδὴ βάπτεται. . . . .	220
Σὲ τὸν ἀναβαλλόμενον Γ. Χ. . . . .	222
Ἐγκώμια τοῦ Ἐπιταφίου, Γ. Χαλιορῆ . . . . .	225
Τὸν Ἥλιον κρύψαντα Ζ. Καραλλῆ . . . . .	227
Πάσχα ἱερὸν Γ. Χαλιορῆ . . . . .	232
Θεοτοκίον δι' ἀγρυπνίας. Ζαφειρίου . . . . .	234
Δοξαστικὰ τῶν αἰνῶν τοῦ ἐνιαυτοῦ, Τριωδίου, Πεντηκοστα- ρίου καὶ τινὰ Ἑσπερινοῦ Γ. Χαλιορῆ . . . . .	246

# ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΩΝ ΔΙΟΡΘΩΣΙΣ

Σελίς,	Στιχ.	Ἀντί	Γράφε
11	11		
»	»		
19	7		
25	6		
»	»		
32	2		
»	5		
36	7		
37	1		
38	12		
44	3		
»	6		



ιδ'. Σελίς	Στιχ.	Ἀντί	Γράφει
55	2		
56	8	φι  Κτ υ υ ρι ι ε	φι  Κυ υ υ ρι ι ε
69	12	 ξα αν	 ξα αν
71	7	 Δο	 Δο
72	4	 ε ευ φρα αν	 ε ευ φρα αν
73	2	 ο ε ε πι ελε	 ο ε ε πι ελε
77	12	 ου	 ου
109	10	 ο μω	 ο μω
146	1	 ρε	 τε
157	4	Παρά Γ. Χαλιωρή.	
158	4	Παρά Γ. Χαλιωρή.	
160	4		
166	2		
»	5		
169	9		

Σελίς	Στιχ.	Ἀντί	Γράφει	ιδ'.
184	8	 δου	 δου	
195	»			
196	5	 η η ης	 η η ης	
200	6	 ας	 ας	
206	2	 αις α	 αις α	
209	6	 ους	 τους	
213	3	 αι αι αι αι	 αι αι αι αι	
218	8	 ει	 ει	
221	1	 η η η	 η η η	
237	»			
255	7	 α α π	 α α π	
»	»	 νι	 νι	
256	3	 πω	 πω	
»	12	 ξω	 ξω	
Εἰς τὸν στίχον. Δόξα Ἐχρος λ δ'. Νη.				





# ΝΕΟΝ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟΝ

ΕΙΣ ΣΥΝΤΟΜΟΝ ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΚΟΝ ΤΡΟΠΟΝ

ΗΧΟΣ Α'.

Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας. ᾠή πα.

Κ υ ρ ι ε Ε κε ε κρα α α ξα α προ ο ος Σε  
π ε ε ρ ει σα α κου ου σο ο ον μου ρ  
ει σα α α κου ου σο ο ο ον μου Κυ υ υ  
ρι ι ι ι ε ρ Κυ υ ρ ι ε ε κε κρα α α ξα  
προ ος Σε ε ε ε ρ ει σα κου σο ον μου ου προ  
ο ο ο σχες τη φω νη η η τη ης δε ε η

Σημ, Εἰς πολλὰ μαθήματα ἐθέσαμεν θέσεις διπλᾶς, καὶ ἐθέσαμεν ἀστερί-  
σκον (\*) ἐπὶ τοῦ φθόγγου ὅπου θέλει διακόπτεται ἡ γραμμή, σταυρὸν δὲ (+) ἀφ'  
ὅπου θέλει ἄρχεται.



η σε ε ω ω ως μου q εν τω κε κρα γε νε ε  
 ε ε με ε προ ο σε ε η εν τω κε κρα γε νε  
 με προς Σε ε ε ε η ει σα α κου ου ου ου σο  
 ο σο ον μου Κυ υ υ υ ρι ε ε ε  
 Κα τευ θυν θη η η η η τω η προ ο ο σε ευ  
 χη η η η μου q ως θυ μι α μα  
 α ε νω ω πι ο ο ο ον σου q ε παρ σις τω ω  
 ω ων χει ει ρω ω ων μου η θυ σι α ε σπε ε  
 ρι ε νη η η θυ σι α ε σπε ε ρι ε νη  
 η η ει σα α κου ου ου ου σο ο ο ον μου Κυ υ  
 υ υ ρι ε ε  
 Δο ξα Πα τρι και αι αι αι Γε ω ω και

α γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α τι π  
 Και νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι ω  
 ω ω νω ων α α α μην π  
 Την παγ κο σμι ον δο ο ο ξαν την εξ αν θρω πων  
 σπα ρει ει ει ει ει σαν και τον Δε σπο ο τη ην τε ε  
 κου ου ου ου ου ου σαν q την ε που ρα νι ι ο ον  
 πυ λην η η υ μνη η σω με ε ε ευ Μα ρι ι  
 αν τη ην Πα α αρ θε ε ε ε νον q των α σω  
 μα α α τω ω ων το ο α α σμα και των πι  
 στω ω ων το ο ο ο ε ε ε ε ε ε γ καλ λω υ  
 ω πι ι ι σμα q αυ τη γαρ α νε δει ει ει ει ει  
 ει χθη ου ου ρα α α νο ος και να ο ος τη ης



α γ ε ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α τι π  
9

Και νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι ω

ω ω νω ων α α α μην π  
9

Την παγ κο σμι ον δο ο ο ξαν την εξ αν θρω πων

σπα ρει ει ει ει ει σαν και τον Δε σπο ο τη ην τε ε

κου ου ου ου ου ου σαν 9 την ε που ρα νι ι ι ο ον π

πυ λην 9 υ μνη η σω με ε ε εν Μα ρι ι

αν τη ην Πα α αρ θε ε ε ε νον 9 των α σω π

μα α α τω ω ων το ο α ασ μα και των πι

στω ω ων το ο ο ο ε ε ε ε ε ε γ καλ λω υ

ω πι ι ι σμα 9 αυ τη γαρ α νε δει ει ει ει ει π

ει χθη ου ου ρα α α νο ος 9 και να ο ος τη ης + Δ



θε ε ο ο ο τη η η η το ς q α αυ τη το με σο  
τειχον της ε ε εχ θρας κα θε λου ου ου ου σα ει  
ρη η νη ην α αν τει ει ση η η ξε και το Βα  
σι ι λει ον η νε ε ε ε ε ω ω ω ω ξε q  
ταυ την ουν κα τε χο ο ο ο ον τες της πι στε ως την αγ  
κυ υ υ ραν η η υ περ μα χον ε ε ε χο ο με  
εν η τον εξ α α αυ της τε χθε ε εν πα α Κυ υ υ ρι  
ι ον q θαρ σει ει ει τω τρι οι οι νυν θαρ σει ει ει  
τω λα ο ο ο ος του θε ε ου ου q και γαρ αυ το ς πο λε  
μη σει του ους ε ε χθρου ου ους η η ως παν το δυ ο  
υ υ να α α α μο ο ο ος Εις τους Αινους.  
Π α σα πνο η η η αι αι αι αι νε σα α τω ω

το ον Κυ υ υ ρι ι ι ον q αι νει τε τον Κυ  
υ ρι ον εκ τω ω ω ων ου ου ρα α νω ω ω ων η η  
αι νει τε α αυ τον εν τοις υ ψι ι ι ι στοι οις η η  
Σοι πρε ε πει ει ει ει υ υ υ μνο ς τω ω ω  
ω θε ε ε ε ω  
Αι νει τε αυ το ον πα α α α αν τες οι α αγ γε ε  
λοι οι οι α α αυ του q αι νει ει ει ει ει ει τε ε  
α αυ το ον η η πα α α σαι αι δυ να α α α α α  
μει εις α αυ του ου η η Σοι πρε ε πει ει ει ει υ υ  
υ υ μνος τω ω ω ω θε ε ε ε ω







την υπ ου ου ρα α α νο ον ε ξα πε στε ελ λο  
 ον το ου κη ρυ υ υ υ υ υ ξαι αι η την εκ νε  
 κρων Α να α α η α α Α να α στα α σι  
 η ι ι ι ιν η και την εις ου ρα νου ου ους α α α  
 α πο ο ο ο κα τα α α α στα α α α σιν q  
 οι οι οι οις και αι ου υν δι αι αι ω ω νι ι  
 ι ι ι ι ζει ει ει ει ει ν η ο α ψε ευ δη  
 η η ης ε ε ε πηγ γει ει ει ει λα α α α  
 το q Χρι στο ο ο ο ος ο ο ο Θε ε ε ο ο ο ο  
 ο ο ο ο η ο ο ο ο ο ο ο ο ος q  
 και Σω τηρ των ψυ χω ω ων η η η μων

## ΗΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ

Δι  
 Κυ υ υ ρι ι ε ε ε Ε κε κρα α ξα α προ  
 ο ος σε ε ει ει σα α α α του σο ο ον μου ει ει  
 σα του ου ου ου σου μου Κυ υ υ υ υ υ υ  
 ρι ι ι ε Κυ υ ρι ι ι ε Ε κε ε ε  
 κρα α ξα α α προ ο ος Σε ε ει σα του σο ον μου  
 ους προ ο ο σχες τη η φω ω νη η η η η τη ης δε  
 η η η η σε ε ε ω ω ως μου εν τω κε  
 κρα γε ε ε ε ναι αι αι με προ ος Σε ε ει  
 σα του σο ο ο ον μου ου Κυ υ υ υ υ υ υ  
 υ υ υ ρι ι ι ε ε



Δ  
εν τω κε κρα γε ε ε ναι με ε προ ος σε ει ει ς

ει σα κου σο ο ο ον μου

(κτλ. ως ὁπισθεν).

Κα τευ θυν θη η η η τω ω η η η προ σε ευ χη

η η η μου ου ως θυ μι ι ι α α α α α μα α

ε ε ε νω ω ω ω πι ι ο ο ον Σου ε

ε ε ε πα αρ σι ις τω χει ει ρω ω ω ω

ων μου ου ου θυ σι ι ι ι α ε ε σπε ε ε

ε ε ρι ι ι νη ει σα κου σο ο ο ον μου ου

Κυ υ υ ο υ υ υ υ υ ρι ι ε ε ε

Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι υι υ

ω και α γι ι ι ω πνε ε ευ μα α τι ι ι

Και νυ υν και α α ει ει και εις τους αι ω νας των

αι ω ω ω νω ων α α μη ην

Π α ρη η η ηλ θε εν η η σκι ι ι α α α του

Νο ο ο μου της χα α α ρι ι ι το ο ο ος εελ

θου ου ου ου σης ως γαρ η βα α α α α τος

ου ου ου κε ε και αι ε ε ε ε το κα

τα φλε ε ε ε γο ο ο με ε ε ε νη η

ου ου τω παρ θε ε ε ε ε νος ε ε ε ε τε

ε ε κες και αι Πα α α αρ θε νος ε ε ε ε ε

ε μει ει ει νας αν τι στου υ υ λου πυ υ ρο ο

ο ο ος δι και ο ου υ υ υ νη η ης α νε ε ε


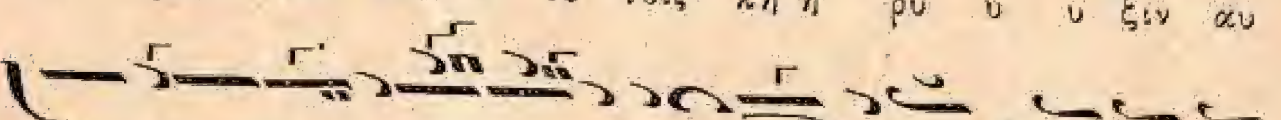
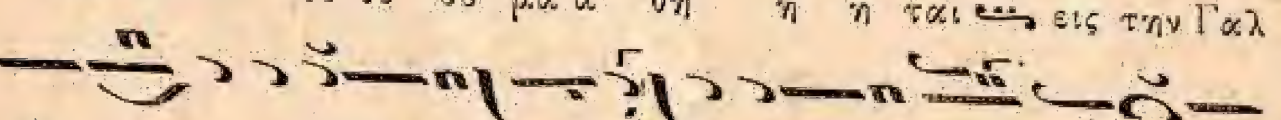
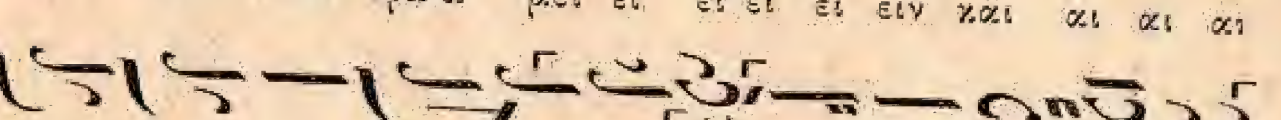

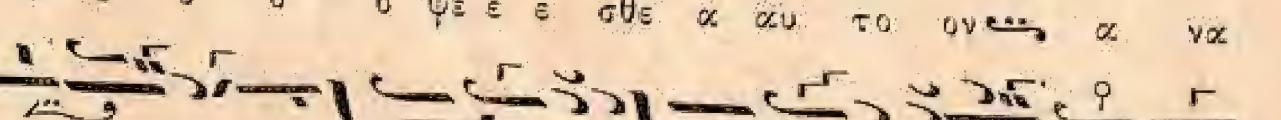
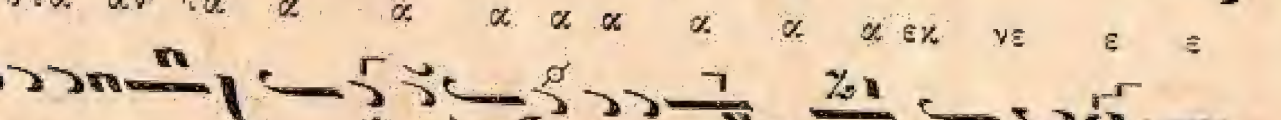
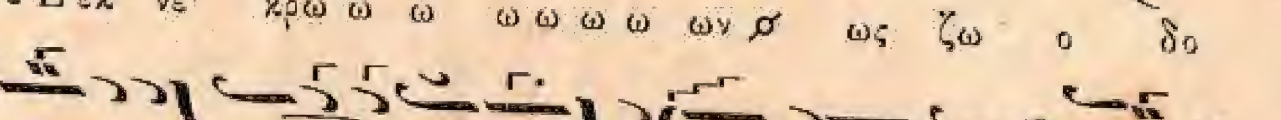
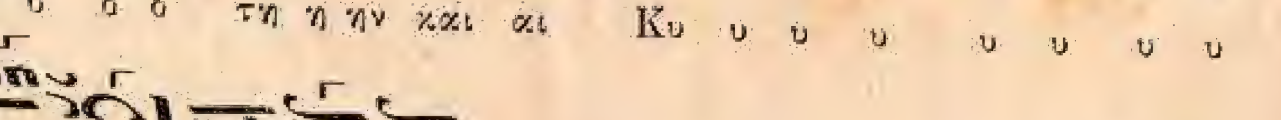
ε ε τει λεν Η η η η η η η λι ι ι ος αν

τι ι ι Μω υ σε ε ε ε ε ως Χρι στο ο ο ο ο







  
 η ρυ υ ξα α α α τε τοις κη η ρυ υ υ ξιν αυ  
  
 του ου ου ου ου ου μα α θη η η ται εις την Γαλ  
  
 λι λαι αι αι αν δρα α μει ει ει ει ει εν και αι αι αι  
  
 αι αι ο ο ο ο ο Χ ο ο ο ο ο ο ο ο ο και  
  
 ο ο ο ο ο ψ ε ε ε σθε α αυ το ον α να  
  
 στα αν τα α α α α α α α εκ νε ε ε  
  
 ε ε Ε εκ νε κρω ω ω ω ω ων ρ ως ζω ο δο  
  
 ο ο ο ο τη η ην και αι Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ  
  
 υ ρι ι ο ο ον


Δ


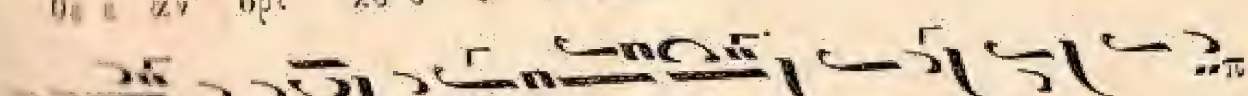



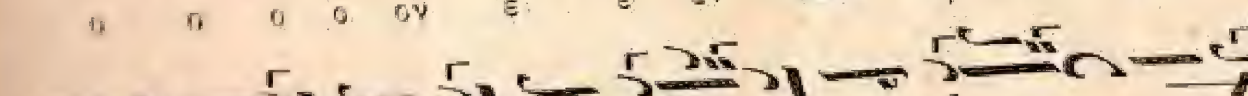




## ΗΧΟΣ ΤΡΙΤΟΣ

  
 ή ή Γα  
  
 Κ υ ρι ι ε ε ε κε ε ε κρα ξα α προ ο  
  
 ος Σε ε ε ει σα α α α κου ου σο ο ο ον  
  
 χ ει σα α κου σο ον μου ου Κυ υ υ υ ρι ι  
  
 ι ι ε ρ Κυ ρι ι ι ε Ε κε ε ε κρα α  
  
 α ξα α προ ο ος Σε ε ε ρ ει σα α α α  
  
 κην σο ο ον μου ου προσχες τη φω νη η η η η τη η ης  
  
 δε ε η η σε ω ω ω ως μου ου ρ εν τω  
  
 κη κρα γε ε ε ναι αι αι με ε προ ο ος Σε ε ρ  
  
 ει σα α α α κου σο ο ο ον μου ου Κυ υ ρι

Γ  
η



  
**Κ** α τευ θυν θη η τω η προ ο σευ χη η η η μου  $\eta$  ως  
  
 θυ μι ι α α μα α α ε ε νω ω πι ο ο ο  
  
 ο ον σου ου  $\eta$  ε παρσις τω ω ω ν χει ει ρω ω ω ν  
  
 ω ν μου  $\eta$  θυ σι ι ι ι α α α ε ε ε σπε ε ε  
  
 ρι ι ι νη η η  $\eta$  ει σα α α α χυ ου ο ον  
  
 ον μου Κυ ου ρι ι ε  
  
**Δ** ο ο ο ο ξα Πα α α α τρι ι ι ι και αι  
  
 Γι υι ω ω ω  $\eta$  και αι αι α α γι ι ω ω  
  
 πνε ε ε ευ μα α α α α σι ι  
  
**Κ** αι νυ υ υ ν και α α α ει ει και εις τους αι  
  
 ω ω να α ας τω ω ν αι αι ω ω ω νω ω  
  
 ων α μη ην

  
**Π** ω ω ω ως μη η η η θαν μα α α σω μεν  $\eta$  το ον  
  
 θε ε αν δρι χυ ο ο ον σου το ο ο ο ο ο  
  
 ο ον πα αν σε ε βα α α α σμι ι ι ι ι ε ε  $\eta$   
  
 πει ραν γαρ α αρ α αν δρο ος μη δε ξα με ε ε νη η πα  
  
 νη α μω με Ε τε κε ες α πα το ο ο ρα Γι υι υι υι  
  
 ο ο ο ο ον ε ε εν σα α αρ χι ι  $\eta$  τον προ  
  
 αι ω ω νω ω ν ε εκ Πα α το ος γεν νη θε ε  
  
 ε ε εν τα α Α α μη η η η το ο ο ο ο  
  
 ρα α  $\eta$  μη δα μως υ υ πο μει να α αν τα τρο  
  
 η ω πη ην  $\eta$  η θυρ μο ο ο ον η η δι αι αι ρε αι ιν δ  
  
 αλ λε κα τε ρα ας ου σι ι ι ι ας την ι δι ο  
  
 τη τα  $\eta$  σω ω ω α αν φυ υ λα α α α ξα  
 2



α α αν τα α q Δι ο μη η η η τρο πα α αρ  
 θε ε νε Δε ε σποι να χ αυ τον ε κε τε ευ ε ε ε ε  
 σω θη η η η ναι τας ψυ χα ας τω ων ορ θο  
 δο ο ο ξως θε ο το ο ο κο ον ο μο λο γουντων Σε  
 ε ε ε ε ε ε ε Εις τούς Αίνους.

Πα α α α σα α πνο ο η αι νε σα α α α τω ω  
 το ον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ο ον q αι  
 νει τε ε τον Κυ υ υ ρι ον εκ τω ω ω ων ου  
 ου ρα α α νων q αι νει ει ει ει τε αυ το ο ον εν  
 τοι οι ρις υ υ ψι ι ι ι σταις q Σοι αι πρε πει υ  
 μνο ος τω ω θε ε ω  
 Α ι νει τε ε α αυ το ον πα α α αν τε ς οι α αγ

γε ε λοι οι οι οι α α α αυ του ου q αι νει  
 ει ει ει τε ε α αυ τον πα α σαι αι Αι δυ να α  
 α α μεις α αυ του ου Σοι πρε πει υ μνος τω ω θε  
 ΕΩΘΙΝΟΝ Γ'.  
 ε ω Ηχος η η Ηα  
 Τ ης Μαγ δα λι νη η η ης Μα ρι ι ι ι ι  
 ι ι ας q την του Σω τη η η η η ρο ος ευ αγ γε  
 λι ι ι ι ι ζο με ε ε ε νη ης q ε εκ νε ε  
 χρω ν Α α α να α α α στα σι ι ι ιν και αι ε  
 εμ φα α α νει ει ει ει α αν q δι α  
 α πι στου ου ου ου ουν τε ς οι οι οι οι μα α θη η ται  
 αι q ω νει δι ι ζο ον το το της κα α αρ δι ι ι ι  
 α ας σκλη η η ρο ο ον αλ λα τοι οις ση μει







ε ναι αι με ε προ ο ος Σε ε ε ει σα α  
 α α κου σο αν μου Κυ ρι ι ε ε  
 Κ α τευ θυν θη η τω η προ ο ο σευ χη η η  
 μου ως θυ μι ι α α α μα α ε νω ω ω ω πι  
 ι ο ο ον Σου q ε ε ε πα αρ σι ι ις  
 τω ω ων χει ει ει ρω ων μου θυ σι ι  
 α α ε ε ε ε ε πε ε ρι ι ι νη η ει σα α κου  
 σο ον μου Κυ ρι ι ε ε Ε ε πα ρ σις  
 τω ω ων χει ρω ω ων μου θυ σι ι α  
 ε ε πε ρι ι ι νη η ει σα α α κου  
 σο ον μου Κυ ρι ι ε ε

Δ ο ο ξ α α Πατρι ι και αι

ΗΧΟΣ Πα

π υι ω q και α γι ω Πνε ε ευ ρα  
 α α τι  
 Κ αι νυ υ υ υν και αι α α ει ει q και εις τους αι  
 ω νας των αι ω νω ων α α α α α μην  
 Ο δι α α α Σε q θε ο πα τω ωρ προ ο φη η η  
 η τη ης Δα α α βιδ q με λω δι κω ω ω ως  
 πα ρι ι Σου ου χ προ α νε φω ω ω ω νη η  
 η η σε θω με γα λει ει ει α Σοι οι ποι οι η η  
 η η η σα α αν τι q πα ρε ε ε στη η Βα σι  
 λι ι ις σα α εκ δε ε ε ε ζι ι ι ι ω  
 ω ω ω ων Σου q Σε γαρ Μη τε ρα προ ξε ε νον ζω ω η ης  
 α νε ε ε ε δει ει ει ει ξεν q ο α πα α α




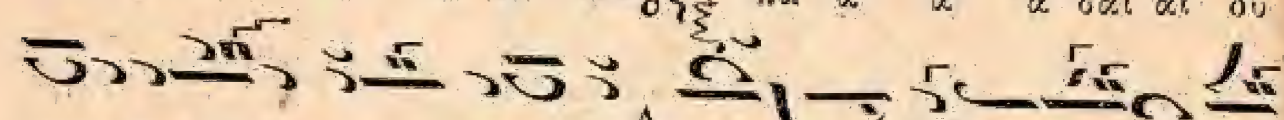
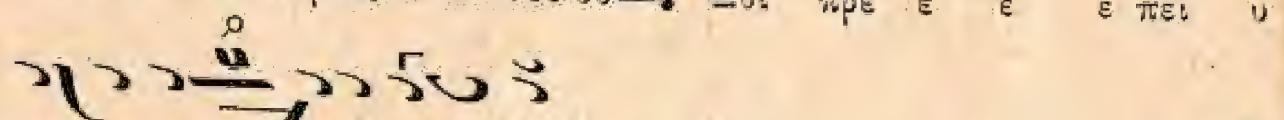
α τωρ ε εκ σου ου ε ναν θρω πη η σαι ε ευ  
 δο ο κη η η η η σα ας θε ε ε ος q ι ι να  
 την ε ε α αυ του α να πλα α α α ση η ει  
 κο ο ο να q φθα ρει ει σαν τοις πα α α α θε ε  
 ε ε σι Δ και το πλα γη θε ε εν ο ρει α λω ω  
 ω το ον ε ευ ρων γη προ ο ο ο ο ο ο  
 βα α τον q τοις ω ω μοις α α α να λα α α α βων  
 τω Πα τρι ι ι ι προ ο σα γα α α γη q και τω  
 ι δι ω θε λη η η η η μα α τι ταις ου ρα νι ι  
 ι ι αι αις συ να α α α α α α α ψη η η δυ  
 να α α με ε ε ε σι q και σω ση θε ο το  
 κε τον κο ο ο ο σμον Χρι ι ι στος q ο ε ε χων το ο

ο με ε ε ε γα α και πλου ου ου ου  
 σι ι ον ε ε λε ε ο ο ο ο ο ο ος

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ q Πα

Πα σα α πνο ο η αι νε σα α τω ω το ον Κυ υ  
 υ υ υ ρι ι ι ον q αι νει τε τον Κυ ρι ι ον εκ  
 τω ω ω ων ου ου ρα α α νων q αι νει ει νε  
 α αυ το ον ε εν τοι οι οις υ υ υ ψι ι ι ι ιστοι  
 οι οι οι οις Σοι προ ε ε ε πει υ υ μνος τω θε ε ε  
 ω ω  
 Αι νει ει ει τε ε α α αυ τον πα αν τες οι  
 Α α αγ γε ε λοι οι α α αυ του q αι νει ει  
 ει τε ε α α αυ τον q πασαι αι δυ να α





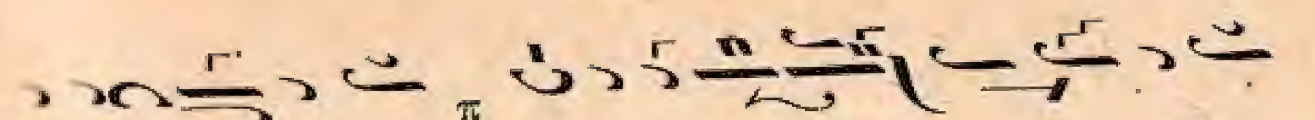
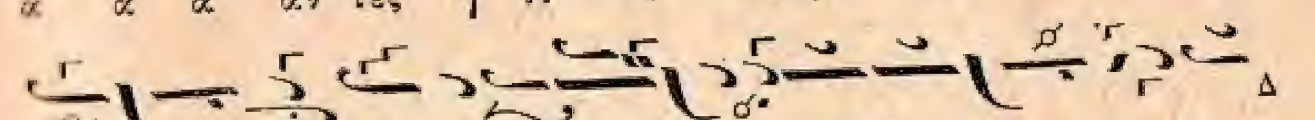
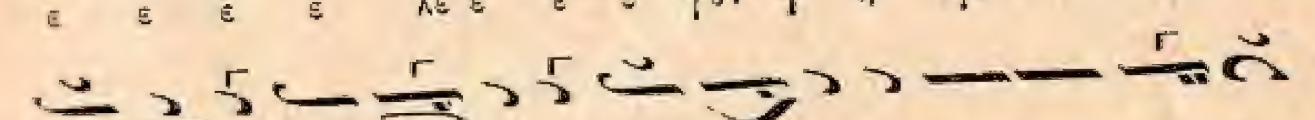



  
 α μεί εις α α αυ του πα α α ασαι αι δυ  
  
 να α α α α μεις α αυ του ου Σοι πρε ε ε ε πει υ  
  
 υ μνοος τω Θε ε ω ω ω

ΕΩΘΙΝΟΝ Δ'



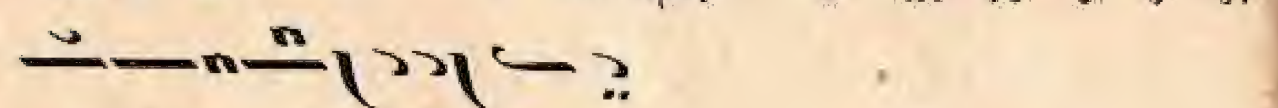
Ηχος

Πα

0   
 ορ θρος η η η ην βα α θυ υς Δ και αι  
  
 γυναι κε ες η η ηλ θον χ ε πι ι το μνη η  
  
 η μα α α α α σου ου Χρι ι ι στε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε α λ λα το σω ω μα ου ου ου χ ευ  
  
 ρε ε ε θη η η το ο πο θου ου ου με ε νο ος  
  
 α αυ ταις q δι ο α πο ρου ου με ε ε ε ναι αι αις  
  
 οι ταις α α στρα α πτου ου ου σαις ε σθη η η η  
  
 η η η σε ε σιν ε ε πι ι ι στα α


  
 α α α αν τες q τι ι τον ζω ω ων τα  
  
 με τα α α α τω ων νε ε κρων ζη τει ει τε  
  
 ε ε ε ε λε ε ε ε γον q η γε ε ερ θη  
  
 ως προ ο ει ει ει πε τι α μνη μο νει ει τε  
  
 των ρη μα α α τω ων α α αυ του q  
  
 ος πει ει σθει ησαι τα ο ρα θε ε ε ε ε εν  
  
 τα α ε κη η η ρου υ υτ τον q αλλ ε  
  
 δο ο χει λη η η ρο ος τα α ε ε ε ευ  
  
 αγ γε ε ε ε λι ι ι α q ου τω ως η  
  
 η σαν ε ε τι νω ω θει εις οι μα α α  
  
 θη η η ται q αλλ ο Πε τρο ο ος ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε δρα ο Πε ε τρος ε ε δρα α α με







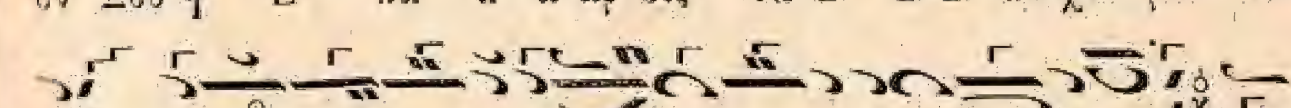

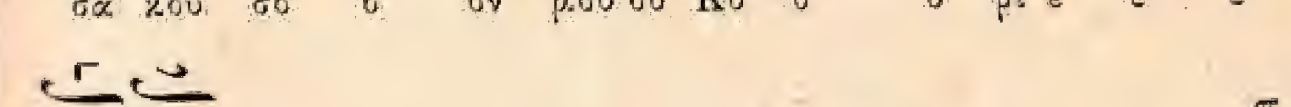

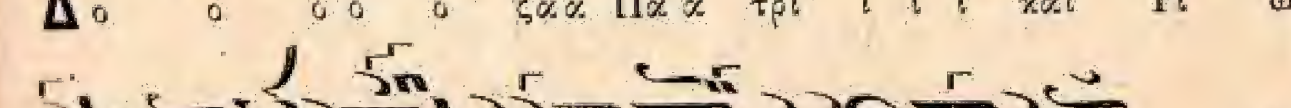
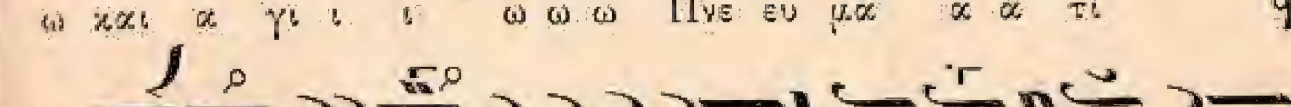


  
 ε ε και αι ι ι ι δων Δ ε δο ο ο ο  
  
 ξα α σε ε ε σου προς ε α αυ το ο ο ον  
  
 τα θα αυ μα σι α α

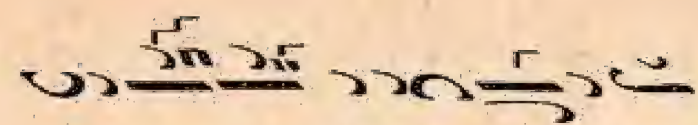
## ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ

λ ῥ Πα

**N**   
 ε ε Κυ υ υ υ ρι ι ι ε ῥ Ε κε ε ε  
  
 κρα α α ξα α α προς Σε ε ει σα κου ου σο ο ον  
  
 μου ει σα κου σο ο ον μου ου Κυ υ ρι ι ι ε ῥ  
  
 Κυ ρι ι ι ι ε Ε κε ε ε ε ε κρα α α ξα  
  
 α προ ο ος Σε ε ει σα α α α α κου σο ον μου  
  
 ου ου προ ο ο ο σρες τη η φω ω ω νη η τη ης δε  
  
 η η η η σε ε ε ω ω ω ως μου ῥ εν τω κε κρα

  
 γε ε ε ναι αι με ε προ ο ος Σε ε ῥ ει σα  
  
 κου σο ο ον μου ου Κυ υ υ ρι ε ε ε  
  
 ε ε Δ  
  
 Κα τει θυν θη τω η προ ο σε ε ευ χη η η η  
  
 μου ως θυ μι α α α μα α ε νω ω ω πι ι ο ο ο  
  
 ον Σου ῥ Ε πα α α αρ σις τω ω ω ω ν χει ρω ων  
  
 μου θυ σι ι ι α α Ε ε σπε ε ρι ι ι νη η ῥ ει  
  
 σα κου σο ο ον μου ου Κυ υ υ ρι ε ε ε  
  
 ε ε π  
  
 Δ ο ο ο ο ξαα Παα τρι ι ι ι και Υι ω  
  
 ω και α γι ι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι π  
  
**K** αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω ω ω νας των αι



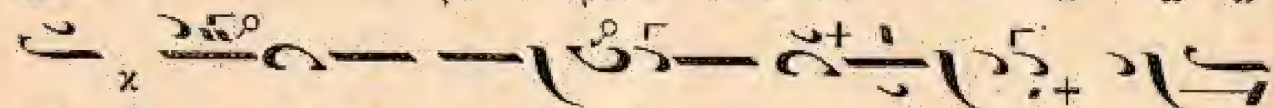


ω ω ω νω ων α α α μην

π  
q



Ε ν τη ε ε ρυ υ θρα α θα α λα α α α α



ση q της α παι ρο γα α α μου νυμ φη ης ει ει



ει ει κω ω ων δι ε γρα α α α α φη η πο ο



ο τε q εκει Μωυ σης δι αι ρε ε τη ης του ου υ υ



υ δα α α α τος q εν θα δε ε Γα α βρι ι ι ηλ υ



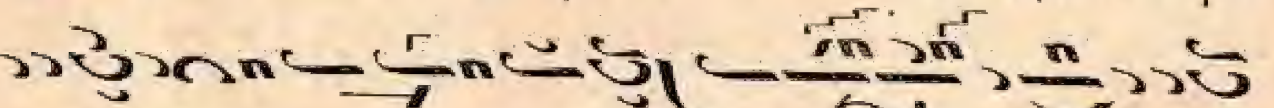
πη ρε ε ε ε τη ης του θα α α α αυ μα α α



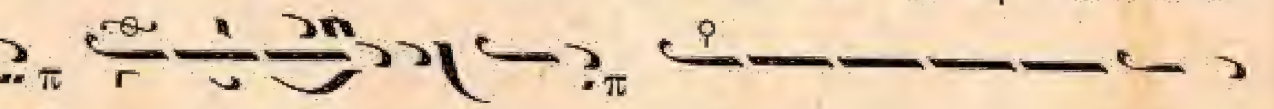
τος q το ο τε τον βυ υ υ θον ρ ε ε πε ζε ευ σεν α



βρο χως Ι σρα α ηλ q νυ υ υν δε τον Χριστον ε γεν



νη η σεν α α σπο ο ο ρως η πα α α αρ θε ε ε νο



ος q η θα λα α ας σα α με τα την πα ρο δον του



Ι σρα α ηλ ε ε ε μει ει νε εν α α α α α



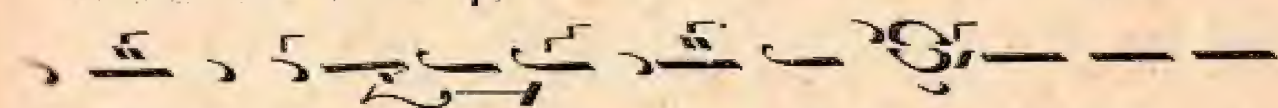
βα α α α τος q η α α α α α α α με ε



ε ε η α α α α με εμ πτο ο ο ο ο ο



ο ο ο ο ο ο ος q με τα την κυ η σιν του Ε εμ μα α



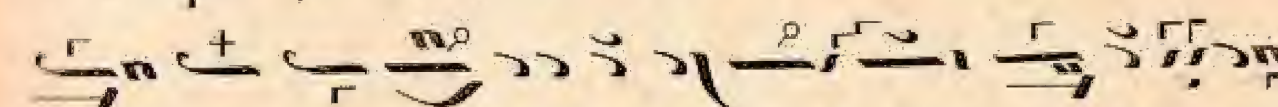
α νου ου ου η η η ηλ ε ε ε μει νεν α α



α α α φθο ο ο ρος q ο ω ω ω ω ων και αι προ



ο ων q και φα νεις ως α α αν θρω ω πο ος θε ε ο



ο ο ος ε λε η η σον η η η μα α α α α α α



α ας Εις τους Αιγους π  
q



Π α α α α α σα α πνο ο η η αι νε ε σα



α τω ω τον Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ον q αι



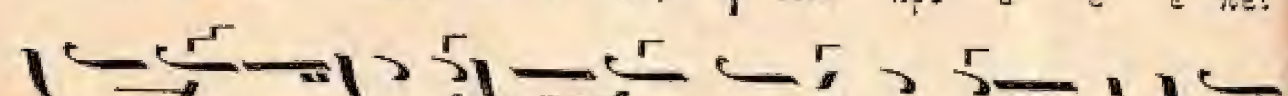



νει τε τον Κυ ρι ι ι ον εκ τω ω ων ου ου


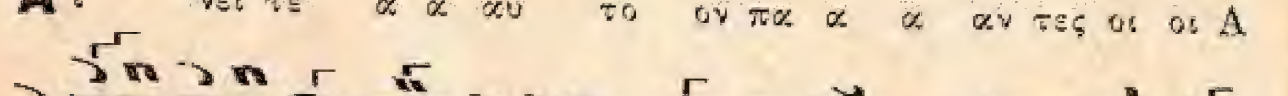
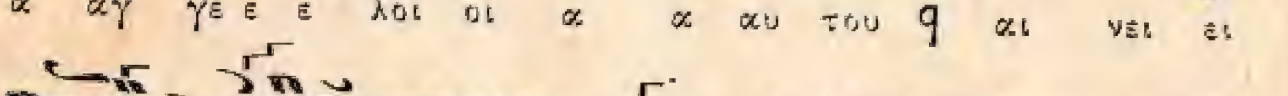
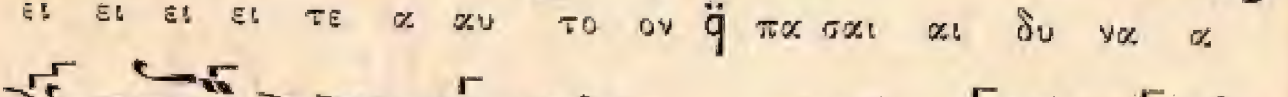
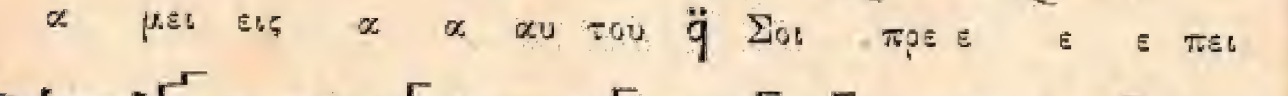


ρα α α νω ων q αι νει ει ει ει ει τε αυ τον εν

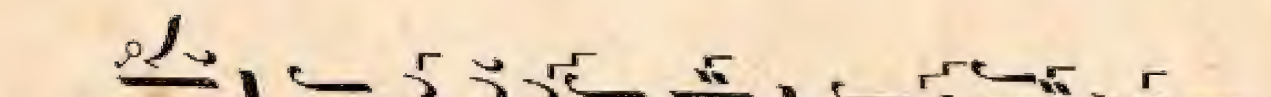






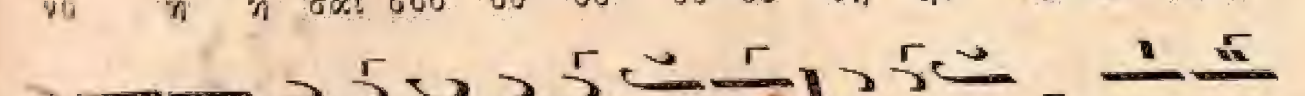
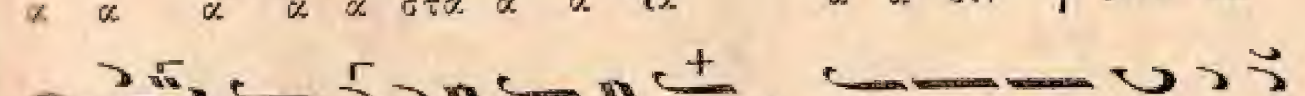


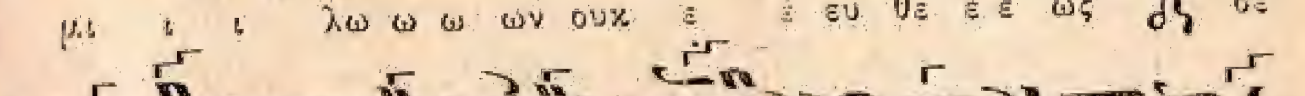
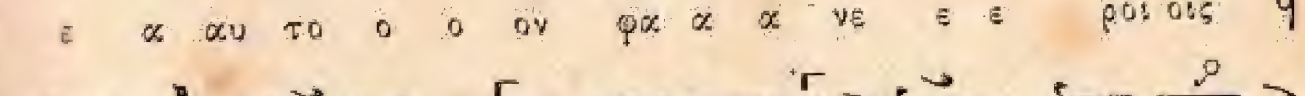
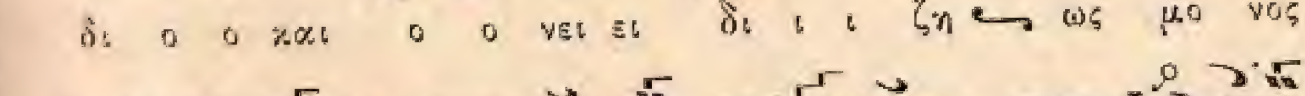
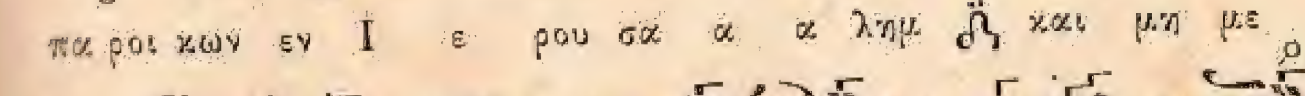
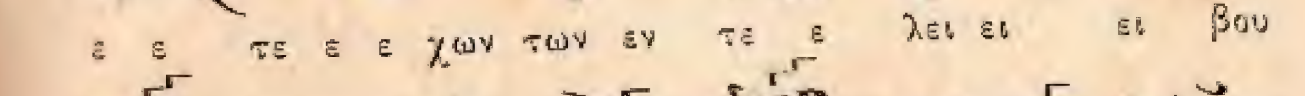
  
 τοι οἰς υ ψι ι ι ι ι ι ι  
  
 ι ι ι ι σ τοι οἰ οἰ οἰς ῥ Σοι πρε ε ε ε πει  
  
 υ υ υ μνος τω ω ω θε ε ω ω  
  
 ω ω

π  
q

  
 Α ι νει τε α α αυ το ον πα α α αν πες οἰ οἰ Α  
  
 α αγ γε ε ε λοι οἰ α α αυ του ῥ αι νει ει  
  
 ει ει ει ει τε α αυ το ον ῥ πασαι αι δυ να α  
  
 α μει εις α α αυ του ῥ Σοι πρε ε ε ε πει  
  
 υ υ υ μνος τω ω ω θε ε ω ω ω

ΕΩΘΙΝΟΝ Ε'. Ηχος λ ῥ Πα

  
 Ω των σο ο ο φω ω ων σου ου χρι  
  
 μα α α α των Χρι ι ι στε ε ε ῥ πως Πε ε

  
 τρω ω με εν τοις ο θο νι ι ι ι οἰς μο  
  
 ο ο ο νοι οἰς ε ε ε ε δω ω ω ω κας εν  
  
 νο η ησαι σου ου ου ου τη ην Α α να α  
  
 α α α α α στα α α η α α σιν ῥ Λου κα  
  
 δε και αι αι Κλε ε ω ω πα ῥ συμ πο ρευ ο με νος  
  
 ω ω μι ι ι λεις ῥ και αι αι αι ο ο  
  
 μι ι ι λω ω ω ων ουκ ε ε ευ θε ε ε ως ῥ σε  
  
 ε α αυ το ο ο ον φα α α νε ε ε ροι οἰς ῥ  
  
 δι ο ο και ο ο νει ει δι ι ι ζη ως μο νος  
  
 πα ροι κων εν Ι ε ρου σα α α λημ ῥ και μη με  
  
 ε ε τε ε ε χων των εν τε ε λει ει ει βου  
  
 ου λε ευ μα α α α α τω ω ων α α αυ της ῥ  
 3



αλλ ο πα α αν τα προς το του πλα σματος συμ φε  
 ε ε ρον οι κο νο ο ο ο μω ω ων q και τας πε  
 ρι σου προ φη τει ει ας α νε ε ε ε ε ε  
 πτυ υ υ υ υ ξας q και εν τω ε ευ λο ο γειν  
 το ρν α α α α αρ τον ε ε γνω ω ω σθης α  
 α αυ τει οis q ων και προ του ου του ου αι αι κα αρ  
 δι ι ι ι ι αι αι q προς γνω ω σι εν σου α νε  
 φλε ε ε ε γο ο ον το οι οι και τοis μα θη  
 ται αις συν η η η θροι σμε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε νοι οι οι οι οι οις  
 η η η η η δη η η τρα α α νω ως ε κη ρυτ το ο  
 ον Σου τη η η ην Α να α α στα α α σιν q

δι ης ε λε η η σο ο ο ον η η μα  
 α α ας

## ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ ΤΟΥ ΔΕΥΤΕΡΟΥ

λ π Πα

Ν ε ε Κυ ρι ε ε ε Ε κε ε ε κρα α α ξα α προ  
 ης Σε ε ει ει σα α α κου ου ου σο ο ο ον μου ρ ει  
 αα κου σο ο ο αν μου ου ου ου Κυ υ ρι ι ι ε ε  
 Κυ υ ρι ε Ε κε ε ε κρα α α ξα α προ ος Σε ε  
 ει ει σα α α α κου ου ου σο ο ο ον μου ρ προσχες  
 τη η φω ω ω νη η ρ τη ρ προσχες τη φω νη η η  
 η η π π (+) η η η η η η η σε ε ε ε ω ω ως  
 ω μω εν τω κε κρα γε ε ε ε ναι με ε προ ο




ος Σε ε ρ ει σα κου σο ονμου ου Κυ υ υ υ υ υ  
 υ ρι ι ι ε  
 Κα τευ θυη θη η η η τω ω η η η προ ο ο ο  
 σε ε ευ χη η η η μου ρως θυ μι α α α μα  
 α ε νω ω ω πι ι ι ι ο ο ο ον σου ε ε  
 ε ε πα αρ σι ις των χει ρω ω ων μου ου θυ σι α  
 α α α ε σπε ε ε ε ρι ι ι ι ι νη ει  
 σα κου σο ο ο ονμου ου Κυ υ υ υ υ υ ρι  
 ι ι ε  
 λ B Πα  
 Ν ε ε Δο ο ο ο ξα πα α τρι ι ι ι και αι Γι  
 υι υι υι ω ρ και α γι ι ι ω ω ω ω πνε ε ευ  
 μα α α τι

Και αι νυ υ υ υν και α α α α ει η και αι αι  
 ει ει εις του ου ου ου ους αι αι αι ω ω ω νας των  
 αι ω ω ω ω ω ω ω νω ων α α μην  
 Τις μη μα κα ρι σεις Πα να γι ι ι ι ι α  
 α Πα α α αρ θε ε ε ε νε ρ τι ις μη α νυ  
 υ υ υ μνη η η η η σει ει Σου ου τον α λο ο ο ο  
 ο ο ο χε ε ευ το ο ο ο ον το ο ο ο ο  
 π ρ ο γαρ α χρο ο ο ο νως ε ε εκ Πα α α τρος  
 εκ λα αυ ψα ας Γι ος μο ο νο ο ο γε ε νης ρ  
 η αυ τος ε εκ σου ου ου ου τη ης α α α γνη η η  
 η ης προ ο η ηλθεν ρ α φρα α α α στω ω ω ως  
 σα αρ κω ω ω θεις φυ υ υ υ σι ει Θε ε ε ο



  
 ο ο ο ος υ πα α α α αρχων και φυσει γε νο ο  
  
 με ε νος α ανθρω ω ω προς δι ι ι ι ι η η η  
  
 μας ου ουκ εις δυ α α α δα α προ σω ω ω ω πων τε  
  
 μνο ο ε με ε ε ε νος α α α λλ εν δυ α α δι ι φυ  
  
 υ σε ε ων α συγ χη τως γνω ω ω ρι ζο ο ο ο ο  
  
 με ε ε ε νον ου το ο ον ι ι κε ε ε ε ε τε  
  
 ε ε ε ε ε ε ευ ε ε Σε μνη Πα α α μ μα κα  
  
 α α α α α α ρι ι στε ε ε ε ε λε η  
  
 θη η η η η ναι αι τα α α ας φυ υ χα α α  
  
 α α ας η τας φυ χα α ας η μω ω ω ω  
  
 ω ω ω ω ω ω ων Εις τοὺς Αἰνους λ π Πα  
  
 Π α α α α σα πνο ο η αι νε σα α τω ω ω ω

  
 ον Κυ υ υ υ ρι ι ι ον Δι νει τε τον Κυρι  
  
 ι ον εκ τω ω ω ων ου ου ρα α α γων αι αι  
  
 νει ει ει ει τε ου το ον εν τοις υ υ ψι ι  
  
 ι ι ι στοιοις Σοι προπει ου μνο ος τω ω ω θε  
  
 ω ω ω θε ε ε ω  
  
 Αι αι νει ει ει ει τε ε ε ε α ου το ον πα α  
  
 ον τε ες οι Α α α αγ γε ε ε ε λοι οι α ου  
  
 του αι νει ει ει ει τε α ου τον πασαι αι δυ  
  
 η α α μει εις α α ου του Σοι προπει υ υ υ  
  
 μνο τω ω ω θε ε ε ε ω α ου το ον πασαι  
  
 αι δυ να α α α μει εις α α ου του σοι





πρε πει υυ μνο ος τω ω ω ω ω Θε ε



ε ω

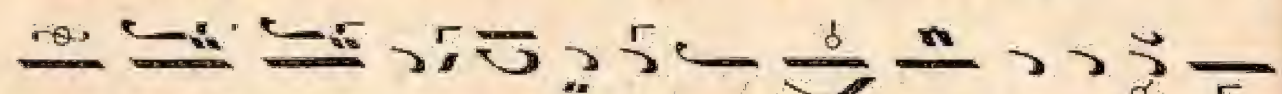
ΕΩΘΙΝΟΝ ΣΤ'. Ηχος λ π Πα



Η ο ο ον τως ει ρη η νη η η η Σοι οι Χρι ι



στε ε προς αν θρω ω ω που ονς Θε ε ου ει ρη η νην



την ση ην δι ι δου ους με τα την ε ε ε γε ε



ε ε ερ σιν μα α α α α θη η η η ταις π



ε εμ φο ο ο θους ε δει ει ξας α αυ του ους



δο ο ο ο ο ξα α αν τας πνε ε ε ε ε ευ μα α



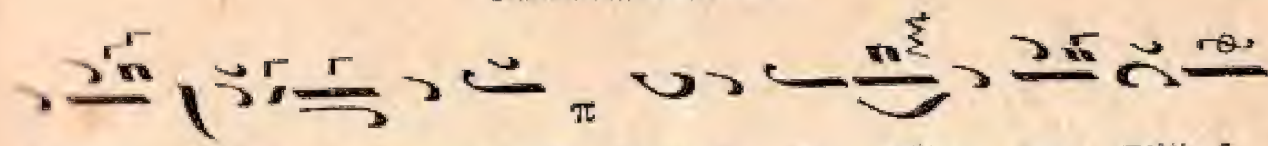
ο ο ο ραν αλ λα κα τε στει λας τον τα α



ρα α α χον αυ το ο ον τη ης ψυ υ χη ης δει ξας



τας χει ει ει ει ει ρας και τους πο ο ο ο



ο ο δα α ας σου πλην α πι στου ουν των ε



ε ε ε ε τι τη της τρο φη η ης με ε τα α λη η



η η η η η η ψει και δι δα χω ων



α να μνη η η η σει δι η η νοι οι οι ξας αυ



τω ω ων το ο ον του ουν του ουνι ε



ε ε ναι τα α ας Γρα α α φας ος και την πα τρι



νη ην ε ε πα γ γε λι ι ι αν κα θυ πο ο σχο ο



ο ο ο με ε ε ε νος και ευ λο γη η η σας α αυ



του ους δι ε ε ε στης προς ου ου ρα α α νο



ον δ δι ο ο ο ο συν α αυ τοι ος προ σχυ νου ου ου



ου ου ου ου ου ου με ε εν Σε ε ε ε



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Ky u



υ ρι ε ε ε δο ο ο ο ο ο ο ο ξα α α Σοι

## ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ

Εκ του Γα

Κ υ υ ρι ε ε κε κρα α ξα α προ ο ος

Σε ε ει σα α κου ου σο ο ο ο ο ον μου ου q

ει σα α α α κου σο ον μου ου Κυ υ υ υ

ρι ι ι ε η Κυ ρι ι ι ι ε ε κε ε κρα

α ξα α προ ο ο ος Σε ε ει σα κου σο ο ο ο ον

μου ου κε προ ο ο ος της τη φω νη η η η της δε η η

η σε ω ω ως μου ου η εν τω κε κρα γε ε ε

να ι αι με ε προ ο ο ος Σε ε ε ει σα α α

α κου σον μου ου Κυ υ ρι ι ε

Γ  
η

Κ α τευ θυν θη η τω η προ ο σευ χη η η η

η η η μου ου ως θυ μι ι α α α μα ε νω ω

ω πι ο ο ον σου η η ε πα α αρ σις των χει ει

ρω ω ω ω ων μου ου q θυ σι ι ι α ε

απε ε ρι ι ι νη η η ει σα α α α κου σου

μου ου Κυ υ ρι ι ε

Δ ο ξα α α α Πα τρι ι ι ι και αι Γι υι υι

ω ω ω ω και αι αι α γι ι ω ω ω

Πνε ε ε ευ μα α α τι


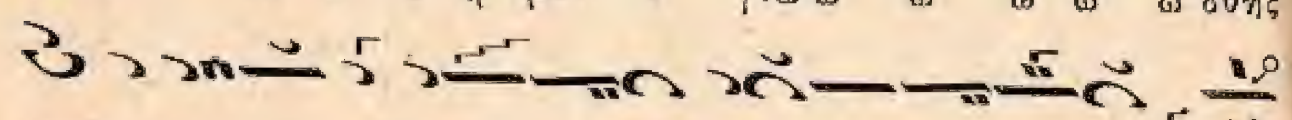

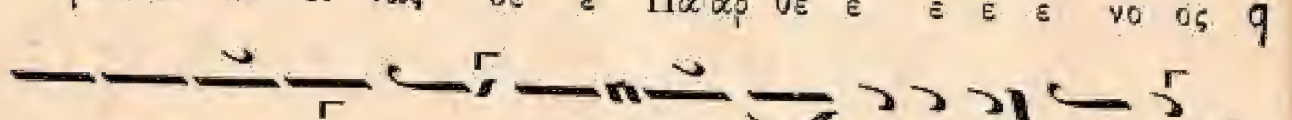
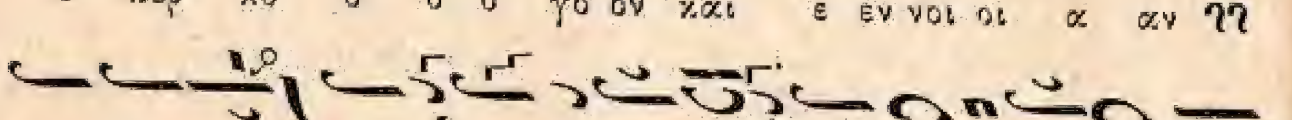
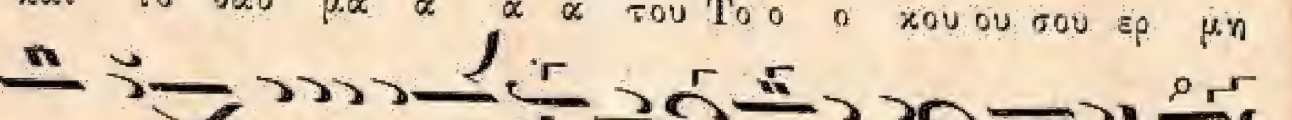
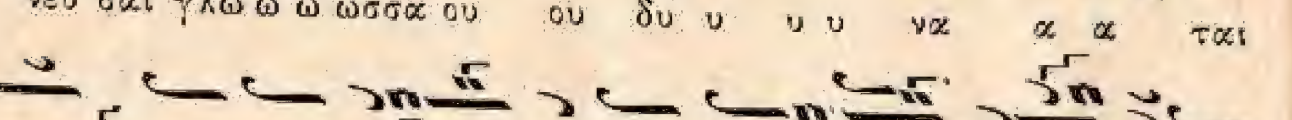


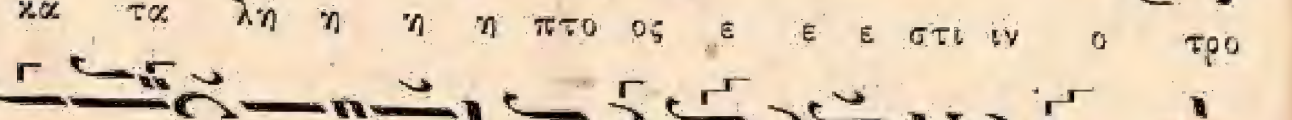

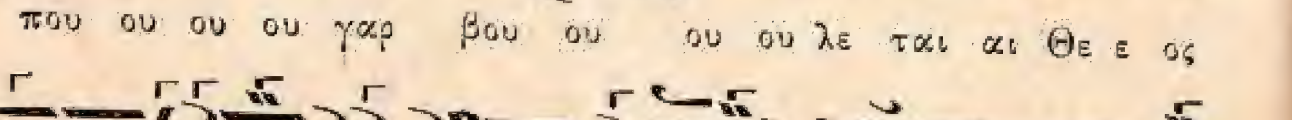
Κ αι νυν και αι αι α ει ει και εις τους αι ω

ω να ας τω ω ω ων αι αι ω ω ω ω νω ων α α

μη ην

Γ  
η



  
**M** η τη η η ηρ μεν ε γνω ω ω ω ω σθης  
  
 υπερ φυ υ σι εν θε ε ε ε ο το ο ο κε η η Ε  
  
 μει ει ει ει νας δε ε Πααρ θε ε ε ε ε νο ας η  
  
 υπερ λο ο ο ο γον και ε εν νοι οι α αν η η  
  
 και το θαυ μα α α α του Το ο ο κου ου σου ερ μη  
  
 νευσαι γλω ω ω σσα ου ου δου υ υ υ να α α ται  
  
 αι η η πα ρα δο ο ο ξου γαρ ου ου ου ου ου σης της  
  
 συλ λη η η η η ψε ε ω ως Α α α γνη η α  
  
 κα τα λη η η η η πτο ρς ε ε ε στι εν ο τρο  
  
 ο ο προς τη ης κυ η η η η σε ε ως η η ο  
  
 που ου ου ου γαρ βου ου ου ου λε ται αι Θε ε ος  
  
 νι κα α α α α ται αι φυ υ σε ε ως τα α α

  
 εις η η Δι ο σε πα αν τες Μη τε ε ε ε ρα του Θε  
  
 ου ου γι ι ι γω ω ω ω σχο ο ον τες η η δε ε  
  
 ο ο ο με θα α σου ε εκ τε ε ε νως πρε ε ε σθε  
  
 ευ ε ε ε ε ε του ου ου σω θη η ναι αι τα α  
  
 α ας ψυ χα α α α ας η η μω ω ω ων  
  
 ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ  
**Π** α σα α α α πνο η η Ηχος η η Γα  
  
 αι νε σα α α α α τω ω τον Κυ υ υ υ ρι ο  
  
 ον η η αι νει τε ε ε ε τον Κυ υ ρι ι ον εκ τω  
  
 ω ω ων ου ου ρα α α νω ων αι νει ει τε ε α αυ τουν  
  
 εν τος οι οις υ ψι ι ι στοι οις Σοι πρε ε ε  
  
 ε πει υ μνο ος τω ω Θε ε ω  
  
**A** νει τε ε ε ε αυ το ον πα αν τε ες οι







α ξα προ ος Σε ε χει σα του ου ου σο ο ο ο ο  
 ο ον μου ου χει σα α του ου ου ου σου μου ου Κυ  
 υ υ υ υ ρι ι ε θ Κυ υ υ ρι ι ε Ε  
 ε κε κρα α α ξα α προ ο ος Σε ε χει σα του ου  
 ο ο ον μου ου χει προ ο ο σχες τη φω ω ω νη η η  
 η η τη προ σχες τη φω νη η η η τη ης δε  
 η η σε σε σε σε ω ω ω ως μου θ εν τω κε  
 κρα γε ε ναι αι αι με ε ε προ ο ος Σε ε ε ει  
 σα του ου ου σο ον μου ου Κυ υ υ υ ρι ι  
 ι ε  
 Κα τευ θυ η η τω η προ σε ευ χη η η η  
 η μου χει ως θυ μι ι ι ι ι α α α μα α ε

νω ω ω πι ι ι ι ι ι ο ο ο ον σου θ ε ε  
 ε πα αρ σις τω ω ω ων χει ει ρω ω ω ων μου  
 θυ σι ι ι ι α ε ε σπε ε ρι ι νη η η ει  
 σα α του ου σο ο ον μου ου Κυ υ υ υ ρι ι  
 ι ι ε θ ε ε ε πα αρ σι ι ις τω ων χει ει ει ρω  
 ω ων μου θυ σι ι α α α ε σπε ε ρι ι ι νη  
 η ει ει σα α του ου σο ο ον μου ου Κυ υ υ  
 υ ρι ι ι ι ε  
 Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω  
 ω χει και αι Α α α α γι ι ω ω Ηνε ε ε ευ  
 ευ μα α α τι  
 Κα νυ υ υν και α α ει ει χει και εις τους αι ω  
 [NEON ANASTASIMATARION]



ω ω ν α α α ας τω ων αι αι ω ω ω ω νων

ων α α α μην

ων α α α μην

0 Βα σι λε ευς των ου ρα α α νω ων η δι α

φι λα α αν α αν θρω ω πι ι ι ι αν ε πι

τη ης γη η ης ω ω ω ω ω φθη χ και τοις αν

θρω ω ω ω ω ω ποι οις συν α α νε

ε ε ε ε στρα α α α φη δ εκ Παρ θε ε ε

ε νου ου ου γα αρ α α α γνης σαρ κα προσ λα α α

ου ο ο ο ο με ε νο ος χ και εκ ταυ τη η ης προ

ο ε ελ θω ων με τα α α α α της προ ος λη η η

η η ψε ε ε ε ως δ ει εις ε στιν Γε υι ος δι

πλου ου ου δι πλου ους τη η ην φυ υ υ υ

πλου ου ου δι πλου ους τη η ην φυ υ υ υ

πλου ου ου δι πλου ους τη η ην φυ υ υ υ

πλου ου ου δι πλου ους τη η ην φυ υ υ υ

πλου ου ου δι πλου ους τη η ην φυ υ υ υ

πλου ου ου δι πλου ους τη η ην φυ υ υ υ

πλου ου ου δι πλου ους τη η ην φυ υ υ υ

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



τῶ τῶ οὐ Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι οὐ δὲ αἰ να

εἰ τε τῶ οὐ Κυ υ υ υ ρι ι οὐ οὐν εχ τῶ ω ω

ω ων ου ου ρα α α νῶ ων ἦ αἰ αἰ νει εἰ τε αυ

το οὐν εε εν τοις υ υ ψι ι ι ι ι στοις Σοι

πρε ε πει εἰ υ υ υ μνος τῶ ω ω ω Θε ε

ε ε ω

Αἰ νει εἰ εἰ τε α α αυ τον πα α α αυ τος

οι οι οι οι αγ γε λοι οι οι οι οι α α αυ του δὲ

αἰ νει εἰ εἰ τε α αυ το οὐν πα α α α

α σαι αι δυ να α α α α μεις α αυ του ου Σοι

πρε ε πει υ υ υ υ μνος τῶ ω ω ω Θε ε

ε ε ω δὲ πα α σαι αι δυ να α α α α μεις α

α αυ του ου ου Σοι πρε ε πει εἰ υ υ υ μνος

τῶ ω ω ω Θε ε ε ε ω

ΕΩΘΙΝΟΝ Η'.  
Τα της Μα ρι ι ι ας δα α ἦχος λ π δὲ Νη

κρυ υ υ υ υ α ου ου ου μα α α α α την χει

εἰ εἰ ειν ται αι θε ερ μω ω ως δὲ Ι δου ου γα

α α αρ κατ η η ξι ω ω ω ω ται αι και δι δα σχο

ον τῶ ων Α αγ γε ε ε ε λω ων γ και της

ο ψε ε ω ως της σης ω ω ω Ι η η

που ου δὲ αλλ ε ε ε ε ε τι προ ος γει εἰ α φρο ο ο

γει οι οι α α α γυ νη η η α α σθε

ε ε νης Δ δι ο ο ο και α πο πεμ πε ε ται αι

μη προς φα αυ σαι σοι οι οι οι οι Χρι ι ι



Δ στε ὃ ἀλλ ο ο μως κη η η η ρου υξ πε ε ε  
 εμ πε ε ε ται τοις σοι οι οι οι οι οι οις Μεθ η  
 ται αι αις αις ευ αγ γε ε ε ε λι α α ε ε  
 ε ε φη η η σε ε την προς τον πα τρω ω ω ω  
 ο ον κλη η η ρον α νο ο δο ο ον α α α πα  
 αγ γε ε ε ε ε λου ου ου σα ὃ Μεθ ης α ξι  
 ω ω ω ω σον και αι αι αι αι η η η η και  
 η η μα α ας της εμ φα α α νει ει ει ει ρει α α  
 ας σου ὃ Δε ε ε ε σπο ο ο πα α Κυ υ υ υ  
 υ ρι ι ι ε

ΕΘΘΙΝΟΝ Θ' Ηχος λ ῥ Πα

Ως επ ε σχα α α των τω ων χρο ο ο ο ο

π ου σης ο ο ψι ι ας Σα αβ βα α α  
 χ α των ῥ ε φι ι ι ι στα α α α σαι τοις  
 φι ι ι ι ι ι λοι οι οις Χρι ι ι στε  
 π ε ε q και αι θαυμα α α α τι θα α α αυ μα α  
 α α βε ε βαι αι οι οις ῥ τη κε κλει σμε νη ει σο ο  
 δω των θυ υ υ ρων την εκ νε κρω ω ω ω ων σου  
 ου ου Α α α να α α στα α α σιν q α αλλ  
 ε ε ε ε πλη η η σας χα ρα α α α ας του  
 ους Μεθ η η η τα ας ῥ και Πνε ευ μα α το ος  
 Α α γι ι ι ι ι ι ου ὃ με τε ε ε δω ω  
 ω κα α ας α α αυ τοις q και ε ε ξου ου σι  
 ι α αν ε ε ε νει ει ει μας ῥ α φε ε



σε ε ω ως α μα α α αρ τι ι ι ι ων και  
 το ον θω ω μαν ου ου κα τε ε ε λι ι ι ι  
 πες χ τω ω τη ης α πι ι στι ι ι ας και  
 τα βα πτι ι ζε ε ε σθαι κλυ υ υ δω ω ω νι  
 δι ο ο ο πα ρα α σχου και αι η η μι εν  
 γνω ω σιν α λη θη η η η η η η η και α  
 φε ε σιν πται σμα α α α των ε ευ σπλα α α  
 αγχε Κυ υ υ ρι ι ε ε ε ε

ΕΘΘΙΝΟΝ Ι'. Ηχος λ Πz

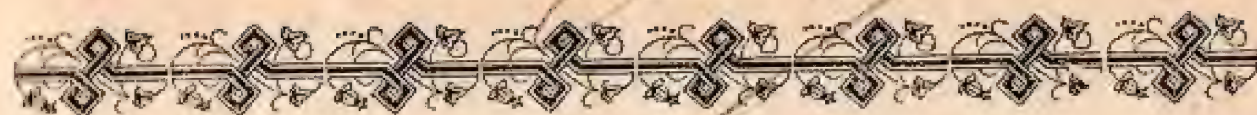
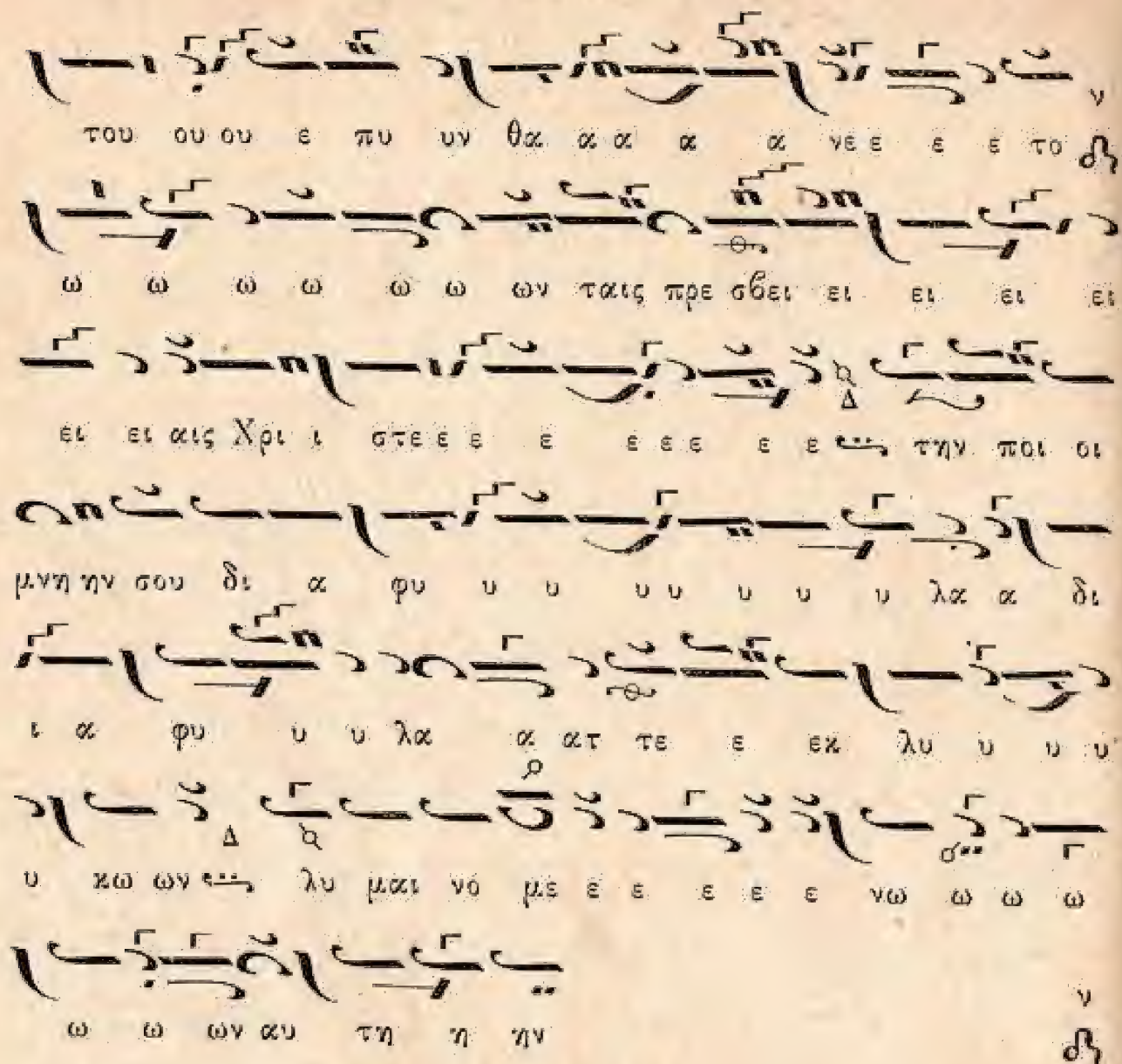
**M**ε τα α την εις Α α α α δου κα θο ο δο ον  
 και την εκ νε κρω ω ων Α να α α α στα α α  
 σιν α θυ μου ουν τε ε ε ες ω ως ει ει κο ος

πι ι τω ω χω ρι ι σμω ω ω ω σου ου Χρι στε  
 ι ι ι οι οι Μα α α α θη η η η ται δ προς ερ  
 γη σι ι ι ι α α αν ε ε τρα α α α πη ε τρα α  
 πη η σαν και πα α α λιν πλοι οι οι οι α και  
 ι ι ι ι ι ι κτυ υ υ υ α και α α α γρα  
 α α α ου ου δα α α μου αλ λα συ Σω  
 ω τερ ε ε ε ε εμ φα α νι ι σθει εις ως Δε σπο  
 της πα α α α α αν των δε ζι οι οισ τα α  
 ι ι ι ι ι κτυ υ υ υ υ α κε λε ε ε ε ε  
 ευ ει εις βα α α λειν και ην ο λο γος ε  
 ε ε ερ γον ευ θυ υ υς και πλη η η η η η η  
 η η η η η θο ος των ι χθυ υ υ υ υ ω









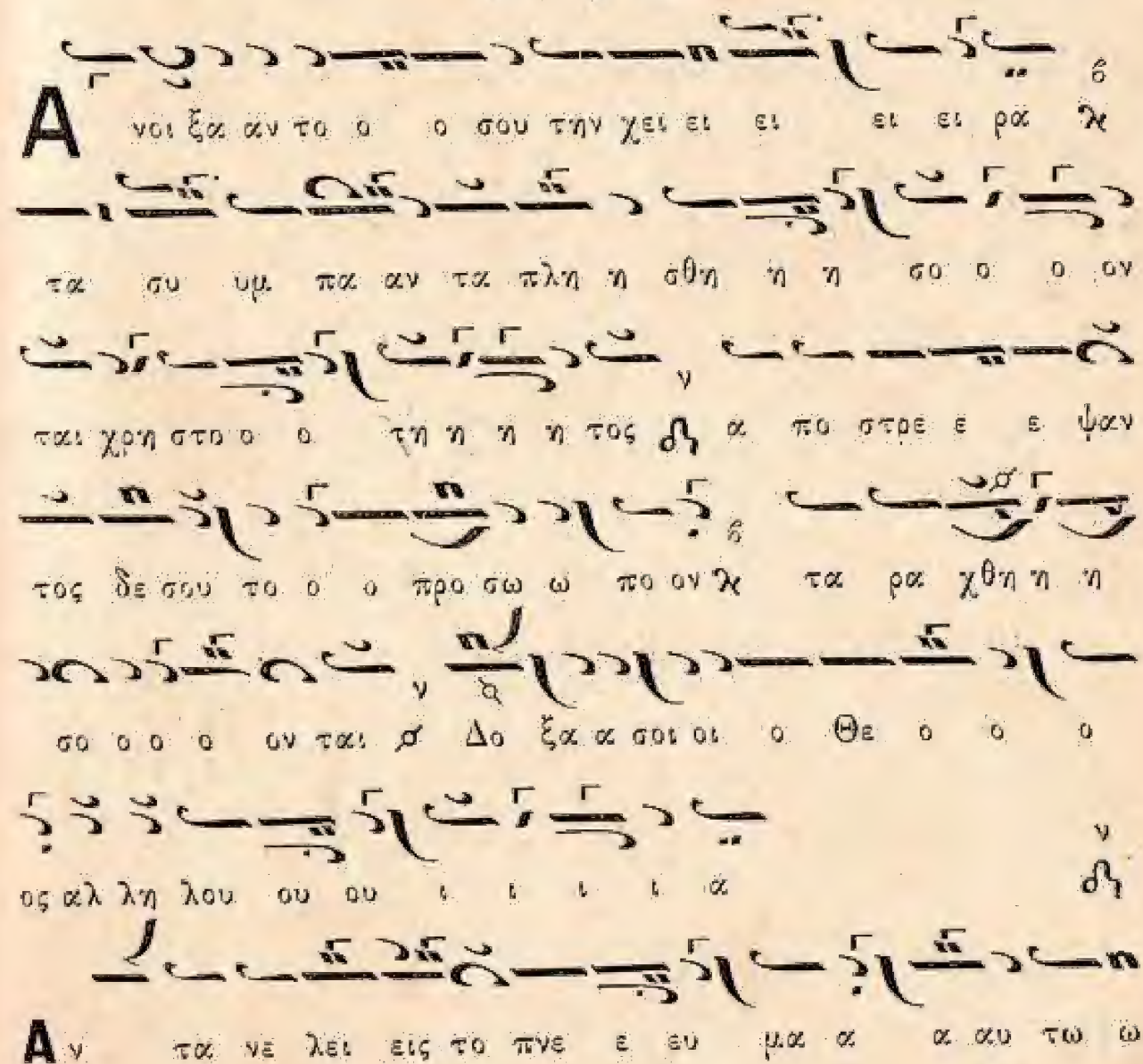
## NEON

## ΤΑΜΕΙΟΝ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑΣ

## ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ

## ΣΥΝΤΟΜΑ ΑΝΟΙΞΑΝΤΑΡΙΑ ΧΟΥΡΜΟΥΖΙΟΥ

Ἦχος λ δὲ Ἐκ τοῦ Νη χ





ων **η** και ε κλειει ει φου ου ου σι Δ και εις τον χου ου  
 ουν α α αυ τω ων ρ ε πι στρε ε ε φου ου ου ου  
 σιν **δ** Δο ξα α σοι οι ο Θε ο ο ο ος αλλη λου  
 ου ου ι ι ι ι α **δ**

**Ε** ξα πο στε λεις το ο Πνε ε ευ μα α α α  
 σου και κτι σθει ει σο ον ται σι **δ** και α να και νι ι  
 ι ει ει εις **η** το προ ο σω ω πον τη η ης γη ης Δ Δο ξα  
 σοι Πα α α τερ **δ** Δο ξα α σοι οι Γι υι ε ε ε ε  
 ε **η** δο ξα α σοι το Πνε ε ευ μα α το ο ο α α  
 γι ι ι ον **δ** Δο ξα α σοι οι ο Θε ο ος αλλη λου  
 ου ου ι ι ι ι α **δ**

**Η** η πω η δο ξα α Κυ υ ρι ι ι ου ου **δ**

εις τους αι ω ω να α ας **η** ε θραν θη η σε ται αι αι  
 Κυ ρι ο ος **η** ε πι τοις ε ε ερ γοι οις α α  
 αν του **δ** Δο ξα σοι οι οι Α γι ι ε δο ο ο ξα α  
 σοι οι Κυ υ ρι ι ι ε **δ** Δο ξα α σοι οι Βα  
 σι λευ Ου ου ρα α α α νι ι ι ε ε ε **η**  
 δο ξα α σοι οι ο Θε ο ο ο ος α α αλ λη  
 λου ου ου ι ι ι ι α **δ**

**Ο** ε πι βλε ε ε ε επωνε ε πι ι ι τη η η  
 ην γην Δ και ποι ων α α αυ την ρ τρε ε ε ε ε  
 ε μειν ρ ο α πτο με ε γος των ω ρε ε ω ω

ων **η** και χα πνι ι ι ι ι ζο και χα πνι ι ζο ο  
 αν ται Δ Δο ο ξα σοι οι οι α γι ι ε **η** δο ο ξα α



σοι οι Κυ υ υ ρι ι ι ε ρ̣ Δο ο ξα α α

σοι Βα σι λευ ρου ρα α α α α νι ι ι ι ι ου

ρα α νι ι ι ε ρ̣ Δο ο ξα α α σοι το Πνε ε ευ

μα το α α α α α α γι ι ι ι το α α γι ι ο

ον̣ δο ξα α σοι οι ο Θε ο ο ο ο ος ρ̣ αλ λη

λου ου ου ι ι ι ι α

Α σω τω Κυ ρι ι ι ω ω ρ̣ εν τη ζω ω η

η η η μου ψα λω ω τω Θε ε ω ω ω μου ε ως υ

πα α αρ χω ω ρ̣ δο ξα α σοι οι Τρι συ πα ο στα α

τε Θε ε ο ο ο τη ης ρ̣ Πα α α α α τερ Γι υι ε και

Πνε ε ευ μα α α σε ε προ σκυ υ νου ου ου ου με ε εν και

δο ο ξα α α ζο ο ο ο μεν ρ̣ Δο ο ξα α σοι οι

ο Θε ο ο ο ο ος ρ̣ αλ λη λου ου ου ι ι ι

α ρ̣

Η δυν θει ει ει η α αυ τω κ η δι α λο ο

γη η η η μου κ ε γω ω δε ε ευ φραν θη η

σο ο ο με ε πι τω Κυ υ ρι ι ι ω ω ρ̣

Δο ξα α σοι οι Πα α τε ρ α α α να α α αρ χε ρ̣

Δο ξα α σοι Γι ε συ υ υ να να αρ χε κ Δο ξα α σοι το

Πνε ε ευ μα α το ο ο α α γι ι ι ον ρ̣ το ο

μο ου ου σι ι ι ον̣ και ο μο ο ο ο ο ο

θο ο και ο μο ο θρο ο νο ον̣ Τρι α ας α γι α

Δο ο ο ο ο ξα α α α σοι ρ̣ δο ο ξα α σοι οι

ο Θε ο ο ο ο ος ρ̣ αλ λη λου ου ου ου ου



ν  
δ

ι ι ι ι α

Ε κλει ποι εν α μαρ τω ω ω λοι ρ α πο ο ο ο

τη η η η ης γη ας Δ και α α α νο ο ο μοι

οι οι ρ ω στε ε μ η η υ πα α αρ χει εν α α αυ

τους δ Δο ξα σοι οι οι Πα α α τερ δο ξα α σοι Υι υι ε ε

ε ε δο ο ξα α α σοι το Πνε ε ευ μα α α ρ το α α

α α α α γι ι ι το α α γι ι ο ο ν Τρι α

ας α γι α δο ο ο ξα α α α σοι Δο ο ξα α σοι

οι ο Θε ο ο ο ο ο ρς αλ λη λου ου ου ι

Ε υ λο ο ο ο γει η ψυ χη η η η μου το

ον Κυ υ υ ρι ι ι ι ο ν δ ο η λι ο ο ρς ε ε ε

ν  
δ

γνω την δυ υ υ σι ιν α α αυ του δ ε ε ε ε ε

Θου σκoo ο το ρ και ε γε ε ε νε ε το ο ο

νυξ Δ δο ο ξα α σοι οι Βα σι λε ε ε ευ Ε που

ου ρα α α α α α νι ι ε ε που ρα α νι

ι ι ε δ ο ο ξα α α σοι Παν το κρα α α

τω ω ω ρ συ υ υν Υι υι ω ω και Πνε ευ μα α

α τι δ ο ο ξα σοι ο Θε ε ο ο ρς αλ λη λου ου ου

ν  
δ

Ω ρ ε με γα λυ υ υν θη η η τα ε ε ρ γα σου Κυ

ρι ι ε κ Πα α α α αν τα εν σο φι ι ι α ε ποι

οι οι η η η η σας δ Δο ξα α σοι Πα α τε ε ρ α

α γε ε εν νη η η η τε δ ο ξα α σοι οι Υι ε ε



ε ε ε γεν νη η τέ δο ο ξα α α σοι ο το

Πνε ευ μα το ο ο Α γι ι ο ον ρ το εκ του Πα α

τρο ος ε εκ πο ρε ευ ο ο ο με ε ε ε νον

και εν Υι ω α να παυ ο ο ο με ε ε ε νον Δ Τρε

α ας α γι α δο ο ο ξα α α σοι ο Δο ο ξα α

σοι οι ο Θε ο ο ο ος η αλ λη λου ου ου ι

ι ι ι α

Δο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και

αι α α γι ω Πνε ε ευ μα α α α τι

Και νυ ο ο υν και α α ει και εις τους αι ω ω

να α ας η των αι ω ω ω νω ων α α α μην

Α λ λη λου ι ι α αλ λη λου ι ι α χα αλ λη

λου ι ι α δο ξα α σοι οι ο Θε ο ος αλ λη λου ου ου

ι ι ι α

Α λ λη λου ι ι α αλ λη λου ι ι α χα αλ λη

λου ι ι α δο ξα α σοι οι ο Θε ο ος αλ λη λου ου ου

ι ι ι α

Α λ λη λου ου ι ι α αλ λη λου ι ι α χα αλ

λη λου ι ι α δο ξα α σοι ο Θε ε ο ο ος η η

μω ων δο ο ξα α χ σοι οι οι οι

## ΕΤΕΡΑ ΑΝΟΙΞΑΝΤΑΡΙΑ

ΜΕΛΟΠΟΙΗΘΕΝΤΑ ΠΑΡΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Μ. ΧΑΛΙΟΡΗ

Ἦχος Λέγετος 6 Βου

Α ι νοι ξα α αν το ο ο ο ο ος σου ου χα την







1 1 α

6

κ

Η η η η η τω η η δο ο ξα α

Κυ υ υ ρι ι ι ι ου ου εἰς τους

αι ω ω ω ω να ας κ ε ευ φραν θη η η

σε ε ται αι Κυ υ ρι ι ι ι ος ε πι τοις

ε ε ε ε ε ερ γοι οις α α αυ του

ου ου κ Δο ο ξα α σοι οι Α α

α α γι ι ε ε Δο ο ξα α σοι οι

αι Κυ υ ρι ι ι ε ε Δο ο ξα α α α σοι

Βα α α α σι ι ι λε ευ Ου ρα α α νι ι ι ι

ε ε ε η Δο ο ξα α σοι οι ο Θε ο ο ο

ο ος κ Αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι

1 α

0 ε ε πι βλε ε επων ε πι ι τη η ην

τη η ην και ποι ω ων α αυ τη η ην τρε ε

ε ε ε ε ε μει ειν ο α πτο ο

μη νο ος των ο ρε ε ε ων και αι

κα α πνι ι ι ι ζο ο ον και αι κα πνι ι

ι ζο ο ο ον ται Δο ο ο ξα α σοι οι οι

Α α α α α γι ι ε ε κ Δο ο ξα α σοι οι οι

Κυ υ υ ρι ι ι ε ε Δο ο ξα α σοι οι Βα

σι λευ Ου ρα α α α νι ι ι ι ε Δο

ο ξα α α α σοι το Πνε ε ε ε ε ε ε ευ

μα το Α α α α α α α α α γι ι ι το



ο Α α γι ι ι ο ο ο ο ν ο Δ ο ο ο ο ο ο  
 ξ α α σοι οι ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ου ου ου ου ου ι ι ι ι α  
 Α α α α α α σω τω ω Κυ υ ρι ι ι ι  
 ι ω ω ο ευ τη η ζω ω η η η η η η μου α ψ α λ λ ω  
 τω ω Θε ω ω ω ω ω μ ο υ ο υ ε ω ω ω ς υ υ πα  
 α αρ χω ω Δ ο ο ο ο ο ο ξ α α α α σοι ο Τρι συ  
 πο ο στα α τε Θε ε ο ο ο ο ο ο τη ης Πα  
 α α α α τερ Υι υι υι ε ε ε ε ε ε και αι  
 Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α σε ε ε προ ο σκυ  
 υ νου ου ου με εν και δο ξ α α α α α ζ ο ο  
 ο ο μεν α Δ ο ο ο ο ο ο ξ α α α σοι οι ο




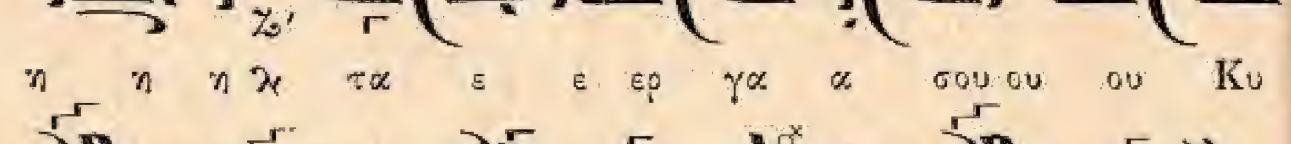
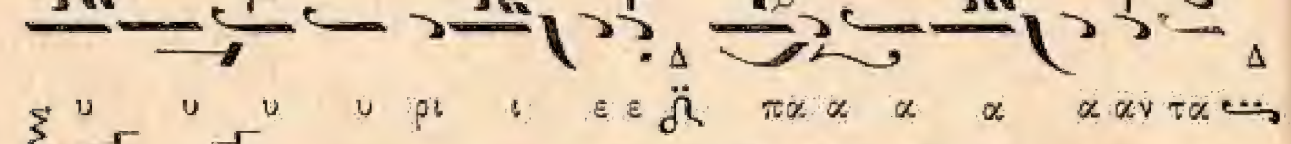
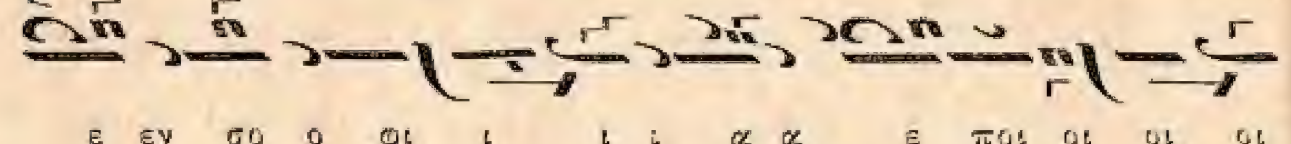
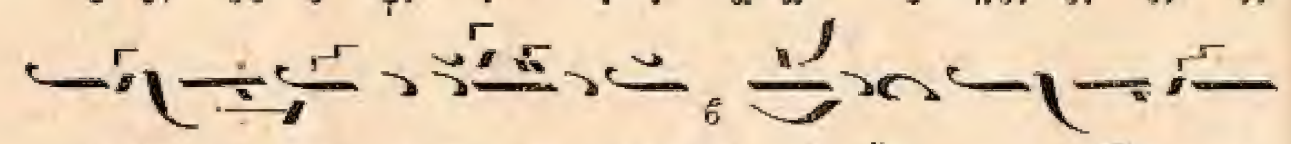
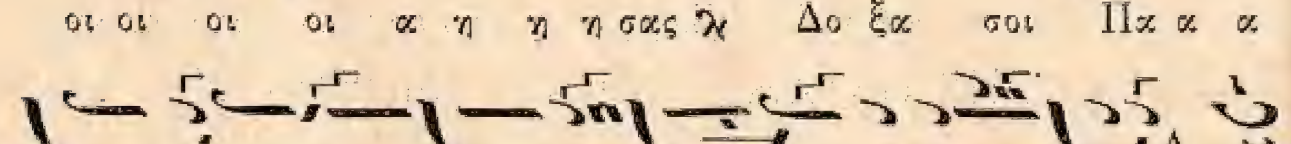

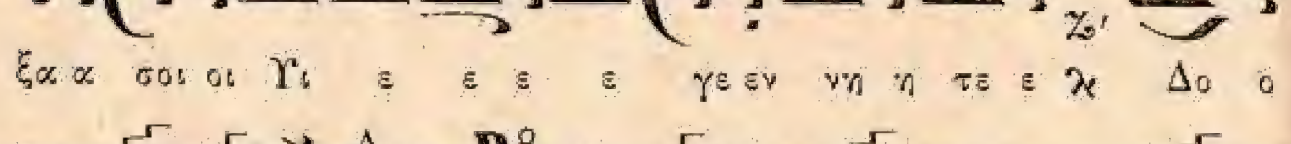
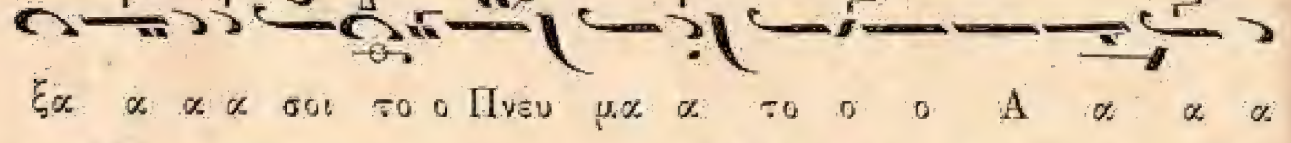
Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ου ι ι ι ι α  
 Η η δυ υν θει ει ει ει ει η η α αυ τω ω α  
 η δι α λο ο γη η η μου ε γω ω δε ε  
 ε ε ευ φρα α α α αν θη η σο ο μαι αι ο ε ε  
 πι ι τω ω Κυ υ ρι ι ι ι ω ω α Δ ο ο ξ α α  
 σοι Πα τε ε ερ Α α α α α να αρ χ ε ε ο  
 Δ ο ξ α α σοι οι Υι ε ε ου υ υ να α α α α α  
 να αρ χ ε ε α Δ ο ο ξ α σοι το Πνε ε ευ μα α σο ο  
 ο Α α α α α α γι ι ι ι ον ο το ο μο ου  
 ου σι ι ι ον και ο μο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ο θρο ο και ο ο μο ο ο θρο ο ο νο ο ο ο ο

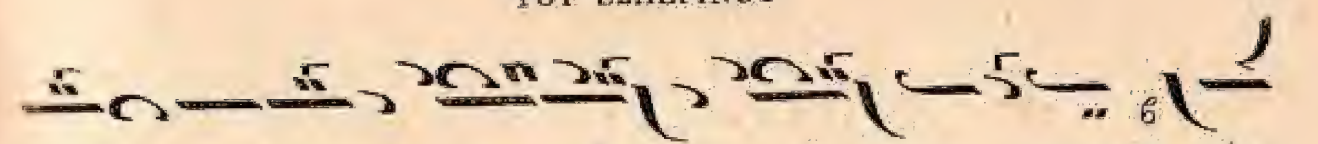
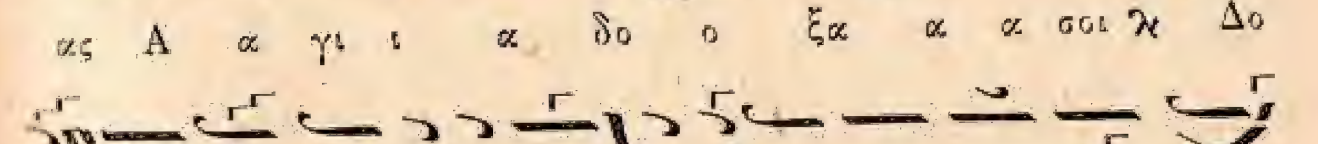
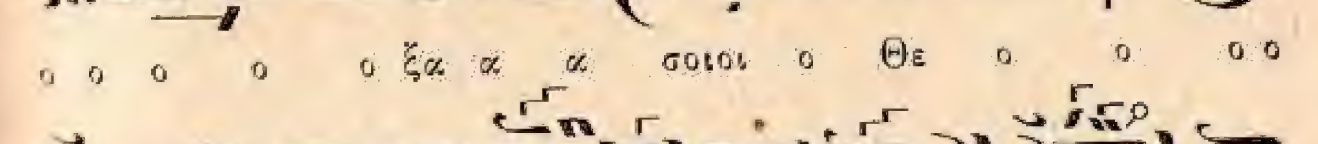
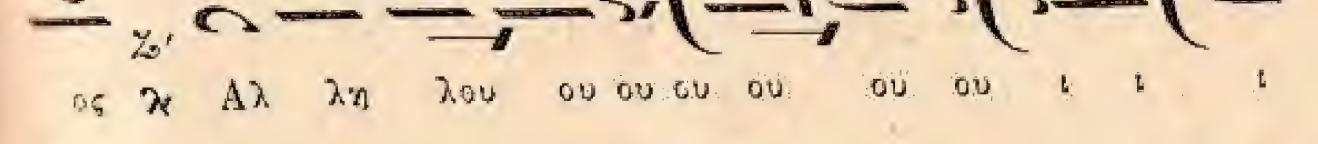


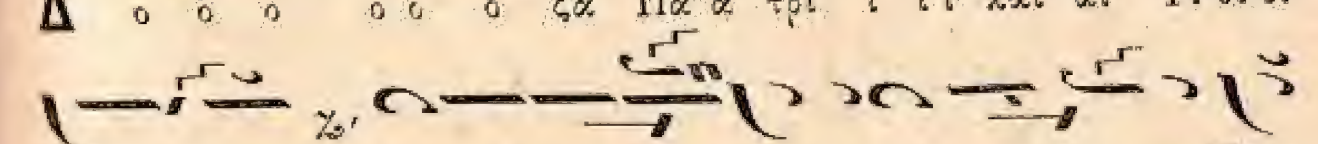
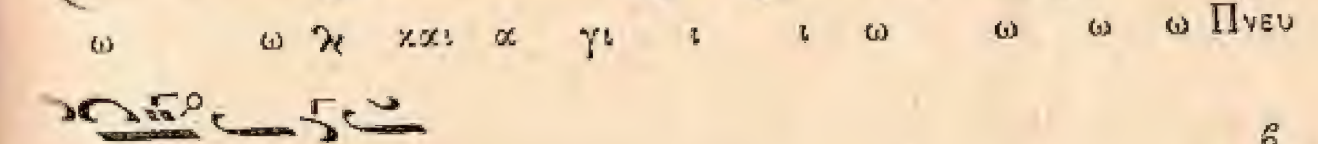

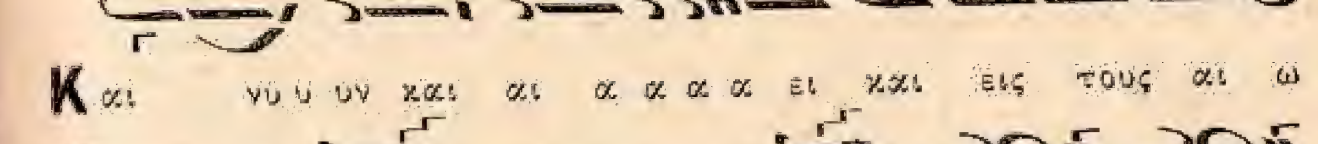
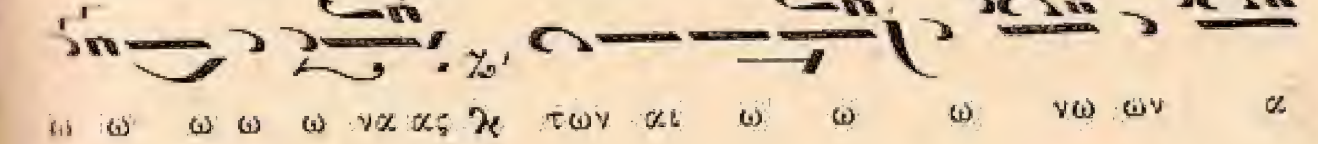
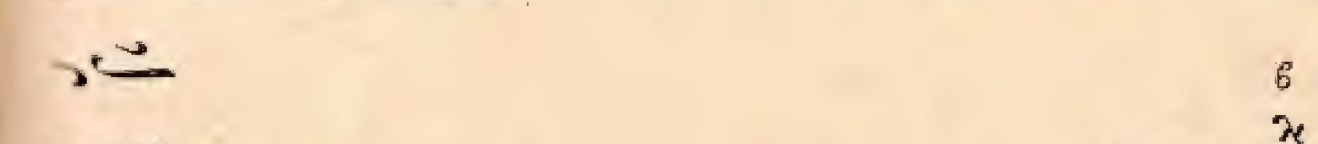


  
 τρι α ας Α α γι ι α δο ο ξα α α α  
  
 σοι λ Δο ο ο ο ξα α α σοι οι ρ̣̣̣ ο Θε ο ο  
  
 ο ο ος λ Αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι  
  
 ι ι ι α  
  
**E** κλει ει ει ει ει ποι εν α μαρ τω λαι α πο ο  
  
 της γη της και α α α νο ο ο μοι οι ω ω  
  
 στε μη η η υ πα α αρ χειν α αυ του ους λ Δο ξα α  
  
 σοι οι οι Πα α α α α τε ρ̣̣̣ λ Δο ο ο ο  
  
 ο ο ξα α α α σοι λ Υι υι ε ε ε ε ε  
  
 ε Δο ξα α α α σοι το Πνε ε ε ε ευ μα το  
  
 ο Α α α α α α α γι ι ι ι ον Τρι ι α  
  
 ας Α γι ι α δο ο ξα α α σοι λ Δο

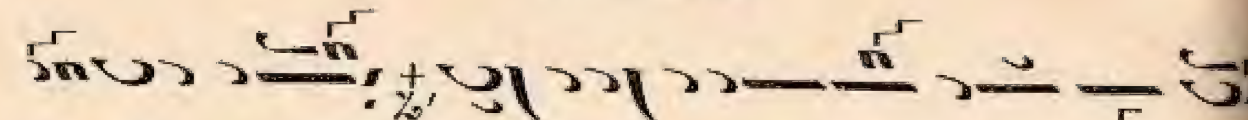
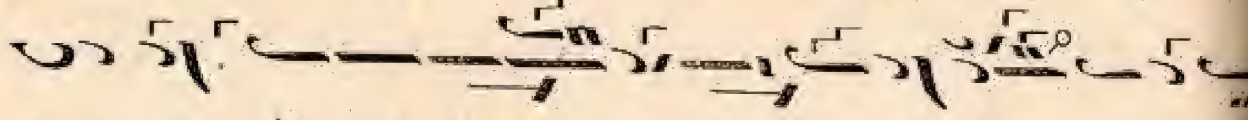
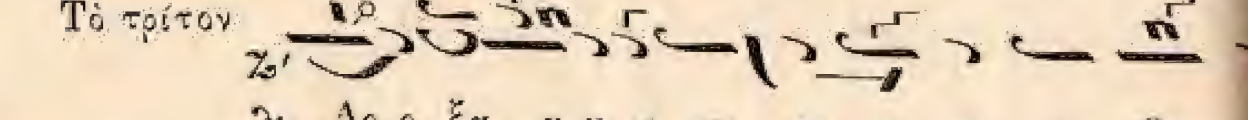
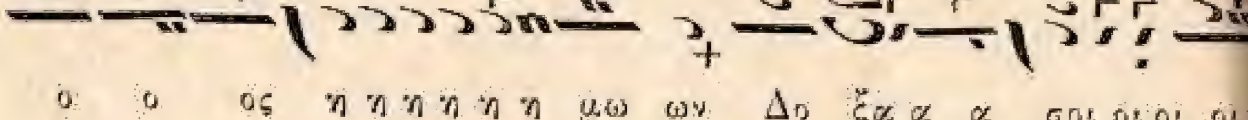
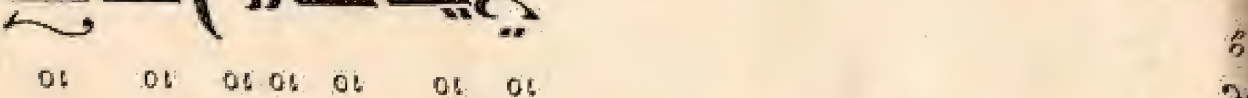
  
 ο ο ο ξα α σοι οι ρ̣̣̣ ο Θε ο ο ο ο ος λ  
  
 Αλ λη λου ου ου ου ου ου ι ι ι ι ι α λ  
  
 Ευ λο ο ο ο ο ο ο γει ει η ψυ χη η  
  
 η η η μου ου ου ου το ο ο ο ον Κυ υ ρι ι ο ον ρ̣̣̣  
  
 ο Η λι ι ο ος ε ε ε ε ε ε ε ε γνω ρ̣̣̣  
  
 τη ην δυ υ υ υ υ σι ιν α α αυ του ους λ  
  
 θου ου σχο ο τος και ε γε νε ε το ο ο ο νυ υξ η Δο  
  
 ο ξα α σοι οι οι οι Βα σι λε ε ε ε ευ Ε  
  
 που ου ου ου ου ρα α νι ι ι ι ε ρ̣̣̣ Δο ξα α σοι Παν το  
  
 κρα α α α α τω ωρ συν Υι ω και αι Πνε ε ευ μα  
  
 α α α α τι Δο ο ο ο ο ο ο ξα α α σοι  
  
 οι ρ̣̣̣ ο Θε ο ο ο ο ος λ Αλ λη λου ου ου ου ου



  
 ου ι ι ι ι α  
 Ω ως ε με ε γα α λυ υ υ υ υν θη η  
  
 η η η λ τα ε ε ερ γα α σου ου ου Κυ  
  
 υ υ υ υ ρι ι ε ε ρ πα α α α αν τα  
  
 ε εν σο ο φι ι ι ι α α ε ποι οι οι οι  
  
 οι οι οι οι α η η η σας λ Δο ξα σοι Πα α α  
  
 τε ερ α α α γε ε ε ε ε εν νη η τε ε ρ Δο  
  
 ξα α σοι οι Υι ε ε ε ε γε εν νη η τε ε λ Δο ο  
  
 ξα α α α σοι το ο Πνευ μα α το ο ο Α α α α  
  
 γι ι ο ον το εκ του Πα τρο ος ε ε εκ πο ρε  
  
 ευ ο ο ο ο ο ο με ε ε ε νον και εν Υι  
  
 ω α α να α παυ ο με ε ε ε νον Τρι ι α


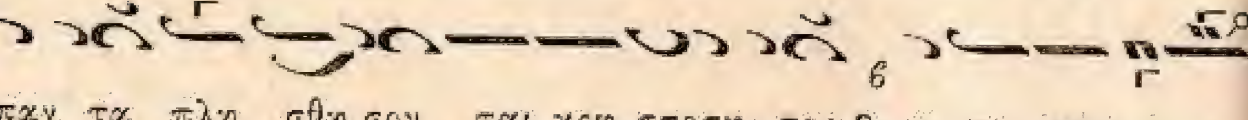
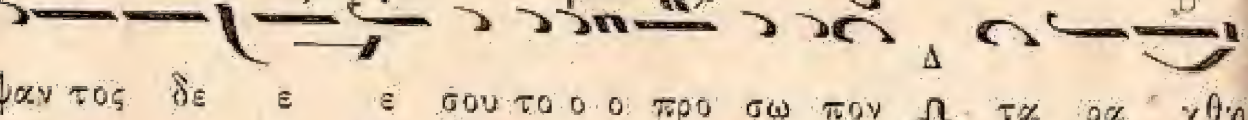
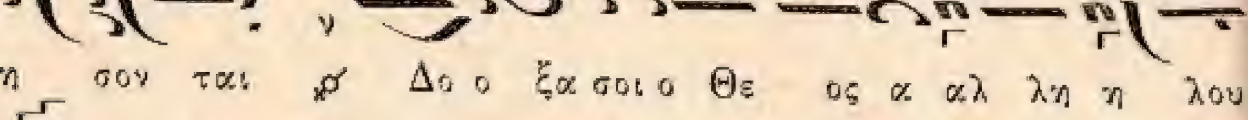
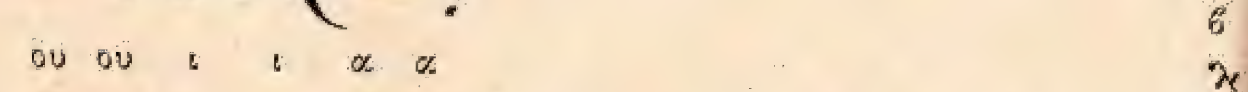
  
 ας Α α γι ι α δο ο ξα α α σοι λ Δο  
  
 ο ο ο ο ο ξα α α σοι οι ο Θε ο ο ο ο  
  
 ος λ Αλ λη λου ου ου ου ου ου ου ι ι ι  
  
 ι α  
  
 Δ ο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι υι  
  
 ω ω λ και α γι ι ι ω ω ω ω Πνευ  
  
 μα α α τι  
  
 Και νυ υ υν και αι α α α α ει και εις τους αι ω  
  
 ω ω ω ω ω να ας λ των αι ω ω ω νω ων α  
  
 α μην  
  
 Α λ λη η λου ου ου ου ι ι ι α α Αλ λη  
  
 λη λου ου ου ι ι ι ι ι α α ρ Αλ λη η λου

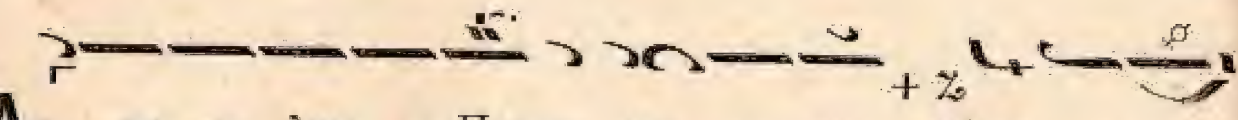



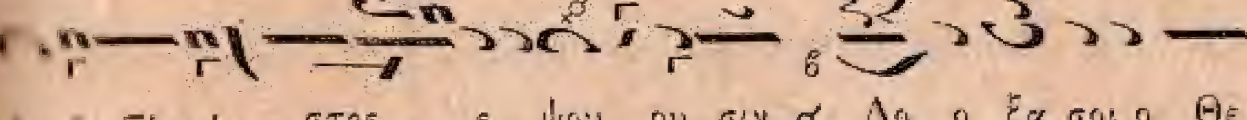
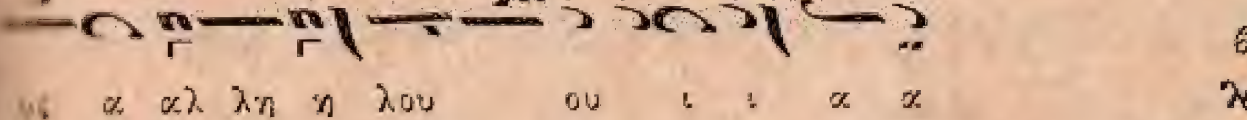
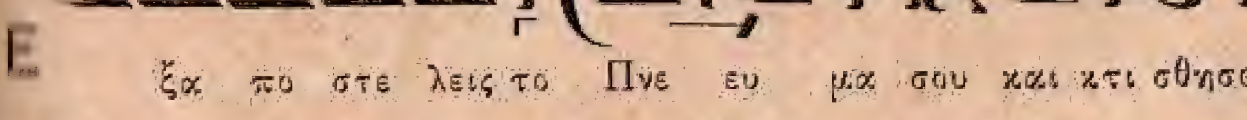
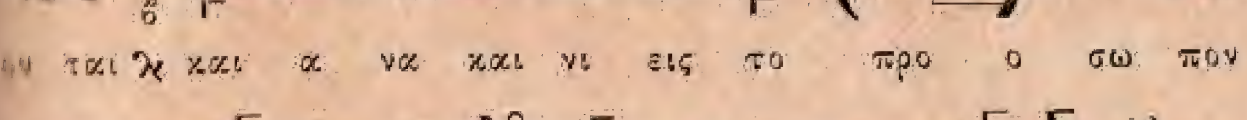
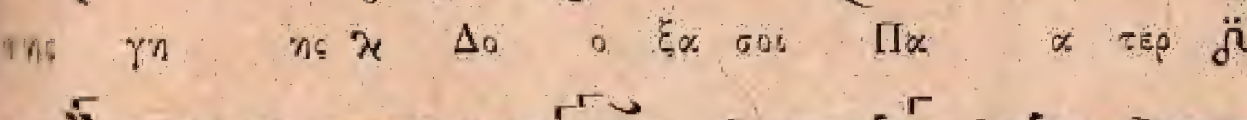


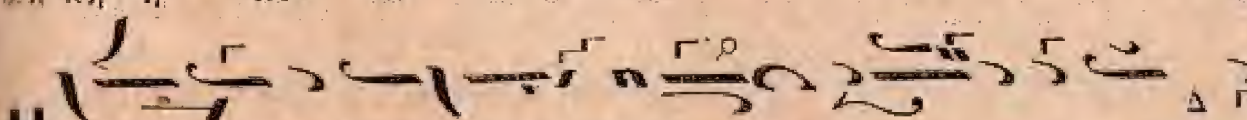

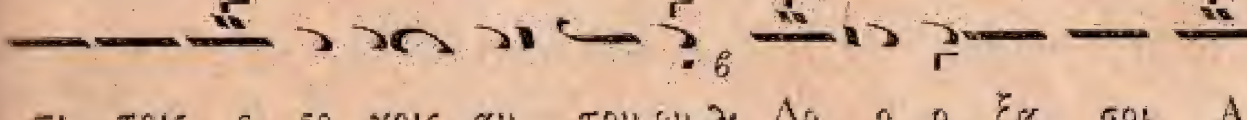
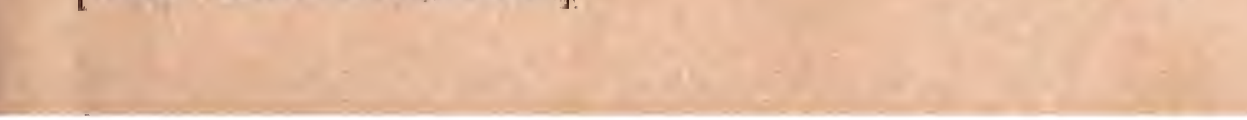
  
 ου ου ου ι ι α α λ Δο ξ α α σοι οι ο Θε ε ο ο ο ο  
  
 ο ο ος Αλ λη λου ου ου ου ου ου ι ι ι α  
 Τὸ τρίτον  
  
 λ Δο ο ξ α α α σοι οι οι οι ο Θε ε  
  
 ο ο ος η η η η η η μω ων Δο ξ α α α σοι οι οι οι  
  
 οι οι οι οι οι οι οι οι

Ἔτερα σύντομα τοῦ αὐτοῦ.

Ἦχος Ἥχος Βου

  
**Α** α νοι ξαν το ος σου την χει ει ει ει ρα δὲ τα συμ  
  
 παν τα πλη σθη σον ται χρη στοτη τος λ α πο στρε ε ε  
  
 φαν τος δε ε ε σου το ο ο προ σω πον δὲ τα ρα χθη  
  
 η σον ται ρ Δο ο ξ α σοι ο Θε ος α α λ λη η λου  
  
 ου ου ι ι α α

  
**Α** ν τα νε λεις το Πνε ευ μα αυ των λ και ε κλε

  
 η φου ου σι ρ και εις τον χου ουν α αυ των δὲ  
  
 ι ε πι ι στρε ε φου ου σιν ρ Δο ο ξ α σοι ο Θε  
  
 υς α α λ λη η λου ου ι ι α α  
  
 ξ α πο στε λεις το Πνε ευ μα σου και κτι σθη σο  
  
 υν ται λ και α να και νι εις το προ ο σω πον  
  
 της γη ης λ Δο ο ξ α σοι Πα α τερ δὲ  
  
 Δο ξ α σοι Υι ε ε λ Δο ο ξ α σοι το Πνε  
  
 ευ μα το Α γι ι ον Δο ο ξ α σοι ο Θε ος δὲ α  
  
 α λ λη η λου ου ι ι α  
  
**Η** η τω η δο ο ο ξ α Κυρι ι ι ου δὲ εις  
  
 τους αι ω ω νας λ ε φραν θη σε ται Κυ ρι ος δὲ ε  
  
 πι τοις ε ερ γοις αυ του ου λ Δο ο ο ξ α σοι Α



γι ε ε χ Δοξα σοι Κυρι ε χ Δο ο ξα σοι Βα σι λευ  
 ου ρα νι ι ι ε ε ε χ Δο ο ξα σοι ο θε ος χ  
 α α λ λ η η λου ου ου ι ι α α  
 0 ε πι θλε ε ε ε πω ων ε ε πι την γην και  
 ποι ων αυ την τρε ε ε ε μεινχ ο α προ ο μενος  
 των ω ρε ε ε ων χ και κα πνι ι ζο ο ον ται χ  
 Δο ξα σοι Α γι ε Δο ξα σοι Κυρι ε χ Δο ο ξα σοι Βα σι  
 λευ ου ρα α α νι ι ι ι ε ε ε χ Δο ξα σοι το Πνευ  
 μα το Α γι ον ε Δο ο ξα σοι ο Θε ος χ Α α λ λ η  
 η λου ου ου ι ι α α α  
 Α σω τω Κυ ρι ι ω εν τη ζω η η η μου χ  
 ψα λ ω ω τω Θε ω ω μου ε ως υ πα αρ

χω χ Δο ξα σοι τρι συ πο στα τε Θε ο ο ο της  
 Πα α τερ Υι ε και Πνε ε ε ευ μα χ σε προσκυ  
 νου ου ου μεν και αι δο ο ξα α α ζο ο ο μεν χ Δο  
 ο ξα σοι ο Θε ος α α λ λ η η λου ου ου ι ι α  
 α α  
 Η δυν θει ει ει η αυ τω χ η δι α λο γη  
 η η μου χ ε γω δε ευ φραν θη σο μα χ ε πι τω Κυ  
 ρι ι ω χ Δο ξα σοι Πα τερ Α ναρχε χ Δο ξα σοι Υι ε  
 συ να να ρ χε χ Δο ξα σοι τω Πνευ μα το Α γι ον χ  
 το ο μο ου ου σι ον και ο μο θρο ο νον χ Τρι ας  
 Α γι α Δο ξα σοι χ Δο ο ξα σοι ο Θε ος α α λ λ η  
 η λου ου ου ι ι α α α



Ε κλειπὸν ἐν α μαρ τω λοι οἰ α πο τῆς γῆς ς και

α νο ο μοι ως τε μη υ πα αρχειναυ του ους χ Δο

ξα σοι Πα α α τερ Δο ξα σοι Γι ε ε χ Δο

ξα σοι το Πνευμα το Α γι ον Τρι ας Α γι α Δο

ξα σοι χ Δο ο ξα σοι ο Θε ος α α λ λη η λου ου ου

ι ι α α α

Ε υ λο γει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον ο Η λι ος

ε ε γνω την δυ υ σιν αυτου χ ε θου σχο τος και ε

γε νε το νυ υ ξ η Δο ο ξα α σοι Βα σι λε ε

ε ευ Ε που ρα α νι ι ι ε Δο ξα σοι Παν το

κρα α τωρ συν Γι ω ω και Πνευμα α α τι χ Δο

ο ξα σοι ο Θε ος α α λ λη η λου ου ι ι α

6  
χ

Ω ε με γα λυ υν θη τα ε ερ γα σου Κυ

μι ι ε Πα αν τα εν σο φι ι α ε ποι η σας χ Δο

ξα σοι Πα α τερ α γεννη η τε Δο ξα σοι Γι ε

γεν νη τε χ Δο ξα σοι το Πνευμα το Α γι ον το εκ

του Πα τρος εκ πο ρευ ο με νον και εν Γι ω α να

παυ ο ο με ε νο ον η Τρι ι ας Α γι α Δο ξα

σοι χ Δο ο ξα σοι ο Θε ος α α λ λη η λου ου ου ι

α α α 6  
χ

Δ ο ξα Πα τρι ι και Γι ω χ και Α γι ω Πνευμα

τι χ Και νυ υν και α α α ει χ και εις τους αι

ω ω νας των αι ω ω νων α μη ην 6  
χ



— — — — — Δ — — — — —  
Α λ λη λου ι α α λ λη λου ι α α λ λη λου  
— — — — —  
λου ι ι α χ Δο ξα Σοι ο Θε ο ο ος α λ λη λου ου  
— — — — — Δίς. Τὸ τρίτον  
ου ου ου ου ι ι ι ι α χ  
— — — — — Δ — — — — —  
Α λ λη λου ι α α λ λη λου ι α α λ λη λου  
— — — — —  
ι ι α α χ Δο ο ξα α Σοι οι οι ο Θε ο ο ο ο  
— — — — —  
ο ο ο ο ος

ΜΑΚΑΡΙΟΣ ΑΝΗΡ

ΜΕΛΟΠΟΙΗΘΕΝ ΠΑΡΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΤΟΥ ΚΡΗΤΟΣ

Ἦχος λ π δ' Νη.

— — — — —  
Μ α κα ρι ος α νη ρος ου κε πο ρε ε ευ  
— — — — —  
θη χ εν βου λη η α σε βω ω ν και εν ο δω α μα ρ  
— — — — —  
τω λων ου κε ε στη και ε πι κα θε ε δ ρα λαι μω ω ν ου

— — — — —  
αι κα θη σε εν Α λ λη λου ι α α  
— — — — —  
Α λ λη εν τω νο μω Κυ ρι ι ου χ το θε λη μα  
— — — — —  
ου του ου ου και εν τω νο μω ου του με λε τη  
— — — — —  
η σει η με ρας και νυ κτος Α λ λη λου ι ι α α  
— — — — —  
Κ αι ε σται ως το ξυ λον το πε φυ τευ με ε νον χ πα  
— — — — —  
ρα τας δι ε ξο δους των υ δα α α των Δ ο ο τον καρ  
— — — — —  
πον α αυ του χ δω σει εν και ρω αυ του ου Α λ λη λου  
— — — — —  
ου ου ι α α  
— — — — —  
Κ αι το φυ υ λ λον αυ του ου χ α πο ρ ρυ η σε  
— — — — —  
ται αι και πα αν τα α ο σα αν ποι ει ει κα τευ ο δω  
— — — — —  
η η η σεε ται αι Α λ λη λου ου ου ι α α  
— — — — —  
ου ου ου ου τως οι α α σε βει ει εις ου χ ου ου



ου τω ς αλ λη η ω σειχνους ον ε κρι ι πτειο α  
 νε μος ρα πο προ σω ω που της γης ολ Αλ λη λου  
 ον ι ι α  
 Δι α του ου ου ου το ου κα να στη σοι ται αι  
 α σε θεις εν κρι ι ι σει ς ου δε α μαρ τω λοι ς εν  
 θου λη η δι και αι αι ω ω ν ρα λ λη λου ου ου  
 α α  
 Ο ο τι γι νω σκει Κυ ρι ο ς ο δον δι και αι  
 αι αι αι ω ν η και ο δο ος α σε βω ω ω ν  
 πο λει ει ει ται Αλ λη λου ι α  
 ι να τι ι ρ ε φρου α ξαν ε ε θνη και λα  
 οι οι ε με λε τη σαν και να α Αλ λη λου ου ου

Πα ρε στησαν οι βασι λεις της γης ς και οι α ρ χον  
 τες συ νη η χθη η σαν ε πι το αυ το κα τα του  
 Κυ ρι ι ι ου και κα τα του Χρι στου αυ του  
 Αλ λη λου ου ου ι α α  
 Δι αρ ρη η ξω ω ω μεν ολ τους δε σμους α αυ των η  
 και α πορ ρι ι ψω μεν α φη μω ω ν τον ζυ γο ο ον αυ  
 των αλ λη λου ι α α  
 Ο κα τοι κων εν ου ρα α α νοις η εκ γε λα σεται  
 αυ τους και ο Κυ ρι ο ς εκ μυ κτη ρι ει ει  
 αυ τους Αλ λη λου ι α α  
 Το ο τε λα λη σει προς αυ τους εν ορ γη η α αυ



του ου και εν τω θυ μω αυ του ου τα ρα α α ξει α αυ

τους Αλ λη λου ου ου ι α α

Ε γω δε κα τε στα θην Βα σι λευς υπαυ του κα

ε πι Σι ω ων ο ο ο ο ρο ο ος η το α γι

ον αυ του δι αγ γελ λων το προσταγμα Κυ ρι ι ι

ου ου Αλ λη λου ου ου ι α α

Κυ υ ρι ος ει πε προ ο ο ος με Υι ος μου ει

συ ε γω ση με ρον γε γεν νη κα α σε ε Αλ

λη λου ου ου ι α α

Αι τησαι πα ρε μου και δω σω σοι ε ε ε θνη

την κλη ρο νο μι αν σου και την κα τα σχε σι

ιν σου τα πε ρα τα τη γη ης Αλ λη λου ι α α

Ποι μα νεις α αυ του ους εν ρα α εδω σι δη ρα α

α ο ως σκευ η κε ρα με ε ως συν τρι ι ι ψεις

α αυ τους Αλ λη λου ου ου ι α α

Και νυ νν βα σι λει εις συ νε ε ε τε παι δευ θη τε

πα αν τες οι χρι νοντες την γην Αλ λη λου ου ου

ι α α

Δου λευ σα τε τω Κυ ρι ι ω εν φο ο βω κα και α

γαλ λι α σθε αυ τω εν τρο μω ω Αλ λη λου

ι α α

Δρα ξα σθε παι δει ει ας κα μη πο τε ορ γι σθη Κυ ρι ι

ος κα και α πο λει ει σθε ε ε ξο δου δι και

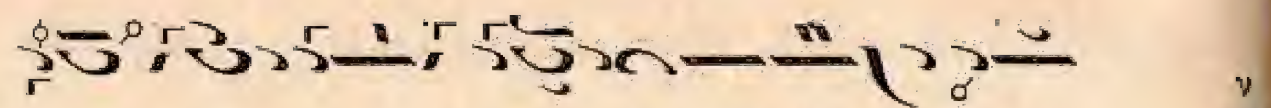

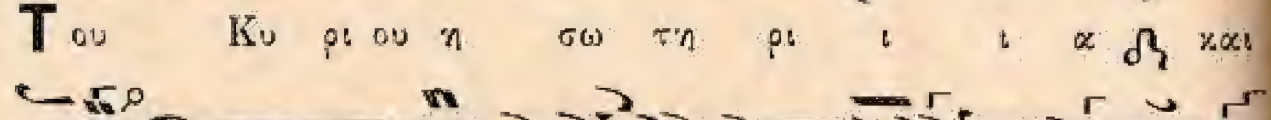
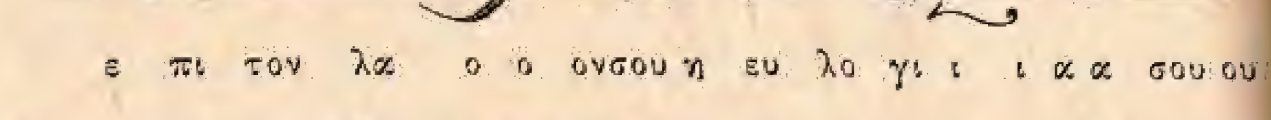


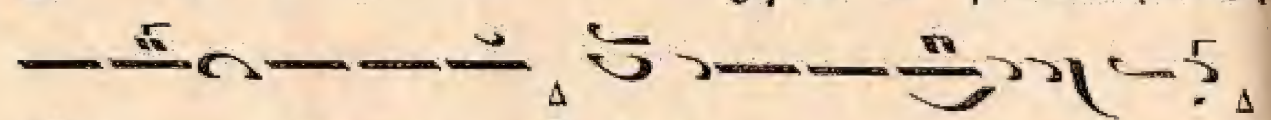
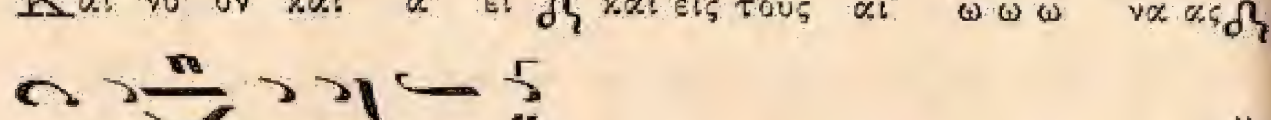

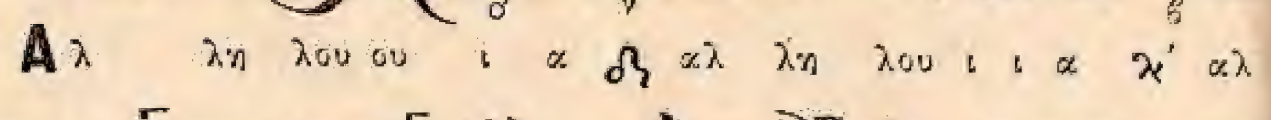
αι α ας Αλ λη λου ου ου ι α α



0 ταν εκ καυθη  $\delta$  εν τα α α χει ο θυ μου  
 ος αυτου ουρμα κα α ριοι πα αν τες χ οι πε ποι  
 θο τε ες επ α αυ τω  $\delta$  Αλ λη λου ου ι ι α  $\delta$   
 Κυ ρι ι ε  $\eta$  τι ε πλη θυ υ υν θη σα αν  $\delta$  οι  
 θλι βον τε ε ε ες με ε  $\eta$  πολ λοι οι ε πα νι ι σταν  
 ται ε πε με  $\eta$  Αλ λη λου ου ι ι α  $\delta$   
 Πολ λοι οι λε γου σι τη ψυ χη η μου Ου κε στι  
 σω τη ρι ι α αυ τω εν τω ω Θε ω αυτου  $\delta$  Αλ λη λου  
 ου ι ι α  
 Συ δε Κυ ρι ι ε  $\eta$  αν τι λη πτωρ μου ει ει  $\chi$  δο  
 ξα μου ου  $\eta$  και υ ψω ω ων την κε φα λη η η ην  
 μου ου  $\delta$  Αλ λη λου ου ι ι α  $\delta$

Φ ω νη η μου ου  $\eta$  προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα  $\delta$   
 και ε πη κου σε ε ε μου  $\eta$  ε ξορους α γι ι ου  
 αυ του Αλ λη λου ου ου ι α α  $\delta$   
 Ε γω ω ω δε ε κοι μη η θην και υ υ πνω  
 σα  $\delta$  ε ξη γε ερ θη η ην ο τι Κυ ρι ος αν  
 τι λη ψε ται αι μου Αλ λη λου ι ι α  $\delta$   
 Ο υ φο βη θη σομαι α πο μυ ρι α δων λα ου  $\delta$   
 των κυ υ κλω συ νε πι τι θε με ε νων μοι οι  
 Αλ λη λου ι ι α  $\delta$   
 Α να α στα α Κυ ρι ε σω ω σον με ο Θε ο ος  
 μου  $\chi$  Ο τι συ ε πα τα ξας πα αν τας  $\delta$  τους εχ  
 θραι νοντας μοι οι μα ται ως ο δοντας α μαρ τω λων





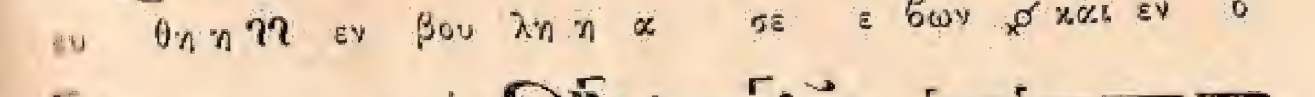
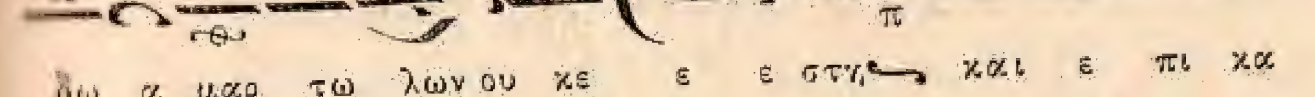





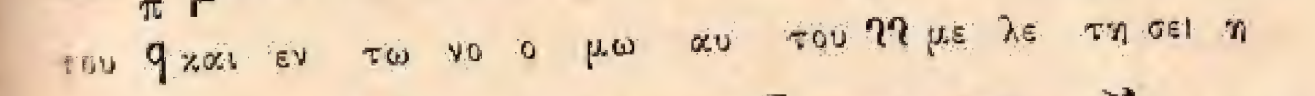


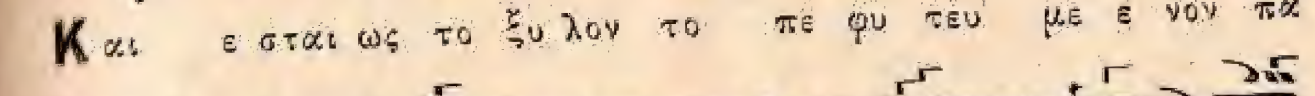
  
 συ νε ε τρι ι ι ι ι ψας Αλ λη λου ι ι α  
  
 Του Κυ ρι ου η σω τη ρι ι ι α και  
  
 ε πι τον λα ο ο ονσου η ευ λο γι ι ι α α σου ου  
  
 Αλ λη λου ου ου ι ι α α  
  
 Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και Α γι ω Πνευματι  
  
 Και γυ υν και α ει και εις τους αι ω ω να ας  
  
 των αι ω νων α μη ην  
  
 Αλ λη λου ου ι α αλ λη λου ι ι α αλ  
  
 λη λου ου ι ι α Δ ο ο ξα σοι ο Θε ος  
  
 η μων Δ ο ξα σοι οι οι οι οι οι οι

Ἄλλο παρὰ Ζ. Α. Ζαφειροπούλου.

Ἦχος

Ζω

  
 Μ α κα ρι ος α νηρ ος ου ου ου κε πο ρε ε










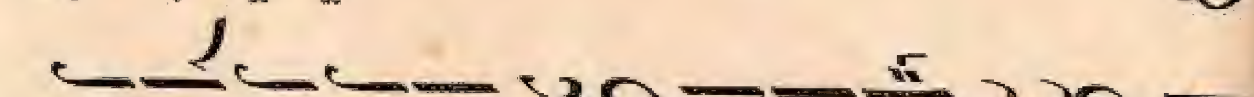


  
 ευ θη η εν βου λη η α σε ε βων ρ και εν ο  
  
 δω α μαρ τω λων ου κε ε ε στυ και ε πι κα  
  
 θε δρα λοι μων ου κε κα α α α α θη η σε ε  
  
 εν Αλ λη λου ου ου ι ι α α  
  
 Αλ λη εν τω νο μω Κυ ρι ι ου το θε λη μα αυ  
  
 του ρ και εν τω νο ο μω αυ του με λε τη σει η  
  
 με ρας και νυκτος Αλ λη λου ου ου ι ι α α  
  
 Και ε σται ως το ξυ λον το πε φυ τευ με ε νον πα  
  
 ρα τας δι ε ξο δους των υ δα α α α α α α  
  
 τω αν ρ ο τον καρ πο ον α αυ του ου δω σει εν και  
  
 ρω α αυ του ου Αλ λη λου ου ου ου ι ι  
  
 α α

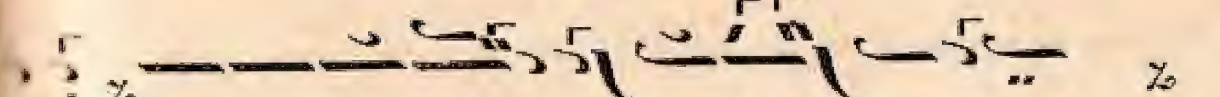


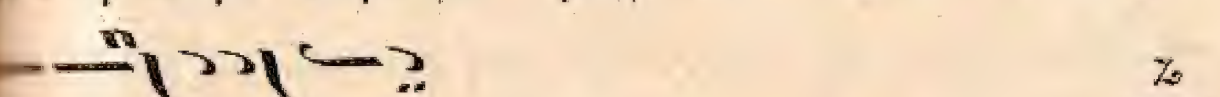



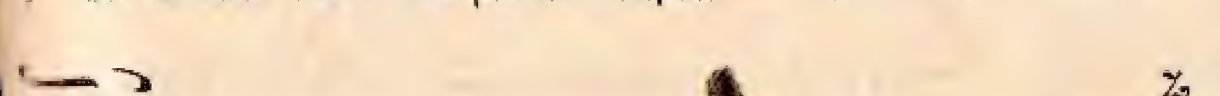






Και το φυλλον αυ του γη ου κα πορρη η σε ε  
 ται αι q και πα α αν τα α ο σα αν ποι η γη κα τευ  
 ο δω θη η σε ε ται αι Αλ λη λου ου ου ου  
 ου ι ι α α  
 Ουχ ου ου τως οι α σε βεις ρ ου χου ου ου τως ρ α  
 λη η ω σει χνου γη ον ε κρι ι ι πτει ο α νε  
 μος α πο προ σω ω που της γης Αλ λη λου ι ι  
 α α  
 Δι α του ου το ουκ α να στη η σο ον ται  
 α σε βεις εν κρι ι ι ι ι ι ι σε ει δ ου  
 δε α μαρ τω λωι ρ εν βου λη η δι και αι αι ω  
 ων Αλ λη λου ι ι α α

Ο τι γι νω σκει Κυ ρι ι ο ρς q ο δον δι και αι αι  
 η γη και ο δο ο ρς α σε βων ρ α πο λει ει ει ται  
 Αλ λη λου ου ου ι ι α α  
 να α τι ι q ε φρυ υ υ υ α α ξαν ε θνη  
 και λα οι γη ε με λε τησαν κε να α q Αλ λη λου ου  
 ου ι ι α α  
 Πα ρε ε στη σα αν γη οι βα σι λει εις τη ης γη  
 ης και οι αρ χο ον τε ες δ ου νη η χθη σα α  
 αν ε πι το ο α α αυ το ο ο ο ο γη κα τα  
 του Κυ ρι ι ι ου ου δ και κα τα του Χρι στου ου αυ  
 του ου ου Αλ λη λου ου ι ι α α  
 Δι αρ ρη ξω ω ω με εν εν τους δε σμου ους α αυτω



  
 ων και α πορ ρι ι ψω με εν α φη μων τον ζυ  
  
 γον α αυ τω ω ω Αλ λη λου ου ι ι α α  
  
**Ο** κα τα κω ων εν ου ρα νοις εκ γε λα σε ται  
  
 αυτου ους και ο Κυ υ ρι ος εκ μυ κτη ρι ει  
  
 ει ει α αυ του ους Αλ λη λου ι ι α α  
  
**Τ** ο ο ο τε λα λη σει προς αυ τους εν οφ γη η  
  
 αυ του ους και εν τω θυ μω α αυ του ου τα ρα α  
  
 α ξει αυ του ου ου ους Αλ λη λου ου ου ου ι  
  
 ι ι α α  
  
**Ε** γω δε κα τε στα θην Βα σι λε ευς υπ αυ  
  
 του χ ε πι Σι ων ο ο ο ρος η το α γι ον αυ του  
  
 ου π δι αγ γε ε ε λων το προ σταγμα Κυ ρι ι ι

  
 ου ου Α λλη λου ου ου ου ι ι ι ι α  
  
 ρι ος ει πε προ ο ο ος με Υι ο ος μου ει  
  
 π ε γω ση με ρον γε γε ννη κα α α σε Αλ  
  
 λη λου ι ι α α  
  
 τησαι παρ ε μου και δω σω σοι ε ε ε θνη  
  
 κλη ρο νο μι αν σου και την κα τα σχε σι ι  
  
 ι ν σου τα πε ρα τα της γης Αλ λη λου ι ι  
  
 α α  
  
**Π** οι μα νεις α α αυ του ου ους χ εν ρα βδω σι δη ρα  
  
 ως σκευ η κε ρα με ε ως συν τρι ι ψεις αυ του ους  
  
 Αλ λη λου ου ι ι ι ι α  
  
**Κ** αι νυν βα σι λει εις συ υ νε τε παι δευ θη



τε πα α α α α αν τε ες q οι κρι νον τεσ την γην

Αλ λη λου ου ου ι ι α α

Δ ου λευ σα τε τω Κυ ρι ω εν φο ο βω

και α γαλ λι α α α σθε αυ τω εν τρο ο ο μω

Αλ λη λου ου ι ι α α

Δ ρα ξα σθε παι δει ει ας μη η πο τε ορ γι σθη

Κυ υ ρι ος ηη και α πα λει ει ει ει ει

ει σθε ε εξ ο δου δι και αι αι ας

Αλ λη λου ι ι α α

Ο τα αν εκ καυ θη q εν τα α χει q ο θυ μο

ος α αυ του ρ μα κα α ρι οι πα αν τεσ οι πε ποι

θο τεσ ε παυ τω Αλ λη λου ι ι α α

Κυ υ ρι ος ηη και α πα λει ει ει ει ει

ει σθε ε εξ ο δου δι και αι αι ας

Αλ λη λου ι ι α α

Ο τα αν εκ καυ θη q εν τα α χει q ο θυ μο

ος α αυ του ρ μα κα α ρι οι πα αν τεσ οι πε ποι

θο τεσ ε παυ τω Αλ λη λου ι ι α α

Κυ υ ρι ος ηη και α πα λει ει ει ει ει

ει σθε ε εξ ο δου δι και αι αι ας

Αλ λη λου ι ι α α

Ο τα αν εκ καυ θη q εν τα α χει q ο θυ μο

ος α αυ του ρ μα κα α ρι οι πα αν τεσ οι πε ποι

θο τεσ ε παυ τω Αλ λη λου ι ι α α

Κυ υ ρι ος ηη και α πα λει ει ει ει ει

ει σθε ε εξ ο δου δι και αι αι ας

Αλ λη λου ι ι α α

Ο τα αν εκ καυ θη q εν τα α χει q ο θυ μο

ος α αυ του ρ μα κα α ρι οι πα αν τεσ οι πε ποι

θο τεσ ε παυ τω Αλ λη λου ι ι α α

Κυ υ ρι ε ε ηη τι ε πλη θυνη η σα αν q οι θλι

νον τε ε ε ες με ε q πολ λοι ε πα νι στανται ε πε

με η Αλ λη λου ου ι ι ι ι α

Πολ λοι λε ε ε ε γου σι η τη ψυ χη η η

μου ηη ουκ ε στι σω τη ρι α αυτω ηη εν τω Θε ω ω

α αυ του Αλ λη λου ι ι α α

Συ δε Κυ υ ρι ε ηη αν τι λη πτωρ μου ει ηη

δο ο ξα α μου q και η ψω ω ων q την κε φα

λη η η η μου ου ου Αλ λη λου ι ι α α

Φω νη η η η μου ου προς Κυ ρι ον ε κε ε κρα

α ξα α q και ε πη κου σε ε ε μου ηη εξ ο ρους α γι

ι ι ου αυ του ου Αλ λη λου ου ι ι α α

Κυ υ ρι ος ηη και α πα λει ει ει ει ει

ει σθε ε εξ ο δου δι και αι αι ας

Αλ λη λου ι ι α α

Ο τα αν εκ καυ θη q εν τα α χει q ο θυ μο

ος α αυ του ρ μα κα α ρι οι πα αν τεσ οι πε ποι

θο τεσ ε παυ τω Αλ λη λου ι ι α α

Κυ υ ρι ος ηη και α πα λει ει ει ει ει

ει σθε ε εξ ο δου δι και αι αι ας

Αλ λη λου ι ι α α

Ο τα αν εκ καυ θη q εν τα α χει q ο θυ μο

ος α αυ του ρ μα κα α ρι οι πα αν τεσ οι πε ποι

θο τεσ ε παυ τω Αλ λη λου ι ι α α

Κυ υ ρι ος ηη και α πα λει ει ει ει ει

ει σθε ε εξ ο δου δι και αι αι ας

Αλ λη λου ι ι α α

Ο τα αν εκ καυ θη q εν τα α χει q ο θυ μο

ος α αυ του ρ μα κα α ρι οι πα αν τεσ οι πε ποι

θο τεσ ε παυ τω Αλ λη λου ι ι α α



**Ε** γω δε ε κοιμηθη η η η θην και υ  
 πνωσα α Δ ε ξη γε ε ερ θηνχ ο τι Κυ ρι ο  
 αν τι ληψε ται αι αι αι μου Αλ λη λου ου  
 α α  
**Ο**υ φο βη θη σομαι α πο μυ ρι α α α  
 δων λα ου ρ των κυ υ υ υ κλω ρ συ νε πι  
 τι θε με ε ε ε ε νω ων μοι οι Αλ λη λου  
 α α  
**Α** να α σταα Κυ ρι ε ε χ σω σο ον με  
 Θε ο ο ο ο ος μου χ Ο τι συ ε πα α τα α ξα  
 πα αν τας ρ τους εχ θραι νον τας μοι μα τα αι αι  
 αι ω ως ρ ο δο ον τας α μαρ τω λων ρ συ νε ε ε ε

ε τρι ι ι ψα α ας Αλ λη λου ου ου ι ι  
 α α  
**Τ**ου Κυ ρι ου η σω τη ρι ι ι α η και ε  
 πι τον λα ο ον σου η ευ λο γι ι α α α α  
 σου Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α  
**Δ**ο ξα Πα τρι και Υι ω η και Α γι ω Πνε ευ  
 μα τι ι  
**Κ**αι νυ υν και α ει η και εις τους αι ω ω ω νας  
 των αι ω ω νων α μη ην  
**Α**λ λη λου ι ι α α αλ λη λου ι ι α α ρ  
 αλ λη λου ι ι α α η Δο ξα α Σοι οι οι χ ο  
 Θε ος η η μω ων χ Δο ο ξα α σοι οι οι οι οι



## Ἕτερον σύντομον Γεωργίου Χαλκοῦ

Ἦχος δ'. ἐκ τοῦ Βου.

**Μ** α κα ρι ος α νη με ος ου ου κε πο ρε  
 ευ θη η δὲ εν βου λη η α σε βω ων και εν ο δω  
 α μαρ τω λων ου κε ε ε στη δὲ και ε πι κα θε ε  
 δρα λοι μων δὲ ου κε κα α θη σεν χ. Αλ λη λου  
 ου ου ου ι ι α α  
**Α** λ λη εν τω νο μω Κυ ρι ι ι ου δὲ το θε  
 λη η μα αυ του και εν τω νο μω αυ του με λε τη  
 η η η σει δὲ η με ρας και νυ κτο ρς χ. Αλ λη  
 λου ου ου ι ι α α  
**Κ** αι ε σται ως το ξυ λον το πε φυ τευ με ε  
 ε νον δὲ πα ρα τας δι ε ξο δους των υ δα α α α

α τω ων δὲ ο τον καρ πον α αυ του δω σει εν και ρω  
 αυ του ου χ. Α α α αλ λη λου ου ου ι ι  
 α α  
**Κ** αι το φυ υλ λον αυ του ουκ α πορ ρυ η σε ται δὲ  
 και πα α αν τα α ο σα αν ποι η η κα τευ ο  
 δω θη η σε ε ται αι χ. Α α αλ λη λου ου  
 ου ι ι α α  
**Ο** υχ ου ου ου τως οι α σε βει εις ρ ουχ ου  
 ου ου τως αλ λη ω σει χνου ς ρ ον εκ ρι ι ι  
 πτει ο α νε με ρς δὲ α πο προ σω ω που της γη ης  
 Α αλ λη η λου ου ου ι ι α α  
**Δ** ι α του ου ου το δὲ ουκ α να στη η σο



ον ται αι α σε θεις εν χοι ι ι σει ου δε α μαρ

τω λοι εν βου λη δι και αι αι αι ων χ Α αλ λη η

λου ου ου ι ι α α

Ο τι γι νω σκει Κυ ρι ος ο δον δι και αι ων χ

και ο δο ος α σε βω ων α πο λει ει ει ται αι ο

Α α α αλ λη η η λου ου ου ι ι α α

Ι γα τι ε φρυ υ α ξαν ε ε ε θνη και λα

οι ε με λε τη σαν κε να ρ Α α α αλ λη η η λου

ου ου ι ι α α

Π α ρε στησαν οι Βασι λεις της γης ρ και οι α αρ

χον τες συ νη η χθη η σα ανε πι τω αυ τω ο και

τα του Κυ ρι ι ι ου ο και κα τα του Χρι στου

ου α αυ του ου χ Α α α αλ λη λου ου ου ι

ι ι α α

Δ ι αρ ρη ξω μεν ο τους δε σμους αυ των ρ και α πορ

ρι ι ψω μεν αφ η μων ο τον ζυ γο ον α αυ των χ

Α α α αλ λη λου ου ου ι ι α α

Ο κα τοι κων εν ου ρα α α νοις χ εκ γε λα

σε ται αυτους ο και ο Κυ ρι ος εκ μυ κτη ρι ει ει

α αυ του ους χ Αλ λη λου ου ου ου ι ι α

α α

Τ ο ο τε λα λη η σει προς αυ τους ρ εν ορ γη η α αυ

του ου και εν τω θυ μω ω α αυ του ους τα ρα α α

ξει αυ του ου ου ους Αλ λη λου ου ου ου ι ι



α α

Ε γω δε κα τε στα θην Βασι λε ε ε υς υπ αυ του ε πι Σι ω ων ο ο ο ρο ο ος η το α γι ον αυ του ε δι αγ γε ε ελ λων το προ στα γμα Κυ ρι ου η Α α α αλ λη λου ου ου ι ι α α

Κ υ ρι ος ει πε προ ο ος με ε ρι ο ος μου ει συ η ε γω ση με ρον γε γεν νη κα α σε η Α α αλ λη λου ου ου ι ι α α

Α ι αι τησαι παρ ε μου και δω σω σοι ε ε ε θνη ε την κλη ρο να μι αν σου και την κα τα σχε σι ιν σου η τα πε ρα τα της γη ης η Α αλ λη η λου ου ου ι ι α α

6  
7

Π οι μα νεις αυ τους ε εν ρα α ε δω ω σι δη ρα ως σκευ η κε ρα με ε ε ως ε συν τρι ι ι ι ψεις α αυ τους Α α α αλ λη λου ου ου ι ι

α α

Κ αι νυν βα σι λει εις συ νε τε η παι δε ευ θη τε πα α αν τες η οι χοι ι νο ο ον τες ε τη η η ην γη ην ε Α α α αλ λη λου ου ου ι ι

α α

Δ ου λευ σα τε τω Κυ ρι ω εν φο ο ο βω ρ και α γαλ λι α α σθε αυ τω η εν τρο ο μω ε Α α αλ λη λου ου ι ι ι α

Δ ρα α ξα α σθε παι δει ει ει ας η μη η πο τε ορ

6  
76  
76  
76  
7



γι σθη Κυ ρι ι ος ρ και α πο λει σθε q  
 εξ ο δου δι και αι αι ας γ Α α α αλ λη  
 λου ου ου ι ι α α  
 ο τα αν εκ καυ θη εν τα χει ο θυμος αυ του  
 μα κα α ρι οι πα α α αν τες οι πε ποι θο τες  
 επ αυ τω ω γ Α α αλ λη λου ου ου ι ι  
 α α  
 Κυ υ υ ρι ι ι ε γ τι ι ε πλη θυν θη  
 σκν οι θλι βον τε ε ες με ε γη πολ λου ε πα νι ι  
 σκνται επ ε ε με ε ε Α α α αλ λη λου ου ου  
 ι ι α α  
 Πολ λου οι λε γου σι ι τη ψυ χη η η μου ου ου ου

ε στι σω τη ρι ι ι α α α αυ τω ω εν τω Θε ω ω  
 α αυ του ου γ Α α αλ λη λου ου ου ι ι  
 α α  
 Σ υ δε Κυ ρι ε γ αν τι λη η πτωρ μου ει ει q γ  
 δο ο ο ξα α α μου γ γ και υ υ υ ψων q  
 την κε φα λη η ην μου ρ Α α α αλ λη η η λου  
 ου ου ι ι ι α  
 Φω γη η η η μου προς Κυ ρι αν ε ε κε ε  
 κρα ξα γ και ε πη κου σε ε ε μοι ε ε εξ ο ρους  
 α γι ι ου α αυ του ου γ Α α αλ λη η η  
 λου ου ου ι ι ι α  
 Ε γω ω δε ε κοι μη η θην και υ πνω ω ω σα




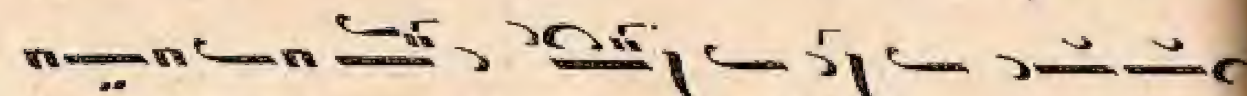









ε ξη γε ε ερ θην χ ο τι Κυ ρι ι ος  
 τι λη ψε ται αι μου Δ α α αλ λη η λου ου  
 ου  
 Ο υ φοβη θησμαι α πο μυ ρι α δων λα ου  
 των κυ υ υ υ κλω χ συ νε πι τι θε με ε νω ων  
 μοι Δ α α αλ λη η λου ου ι ι ι α  
 Α να α α στα Κυ υ ρι ι ε χ σω σον με ο  
 θε ο ος μου χ Ο τι συ ε πα τα ξας πα α  
 αν τας τους εχ θραι νον τας μοι οι μα ται ω ως ο  
 δον τας α μαρ τω λων σου υ νε ε ε τρι ι ι ψας  
 Α α αλ λη η λου ου ου ι ι α  
 Τ ου Κυ ρι ι ι ου η σω τη ρι ι ι

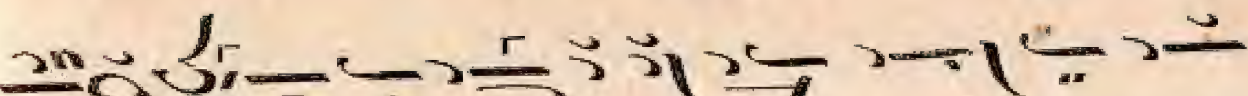




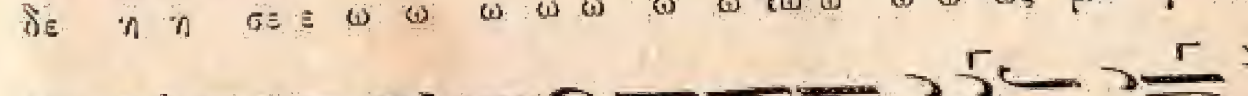

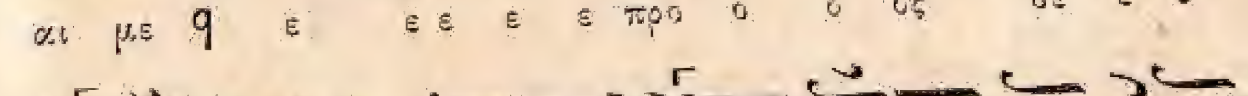
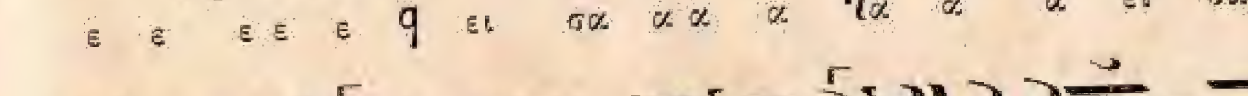
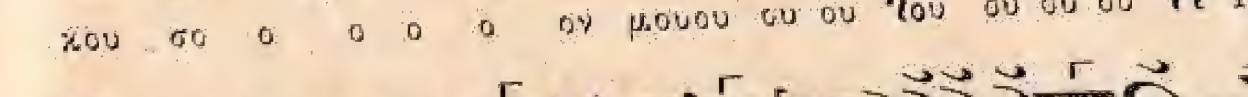

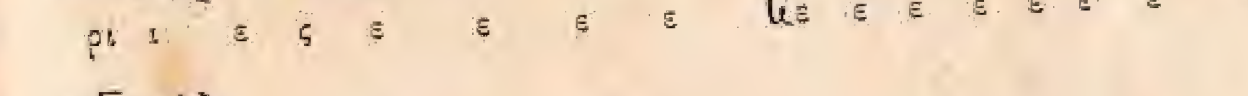
Δ και ε πι τον λα ο ο ο ον σου η ευ  
 λο γι ι ι α α σου Δ α α αλ λη η  
 λου ου ου ι ι ι α  
 Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι ω χ και Α γι ω Πνευ  
 μα τι  
 Και νυ υν και α α ει χ και εις τους αι  
 ω ω ω ω νας των αι ω ω νων α μη ην  
 Α λ λη λου ι ι α Α λ λη λου ι α Δ Α λ  
 λη λου ι ι α α χ Δ ο ο ξα α Σοι οι οι ο θε  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



## ΚΕΚΡΑΓΑΡΙΑ ΙΑΚΩΒΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

Ἦχος Α'. Πα

  
**N**ε Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε ρ Ε ε ε  
  
 ε κε ε ε ε ε ε κρα α α α α α α ξα α  
  
 α α α α α α προ ο ο ο ο ο ο ος σε ρ ει σα α  
  
 α α α α α α α α α α α α ει σα α α  
  
 α α α του ο ο ο ο ο ο ο ο ον μου ου ου ου  
  
 ου ου ου του ου ου ου ει σα α α του ο ο ο  
  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ον μου Κυ ρι ι ε ε ε ε κε  
  
 ε ε ε ε ε ρ Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε ρ  
  
 Ε ε ε ε κε ε ε ε κρα α α α α α α ξα α  
  
 α α α α α α προ ο ο ο ο ο ο ος σε ρ ει σα α  
  
 α α α α α α α α α α α α ει σα α α α

  
 α του ο ο ο ο ο ο ο ο ον μου ου ου προ ο ο  
  
 ο ο ο ο ο προσχε ε ε ε ε ε ε ες ρ τη φω ω  
  
 ω ω ω ω ω ω ω τη φω ω ω νη η η η η η  
  
 η η η η η η η η η της δε η η η η η  
  
 δε η η σε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ως μου ρ εν  
  
 τω κε ε κρα α γε ε ε ε ε ναι αι αι αι αι αι  
  
 αι με ρ ε ε ε ε ε προ ο ο ο ος σε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ρ ει σα α α α η α α ει σα α  
  
 του ο ο ο ο ο ο ο ο ον μου ου ου του ου ου ου η Κυ  
  
 ο υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε Κυ  
  
 ρι ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε




Κα τευ θυ υ υν θη η η τω ω ω ω ω ω q η  
 η η η η προ σευ χη η μου ου ου ου ου ου ου ου ου  
 ου q ω ω ω ως θυ υ υ υ υ μι ι ι ι ι ι ι  
 α α α η α α α μ α q ε νω ω ω ω ω ω  
 ω ω ω ω ω ω ε νω ω ω ω ω ω ω πι ο  
 ο ο η ο ο ο ον σου ου ου ου ου ου ου η ου ου  
 ου ου ου ε ε ε ε ε ε ε πα αρ σι ι ι  
 ι η ι ι ι ι ι ις q των χει ρω ω ω ω ηω ω  
 τω ω ων χει ρω ω ω ω ω ω ηω ω ω ω ων μου q  
 θυ ου ι η ι ι ι α ε σπε ε ε ε ε ρι ι  
 ι ι νη η η η η η η η q ει σα α α α η α  
 α α ει σα α α α α α α α α α α α α α α α


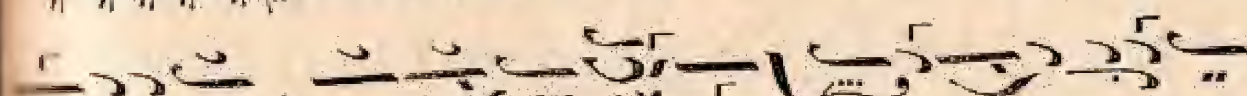



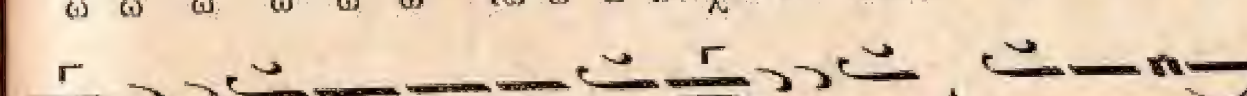


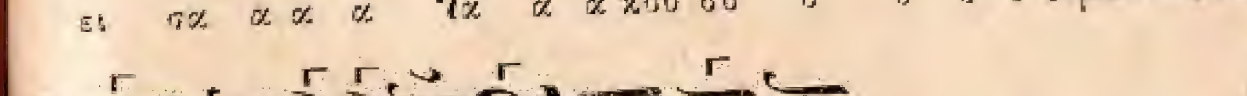
η υ ου ου η η Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι  
 ι ι ι ι ε Κυ ρι ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε

ΗΧΟΣ Β'. Δ.




Κυ υ ρι ι ι ι ι η ι ι ι ι ε ε ε E κε ε  
 ε χα α α α α α α α α α α α α α α α  
 α α α προ ος σε ε ε ει ει σα α α α η ει σα  
 α  
 ο ο ο ο ο η ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ο  
 η α  
 ε ε ε ε Κυ υ ρι ι ι ι η ι ι ι ι ε E  
 η ε ε ε χα α α α α α α α α α α α α α α α



  
 ξα α α α α α προς σε ε ει ει σα α α  
  
 α α ει σα α του ου ου ου ου ου  
  
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου  
  
 ου ου μου. προ ου ου ου ου ου ου ου  
  
 σχε ε ες τη η φω ω ω. νη η ηη η η  
  
 της δε η η η η η η ηη η η σε ω ω  
  
 ω ω ω ω ω ως μου εν τω κε κρα γε ε ε  
  
 ε ε ε ναι με ε ε ε ε ε ε ε προ  
  
 ος σε ε ει σα α α α α α του ου ου ου ου  
  
 μου Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ε ε ε  
  
 Κα του θυγ θη η η η η η ηη η η τω η προ  
  
 ου ου σε ε ε ε ε ε ε ε ευ χη η η η

  
 η η η η η μου ου ως θυ μι ι ι ι α α α α  
  
 α α α μα ε ε νω ω ω ω ω ε νω ω πι ι ο  
  
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου  
  
 η ου ου ου ου σου ε ε πα α α α α ρις τω  
  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν χει ει σω ω ω ω ω  
  
 ω ω ω μου θυ σι ι η ι ι ι α ε ε ε επε  
  
 ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι η ι ι ι νη η  
  
 ει σα α α α α α α του ου ου ου ου μου Κυ  
  
 υ υ υ υ υ ρι ι ε ε ε

## ΗΧΟΣ Γ'. Γα

  
 Κυ υ υ ρι ι ε η Ε κε ε ε ε κρα ξα α α α  
  
 α α προ ου ου ου ου ου ου σε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 α α προ ου ου ου ου ου ου σε ε ε ε ε ε ε ε











ω η η προ ο ο ο σου χη μου ου ου ου  
 ου ου ου ου ου ως θυ μι ι ι ι ι α α α  
 ρα α α α μα ε νω ω ω ω ω ω ω πι χ ο  
 ο ο ρο ο ο ο ου σου ου χ ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε παρ σι ι ι ι ι ι ις θς τω ω  
 ω ων χει ει ει ει ει ρω ω ω ω ω ω ω ω  
 ω τω ων χει ει ρω ω ω ω ω ω ω ω ων μου ου ου  
 ου ου ου ου θς θυ σι ι ι ι ι ι ι ι α θς ε ε  
 σπε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι νη η η η η  
 η η η ει ει ει ει σα α α α α χου σο ο ο ο ο  
 ον μου Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ε ε ε  
 λε ε ε ε ε ε ε










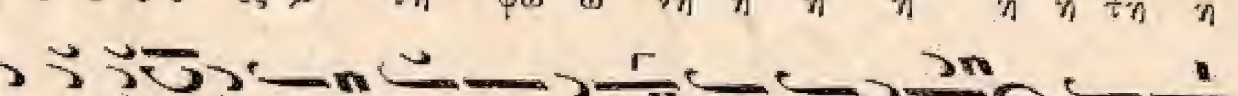
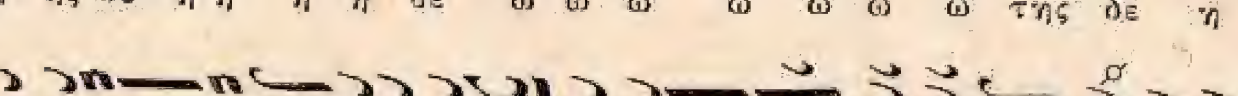
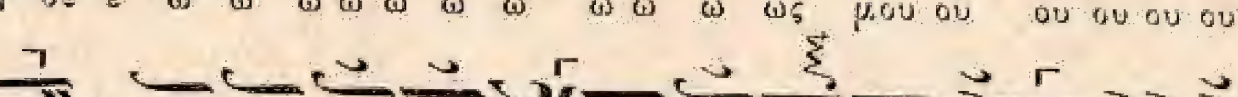
## ΗΧΟΣ λ Δ'. Πα




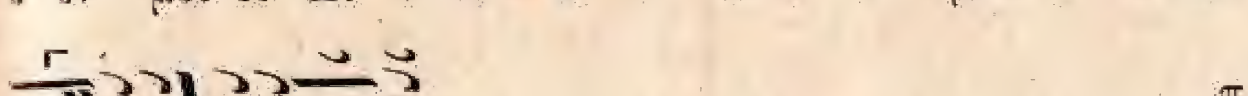



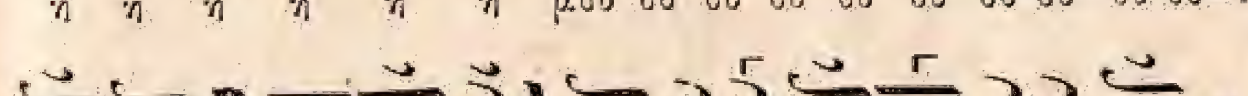
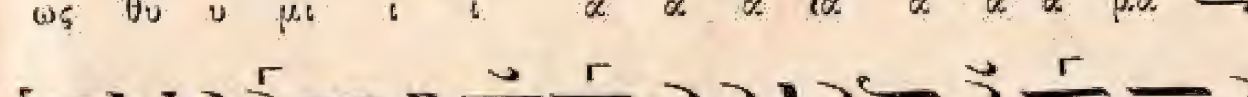


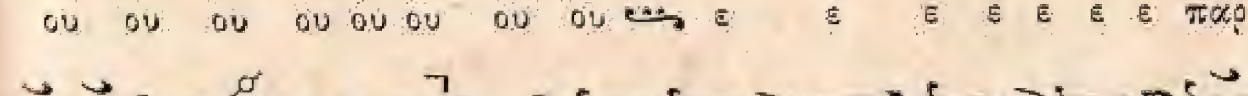
Ne ε Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι  
 ι ι ι ε q Ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε χρα  
 α α ε χε χρα ξα α α α α α προς σε ε q ει σα χου σο  
 ο ο ο ο ο ο ον μου ου χ ει σα α α χου σο ο ο  
 ον μου ου Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι  
 ι ι ι ι ι ι ε ε ε Κυ υ υ υ ρι ι ε ε ε q  
 Κυ υ υ ρι ι ε Ε χε ε χρα α α α α α α ξα  
 α α α α προς σε ε θς ει σα α α ρα α α α χου ου  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον μου ου ου ου ου ου θς  
 προ ο ο ο ο ρο ο ο ο ο σχες τη φω γη η η  
 η η η της δε η η η η η η σε ε ε ε ε ε ε ω ω







  
 ο ο ο ον μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου  
  
 ει σα σου σο ον μου ου Κυ υ υ ρι ι ι ρι ι ι  
  
 ε Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ρι ι  
  
 ι ι ε ε Ε κε ε ε χα α α α α α α ε κε  
  
 ε χα ξα α α α προ ο ο ο ο ος σε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε ει σα α α α α α σου ου ει  
  
 σα σου σο ο ο ο ο ο ο ο ον μου ου  
  
 ου ου ου ου ου ου ου ου προ ο ο ο ο ο ο ο ος  
  
 ε ε ε ε ες ρ τη φω ω νη η η η η τη η  
  
 η ης δε η η η η σε ω ω ω ω ω ω ω της δε η  
  
 η σε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ως μου ου ου ου ου ου  
  
 ου ρ εν τω κε χα γε ε ε λε ε ε ε ε ε ε

  
 κε χα γε νη α με ε ε ε ε ε ε προ ο ο ο ος  
  
 σε ε ει σα α α α α α α σου σο ο ο ο ο  
  
 ο ον μου ου Κυ υ υ ρι ι ι ρι ι ε Κυ  
  
 υ υ υ ρι ι ε ε  
  
 Κα τευ θυ ον θη η η η η η η η τω η  
  
 προ σευ χη η η η η η η η η η η η η  
  
 η η η η η η η μου ου ου ου ου ου ου ου ου  
  
 ως θυ υ μι ι ι α α α ρα α α α μα  
  
 ε νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
  
 ε νω ω πι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ον σου ου  
  
 ου ου ου ου ου ου ου ου ε ε ε ε ε ε προ  
  
 ει ι ι ι ι ι ις ρ τω ω ω ων χει ει ει ει



ρω ω ω ω ω ω ω τω ων χει ει ρω ω ω ω  
 ω ω ω ω ω ων μου ου ου ου ου ου ου θυ σι ι ι  
 η ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι θυ σι ι ι α α α  
 α α α α ρ ε σπε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι  
 νη η ει σα α α α α α α α κου σο ο ο ο ο ο  
 ον μου ου ου Ku υ υ η υ υ υ υ υ ρι ι ι ε  
 Ku υ υ υ ρι ι ε ε

Ἄλλο παρὰ Νικολάου πρωτοψ. Συμυρ.

Ἦχος Ζω

Kυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε Ε κε ε ε κρα α α α α α  
 α α α α α α α α α α α α ξα α α α α  
 α α προς σε ε ει σα α α κου ου σο ο ον μου ου ου

ηου ου ου ου ου ου η ει σα α κου σο ο ο ο  
 ο ο ο ο ον μου Ku υ υ υ υ υ υ υ  
 υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε Ku υ υ υ υ υ υ υ υ  
 ρι ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Ε κε ε ε  
 κρα α α α α α α α α α α α α α α α α  
 α α ξα α α α α α α προς σε ε ει σα α α κου ου  
 σο ο ον μου ου οδ ου ου ου ηου ου ου ου  
 ου ηη προ ο ο ο ο ο ο σχε ε ε ε ες τη η φω ω νη  
 η η η η η η η η η η η η η της δε η η η  
 η η η η η η η η η η η δε η σε ε ω ω ω  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως μου ου ου ου ου ου ου
















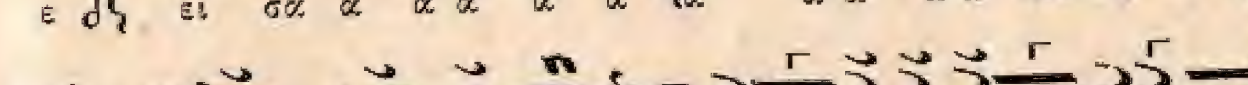
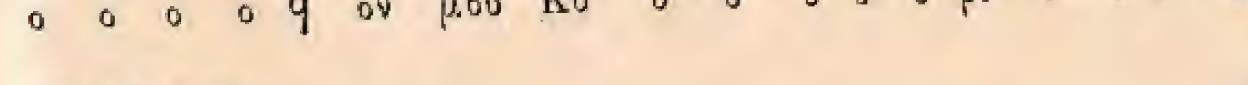







## Ἰακώβου Πρωτοφάλτου.

Ἦχος λ' δ'. Νη.

  
 Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε δ̣ Ε κε ε ε  
  
 κρα α α α α α α α α ξα α α α α α α  
  
 προς σε ε χ ει σα σου ου σο ο ο ο ο ο ο ον μου  
  
 ου ου δ̣ ει ει σα α α α α α α α ει σα  
  
 σου σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον μου ου ου  
  
 ου ου Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ε ε κε ε ε  
  
 ε ε δ̣ Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ε δ̣ Ε κε  
  
 ε ε κρα α α α α α α α α α ξα α α  
  
 α α α α προς σε ε χ ει ει σα α α α χ ει σα α  
  
 σου ου σο ο ο ο ο ο ο ο ει δ̣ σα σου ου σο ο ο ο ο  
  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ον μου ου ου ου ου ου δ̣ προ ο ο

  
 ο ο ο σχε ες δ̣ τη φω γη η η η η η η της  
  
 δε η η η η η δε η η σε ε ω ω ω ω ω ω  
  
 ω δε δ̣ η σε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
  
 μου ου ου ου ου ου ου δ̣ εν τω κε κρα γε ε ε ε  
  
 ε ε ε να ι αι αι αι αι ι αι αι αι αι αι με ε  
  
 ε ε ε ε προ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος σε  
  
 ε δ̣ ει σα α α α α α ια α α α α σου ου σο  
  
 ο ο ο ο ο ο ο ον μου Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι  
  
 ι ι ι ε  
  
 Κ α τευ θυν θη η η η η η η τω ω η προ ο  
  
 ο η προ σευ χη η η η η η η η η η μου ου χ  
  
 ως θυ μι ι ι α α α α ια α α μα δ̣ ε νω ω







— — — — —

αἰς ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ μω ὦν

Ἦχος λ' δ'. Νη.

δ

— — — — —

Σο φι ι ι ι α ο ορθοιοι οι οι

Εἰς τὴν εἰσοδον. Μέλος ἀρχαῖον. μετ' ἐπιμελείας διορθωθὲν

παρὰ Γεωργίου Χαλιορῆ. Ἦχος Β. Δι.

— — — — —

Φ ω ως Ι ι ι ι λα α α ρο ο ον

— — — — —

α α α γι ι ι α α α ας δο ο ο ο

— — — — —

ο ξη η ης α α α α θα α α α να

— — — — —

α α α του ου ου ου Πα α α τρο ο ο

— — — — —

ο ος ου ου ου ρα α α α α νι ι

— — — — —

ι ι ι ου ου ου Α α α γι ι ι ι

— — — — —

ι ι ου ου Μα α α α κα α ρο ο

— — — — —

ο ος ρ Ι ι ι ι η η η η σου

— — — — —

ου ου ου Χρι ι ι ι στε ε ε ε ε ε

Καὶ νῦν ζῆτει σελ. 10.

— — — — —

ελ θο ο ο ον τε ες ε ε πι τη η η ην η η

— — — — —

η η η λι ι ι ι ι ι ου ου δυ υ υ σι ι

— — — — —

σιν ι ι ι ι ι δο ο ο ον τε ε ε ε ε ες

— — — — —

φω ω ω ω ως ε ε σπε ε ε ε ε ρι

— — — — —

ι ι νο ο ο ο ον υ υ υ μνου ου με ε ε εν

— — — — —

Πα α α α ρ τε ε ε ε ρα α α

— — — — —

α Υι υι υι υι οι ο ο ο ον και

— — — — —

αι αι α α γι ι ι ι ι ο ο ο ο ον

— — — — —

Πνε ε ε ευ μα α α α α θεε ε ε

— — — — —

ο ο ο ον Α α α α ξι ι ι ι ι


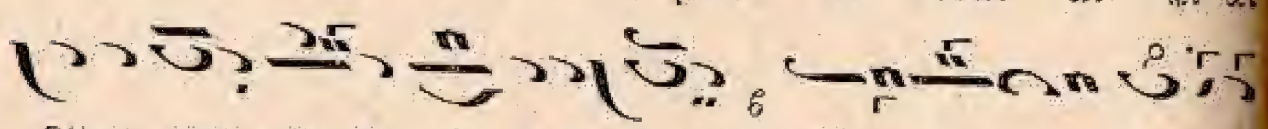
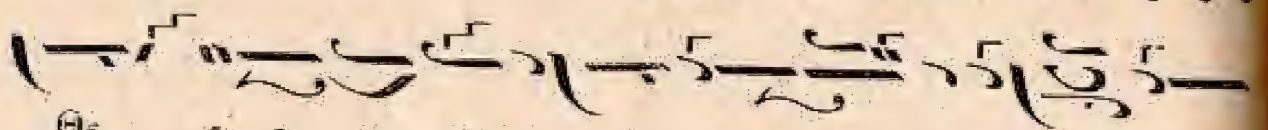
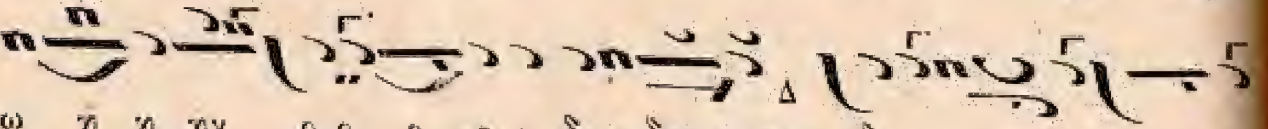
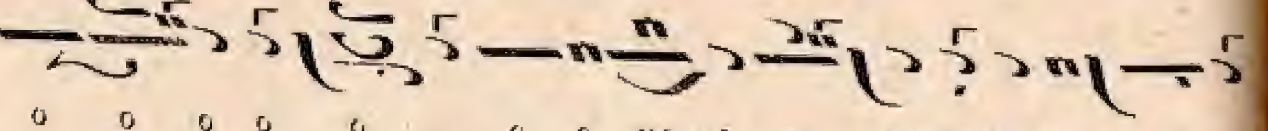
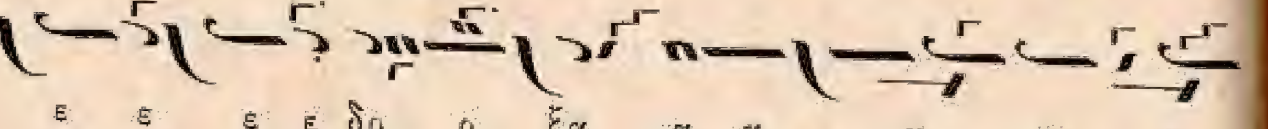
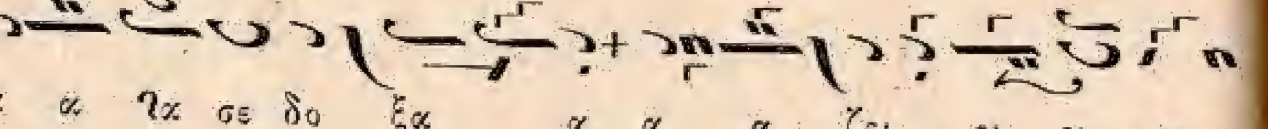
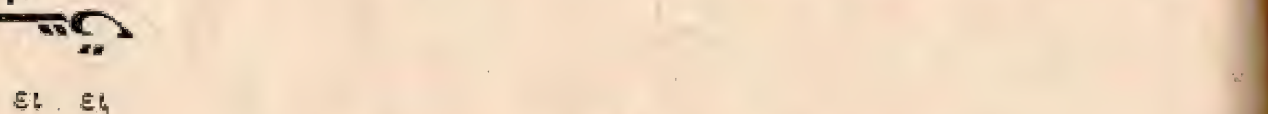
— — — — —

ο ο ο ον σε ε ε ε ε ε ε εν

— — — — —

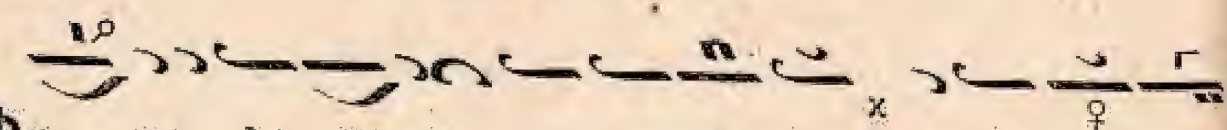
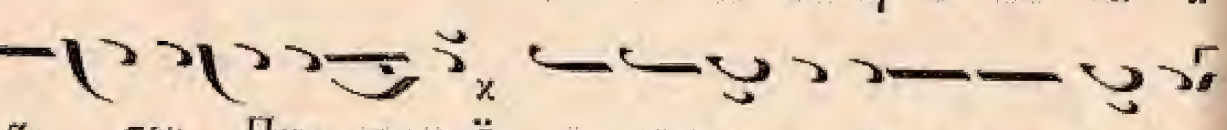
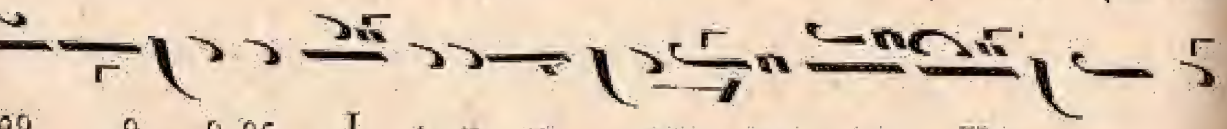
πα α α α σι ι ι ι και αι αι ροι




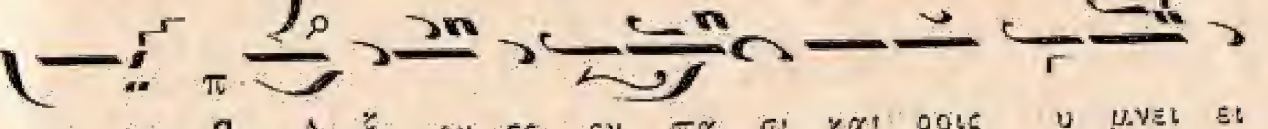
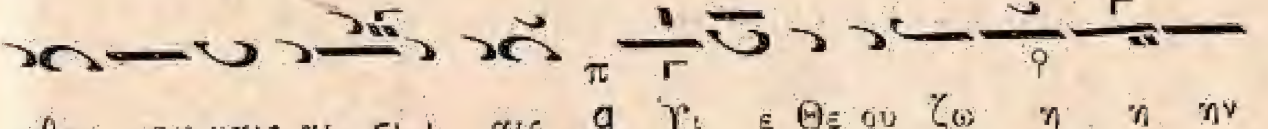
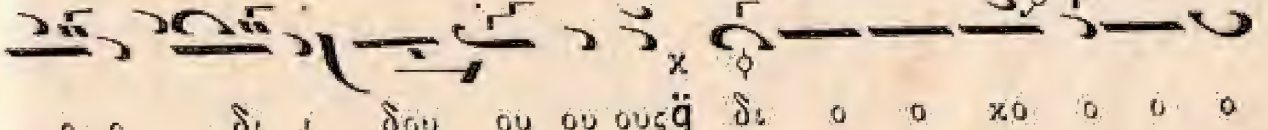
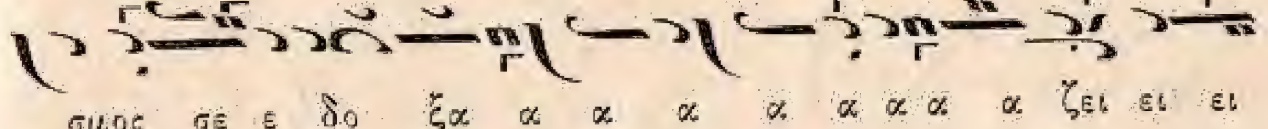
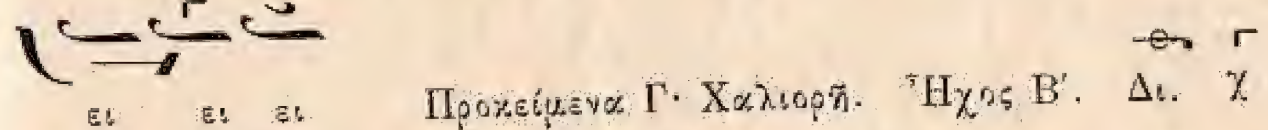


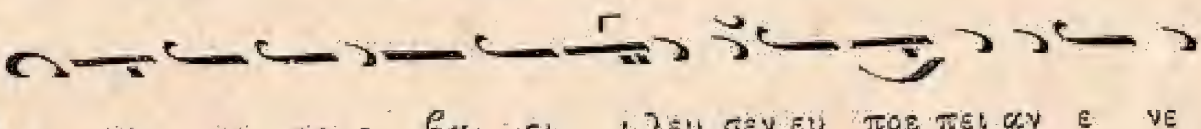
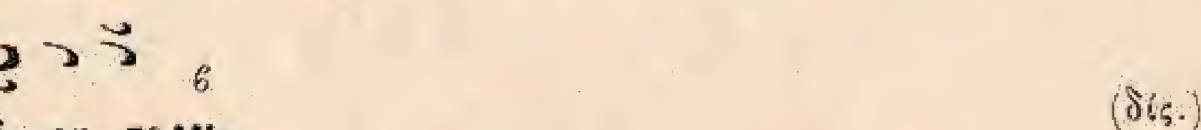
  
 οι οι οίς υ υ υ μνει ει σθαι αι αι αι  
  
 φω ω ναις αι αι σι ι ι αι αις Υι υι υι ε ε ε ε  
  
 Θε ε ε ε ε ου ου ου ου ζω ω  
  
 ω η η ην ο ο ο ο ο δι ι δου ους δι ι ι ο  
  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο σμος σε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε δο ο ξα α α α α α  
  
 α α γα σε δο ξα α α α ζει ει ει ει  
  
 ει ει



Ἕτερον ὑπὸ Γ. Χαλιορῆ.

ΗΧΟΣ Γ'. Γα

  
 Φω ως ι λα ρον α γι ας δο ξης ᾗ α θα να α  
  
 α του Παα τρους ᾗ ου ρα νι ου Α γι ου μα κα  
  
 ρο ο ο ος Ι ι η η σου ου ου Χρι ι ι

  
 ι στε q ελ θον τες ε πι την η λι ου δου σιν ᾗ ι  
  
 δον τες φως ε σπε ρι νον υ μνου μεν Πα τε ε ε  
  
 ρα α Υι υι ο ον ᾗ και α α γι ο ον Πνευ μα Θε  
  
 ο ον q Α ξι ον σε εν πα σι και ροις υ μνει ει  
  
 σθαι φω ναις αι σι ι αις q Υι ε Θε ου ζω η η ην  
  
 ο ο δι ι δου ου ου ους ᾗ δι ο ο ο ο ο ο ο  
  
 σμος σε ε δο ξα α α α α α α α α ζει ει ει  
  
 ει ει ει Προκείμενα Γ. Χαλιορῆ. Ἦχος Β'. Δι. Χ

  
 0 κυ ρι ος ε βα σι ι λευ σεν ευ προ πει αν ε νε  
  
 6  
 δυ σα το (δίσ.)

  
 0 Κυ ρι ος ε βα χ σι ι ι λευ σεν Χ ευ προ πει  
  
 αν εν ε χ δου υ υ υ σα το ο ο ο ο ο ο



Δ  
| δου δὴ εὐλο γει τε τον Κυ υ υ υ ρι αν

6  
παντες οι δουλοι Κυ ρι ου (δίσ).

Δ Γ  
| δου δὴ εὐλο γείτε τον Χ Κυ υ υ υ ρι αν Χ

παντες οι δουλοι κυ Χ ρι ου ου ου ου ου ου ου ου

"Ετερα τῶν Δεσποτικῶν ἑορτῶν, Γ. Χαλιγορή.

Ἦχος Γα.

Τις Θε ε ο ος με ε ε ε ε ε γαα ρω ω ω

ω ως ο ο Θε ο ος η η μω ω ν η η συ ει ει

ει ει ει ει ο ο ο Θε ε ο ο ος ο ποι ω

ω ω ω ν θα αυ μα α σι σι ι ι α μο ο ο νο ο ρω

Τὸ τέλος  
μο ο ο νο ο ο ο ρω

Ἔτερον Ἦχος  
Ο Θε ος η η μω ω ν εν τω Γα

ου ρα νω και αι ε εν τη η γη η ρω παντα ο

ο ο ο ο σα η θε ε λη η σε εν ε ποι οι η

Τὸ τέλος  
η σε ν η θε ε λη η σε εν ε ποι οι

Ἔτερον  
οι οι οι οι οι οι οι σε ε εν Ἦχος Γα.

Α γα πη σω ω ω σε Κυ υ ρι ε ε ε η η

η η σχυ υ υ υ υ υ μου Κυ ρι

ι ος στε ρε ε ρε ε ω ω ω μα α α μου

και κα τα φυ γη η μου και ρυ υ στης μου

Τὸ τέλος  
και κα τα φυ γη η η η μου και ρυ

ου υ υ υ υ υ στη ης μου ου ου ου

Τῷ Ἀγίῳ καὶ Μ. Σαββάτῳ, ἀντὶ τοῦ Ἀλληλούϊα.

Ἦχος Βαρύς Γα.

Α να στα ο ο Θε ε ε ο ος κρι νων την γην

ο τι συ κα τα κλη ρο ο νο μη η η η η












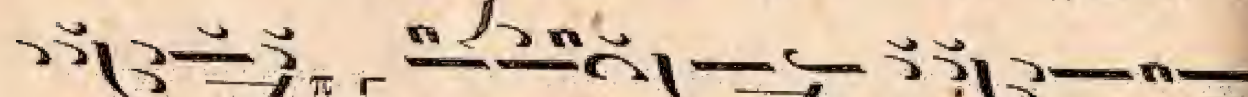

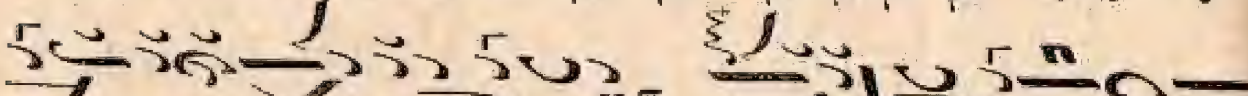





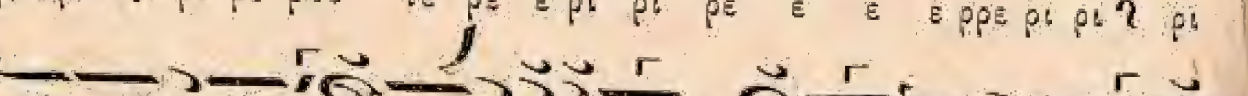



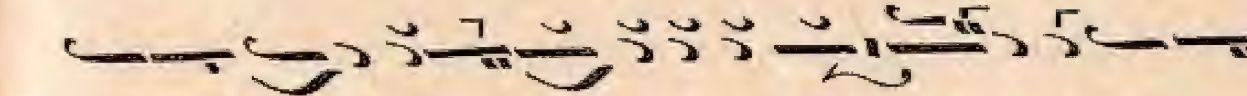


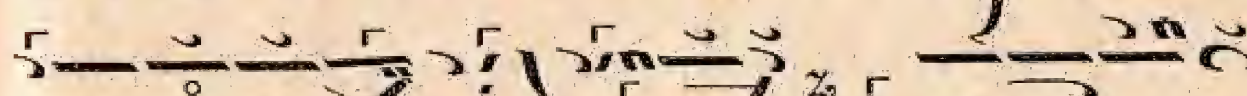

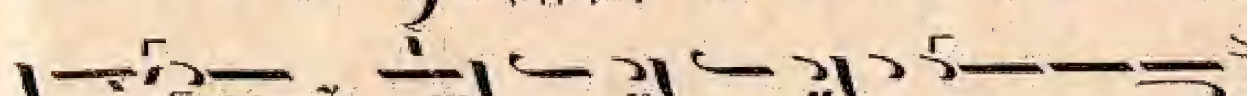













  
 οι οι οι οι οι λι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
  
 χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
  
 ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α α α τη ης κοι λι ι  
  
 ι ι ας σου ου χ το ο το το ο ο το το ο ο το  
  
 το το ο το ο το ου ε ρε ρε ρι ρε ρε ρε ε ε ε  
  
 ρι ρε ρε ρε ρε ε ε ρι ρι ρε εμ ρι ρε ρου ου ου τε ρι  
  
 ρε ρου τε ε ε ε εμ τε ρε ε ρι ρι ρε εμ ρι ρε ρου  
  
 ου ου ου ου τε ρι ρι ρι ρε ρου τε ε τε ε ρε ε ρι ρι  
  
 ρε ε ε ρι ρε ρι ρε ρρι ρι ρε ε ε ρι ρι ρι  
  
 ρε ε ρε ε ρι ρι ρι ρε ε ε ρρε ρε ε ε ρι ρι  
  
 ρε εμ ρι ρε ρου τε ρε ε ρι ρι ρε ε ε ρρε ρι ρι ρι  
  
 ρε ε ε ρρε ρε ρε ε ε ρι ρι χ ρε ε ε ρρεμ χε

  
 ε ε ε ι α α α α  
  
 0 ο τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι Σω ω ω ω ω  
  
 ω τη η η η η η η η η η η η η η ρα α α  
  
 α α α α ε ε ε ε ε ε ε τε ε ε ε ε σω τη  
  
 η η ρα ε ε ε ε τε ε χε ες χ τε ε ε τε  
  
 τε ε ε τε ε ε ρι ρρεμ τε ε ε τε τε ε ρι ρι  
  
 ρε ε ε εμ τε τε ε τε ε τε ε ε τε ε ε  
  
 ρι ρρε ε ε ε ρρε ρε ε ρι ρι ρε εμ ε ε  
  
 ρι ρε ρου τε ρε ρε ε ρι ρε ρου τε ρε ρε ε ε ρι  
  
 ρε εμ τε ε ρι ρε εμ τε ρρι ρι ρε ε ρε ε ρεμ χ  
  
 ε ε ε ρι ρεμ τε ε ρι ρι ρι ρε ε ρε ρε ρε εμ χ ε  
  
 ρρεμ τε ε ρι ρι ρρε ρε ρε ρι ρε ρε ρε ε ρε ε ρεμ χ



ε ρρε ε ρε ρε εμ. χ ε ε ρι ρρε ρι ρι ρι ρε ρε  
ρι ρι ρε ε ρου ου ου τε ε ρι ρι ρι ρε ε ρε ρε  
ε εμ. χ ρι ρε ρου ου ου ου τε ε ρι ρε ρε ρι ρι ρι ρι  
ρε ε ρι ρε ρε ρι ρι ρι ρι ρε ρε ε ρι ρε ρε ρι ρι ρι ρι ρε  
ε ρι ρε ρε ρι ρι ρι ρι ρε ε ρι ρε ρε ρι ρι ρι ρι ρι  
ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε ε ε ε ε ρι  
ρε ε εμ. χ ε ε ε ε ν α α τε ρρε ρε ρε ε ε  
ε ρι ρε ρε ε ρι ρι ρε ρε ρου ου ου ου ου ου τε ε ε  
ρι ρεμ. χ δ

ω ω ω ω ω ω ω ω ψ υ υ υ χ ω ω  
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
ω χ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω χ ω ω ω ω ω ω ω ω τ ω ω ψ χ ω ω ω ω ω  
ω ω ω ω χ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
η η των ψ χ ω η μ ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
ο το ο ο ο ο ο το ο ο ο το ρο ρο το το χ  
το ο ο το ο το ο ο ο το ο ο ο τε ρι ρε  
τε τε ρι ρε ρε ρε ρε ε ρε ρε ε ρι ρεμ. δ τε ε  
ρι ρι ρι ρε ε ρε ρε εμ. δ τε ρε ρε ρι ρε ρε ρε ε  
ρι ρεμ. χ τε ε ρι ρι ρι ρε ε ρε ρε εμ. χ ε ρε  
ρε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρεμ. δ τε ε ρι ρρε ε ρε ρε  
εμ. δ τε ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρεμ. τε ε ρι ρι ρι ρε ε  
ρε ρε εμ. δ ε ρε ρε ρι ρε ρε ρε ε ε ε ρι ρεμ. η







Ε λε η σον Κυ ρι ε Ε λε η σον Κυ ρι ε

Ε λε η σον Παρά Γ. Χαλιόρη, τὸ τέλος.

Κυ ρι ε Ε λε η σον Κυ ρι ε Ε λε η σον Κυ  
Τῆς ἀρτοκλασίας.

ρι ε Ε λε ε η η η σο ον Ἦχος α'. Πα.

Θε ο το ο κε Παρ θε ε νε Χαι ρε κε χα ρι τω

με ε ε νη Μα ρι ι ι α ρ ο Κυ υ ρι ος με τα

σου ου ρ ευ λο γη με ε νη η η η συ ε εν γυ

να ι ξι η και ευ λο γη με νος ο καρ πο ος της κοι λου

ας σου ρ ο τι Σω τη ρα ε ε τε κες των ψυ χων η χ μω

ω ω ω ω ων Γ. Χαλιόρη. Ἦχος Βαρύς Γα.

Πλου σι οι ε πτω ω χευ σαν και ε πει νασαν η οι δε

εχ ζη τουντες τον Κυ ρι ον ουκ ε λα τω θη σον ται παν

Τὸ τέλος Γα. το ος α γα θου ουκ ε λα τω θη σον ται

παν τος α γα χ θου ου ου ου

Τοῦ αὐτοῦ. Διὰ τὴν ἀγρυπνίαν.

Ἦχος Βαρύς ηη

Πλου σι ι ι οι ε πτω ω ω ω χε ε ευ σα α

α αν και αι ε πει ει ει να α σα αν η οι δε εκ

ζη τουν τες ες το ο ο ο ον Κυ υ υ ρι ι ι ι

ι ο αν θ ουκ ε λα α τω ω θη η η η η η σο

ο ον ται αι παν το ο ο ο ο ος α α γα α

τελος. θου ου ου ηη θου ου ου ου











Θε ο νυμφον Μη τε ε ε ε ε ε ρα ορ θο δοξως  
με ε γα α λυ υ νο ο με ε ε ε εν

Εἰς τὸ μέγα Ἀπόδειπνον Π. Λαμπ.

Ἦχος λ' Β'. Πα. γ'

Μεθ η μων ο Θε ος γνω τε ε θνη και ητ τασθε  
ο τι μεθ η μων ο Θε ος Στάσις Β'. Ἦχος Β'. Βου γ'

Η α σω μα τος φυ σις τα Χε ρου βι με α σι γει  
τοις σε υ μνοις δο ξο λο γει Π. Λαμπ. Ἦχος λ' Β'. Πα. γ'

Κυ ρι ε των δυ να με ων μεθ η μων γε ε νου αλ  
λον γαρ εκ τος σου βο η θον εν θλι ψει σιν ουκ ε χο  
ο με εν Κυ ρι ε των δυ να με ων ε λε η σον η μας

Κυ ρι ε των δυ να με ων μεθ η μων γε ε νου αλ  
λον γαρ εκ τος σου βο η θον εν θλι ψει σιν ουκ ε χο ο

μέν ς Κυ ρι ε των δυ να με ων ε λε η σον η μας  
Τὸ τελευταῖον.  
Κυ ρι ε των δυ να με ων

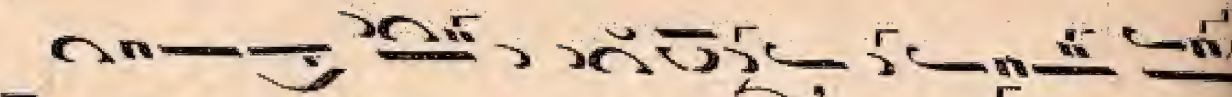
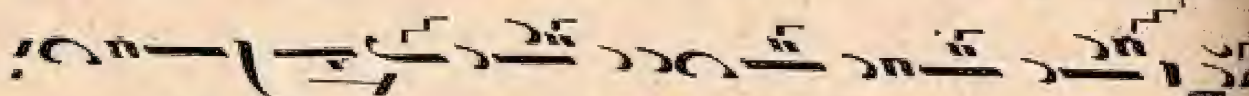



μεθ η μων γε ε νου αλ λον γαρ εκ το ος σου βο  
η θον εν θλι ψει σιν ουκ ε χο ο με εν Κυ ρι  
ε των δυ να με ων ε λε η σον η μας α α

α ας Θεοτοκίον. Ἦχος Β'. Δι.

Πα να γι ι α α Θε ο το ο ο κε τοον χρο νο  
ο ον τη η ης ζω η ης μου ου μη ε εγ κα α τα  
λι ι ι πης με αν θρω πι νη προ ο ο στα σι ι







ι α α μη κα τα πι ι στε ε ε ε ευ ση η η ης  
με αλ λου τη η αν τι ι ι λα α βου ου ου και αι αι  
Γ. Χαλιορῆ.  
ε λε ε ε ε η η σο ο ον με Ἦχος Β'. Δι.

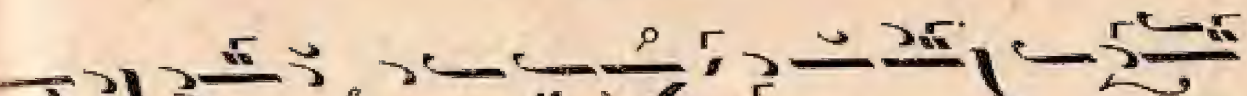





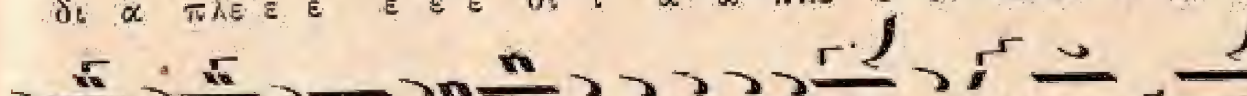

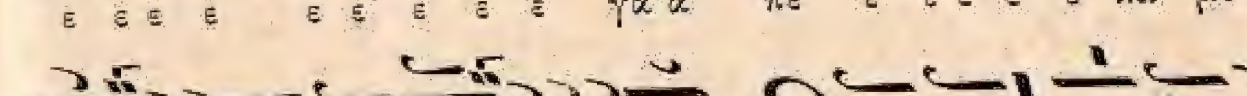
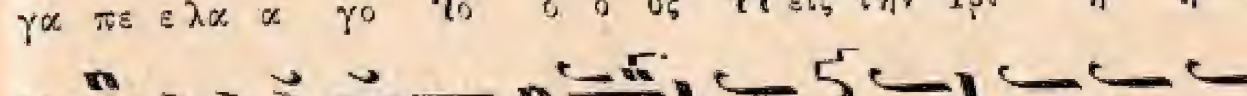

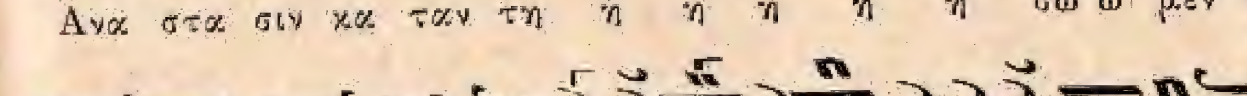


  
 Τη ην πα α σα αν ελ πι ι ι ι δα α α μου  
  
 ου ει εις σε ε ε ε α α να α τι ι ι ι θη  
  
 η η μι Μη η η της του ου ου Θε ε ε  
  
 ου ου φυ υ λα α ξο ο ον με ε υ πο ο την σκε ε  
  
 ε ε πη η ην σου ου ου

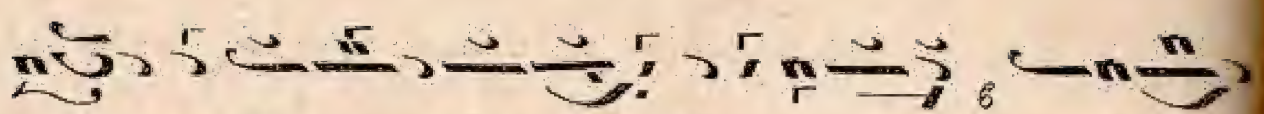
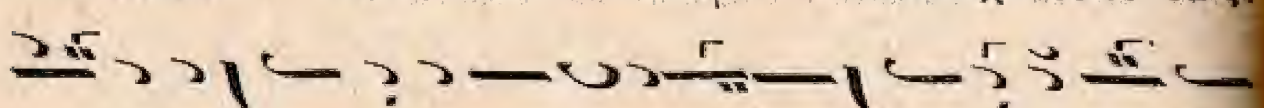


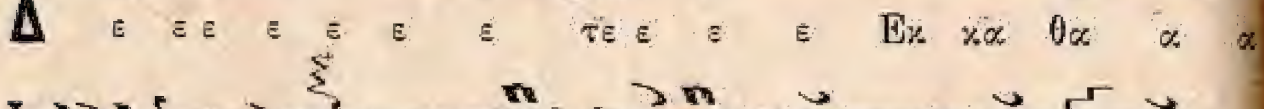
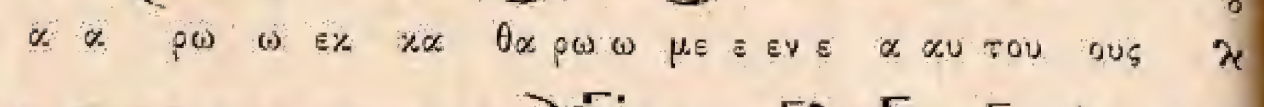

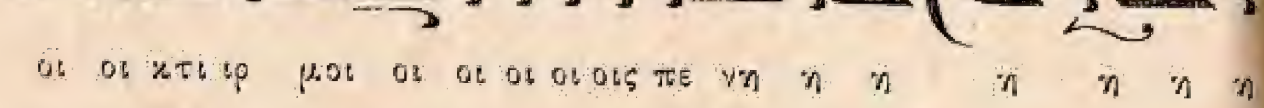



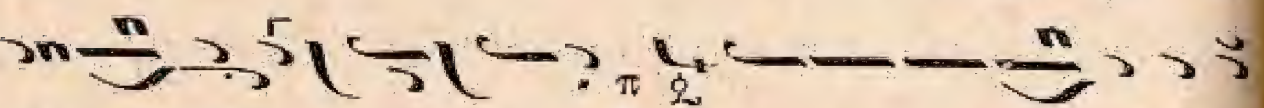
Ἰδιόμελα τῆς Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς.

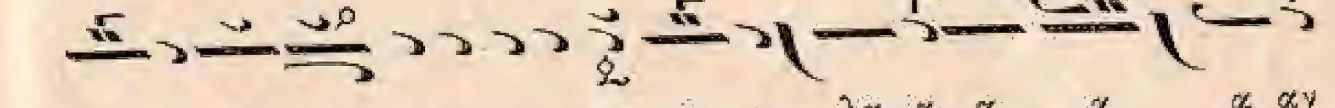
Κωνσταν. Πρωτοψ. Ἦχος ᾠ. Πα.

  
 Ε ε ε λα α α α ε ε ε λα αμ ψε εν η χα  
  
 α ρις σου Κυ υ υ υ ρι ι ι ε ρ ε ε ε  
  
 ε λα α α ε ε λα αμ ψεν ᾠ ο φω τι ι σμο ο  
  
 ο ο ο ος τω ω ω ω ω ων ψυ χω ω ω ω ω ων  
  
 η η μων ρ ι δου και αι ρο ος ευ προ ο ο ο  
  
 ο ο ο σδε χτος ρ ι δαν ου ου ου ου ου ου

  
 δου ου και ρο ος λα με τα νοι οι οι οι οι ο οι οι  
  
 οι ος κ α πο θω ω ω με ε ε ε θα τα ε ε ε εργα  
  
 του ου σκο ο ο ο τους Δ και εν δυ σω ω με  
  
 ε θα τα ο ο ο ο ο πλα α α α του ου ου  
  
 ου φω το ο ος ρ ο ο ο ο ο ο ο πω ως  
  
 δι α πλε ε ε ε ε ε δι ι α α πλε ε ευ σα αν τε ες λα  
  
 το τη ης νη η σται ει ει ει ει ει ει ει α ας η με  
  
 ε ε ε ε ε ε ε γα α πε ε ε ε ε ε λα με  
  
 γα πε ε λα α γο ο ο ος η εις την Τρι η η η  
  
 η η με ε ρον Α να α α α α στα α  
  
 Ανα στα σιν κα των τη η η η η η σω ω μεν ρ  
  
 του Κυ ρι ου ου και Σω ω τη η η ρος η η μω



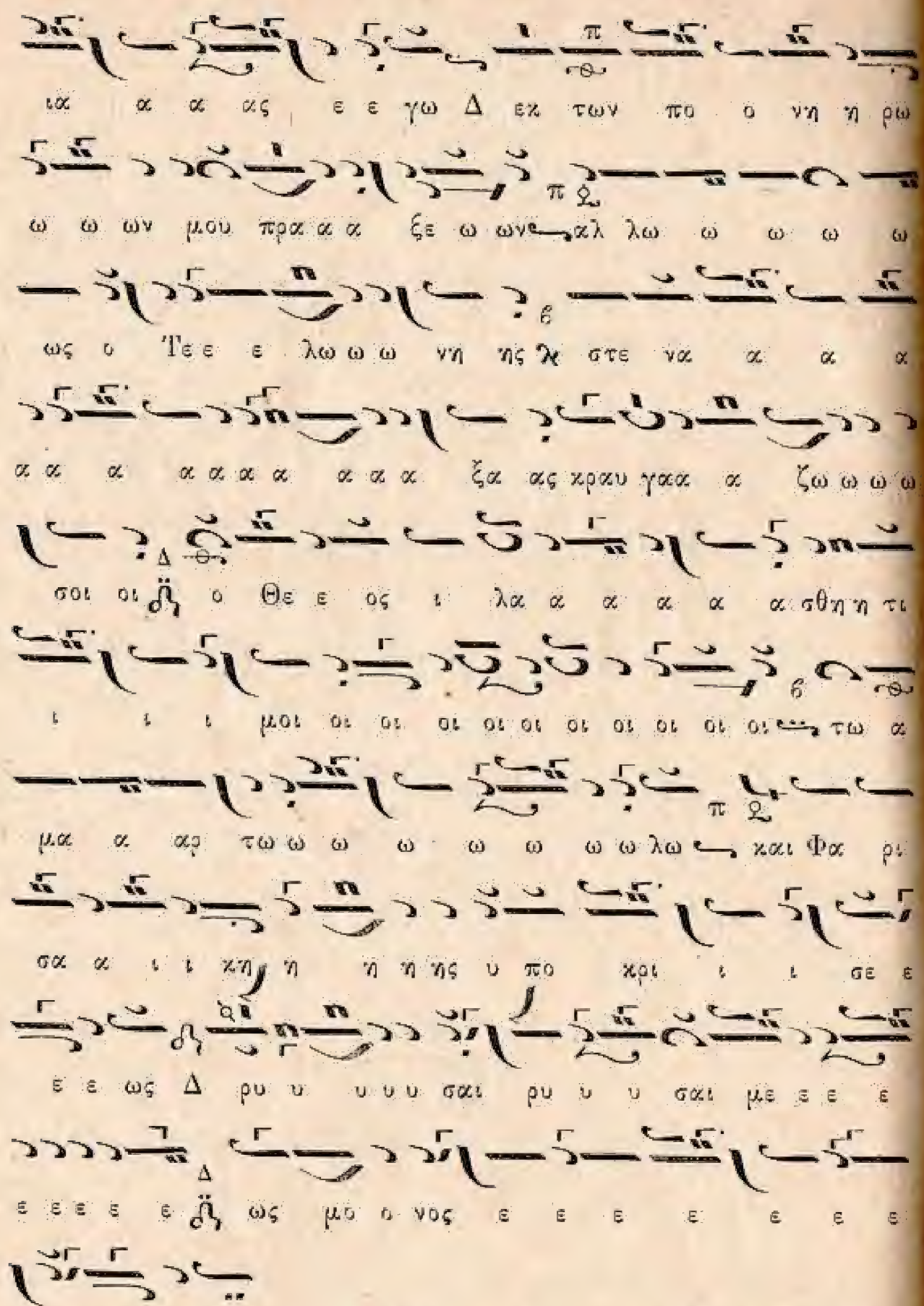
  
 ω ων ων Ι η η σου ου ου Χρῆς ι στου ου χ του ου σωζο  
  
 ο οον το ος τας ψυ χα α α α ας η η  
  
 Τῇ Α'. Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν.  
 η τας ψυ χα ας η η μω ων Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος λ δ'. Νη.  
  
 Δ ε ε ε ε ε ε τε ε ε ε Εκ χα θα α α  
  
 α α ρω ω εκ χα θα ρω ω με ε εν ε α αυ του ους χ  
  
 εν ε λε η μο συ υ υ υ υ υ υ ναις ρ και  
  
 οι οι κτιρ μοι οι οι οι οι ος πε νη η η η η η η  
  
 η των κ μη η η σαλ πι ι ι ζο ο ον τες ρ  
  
 μη η δη η μο σι ι ε ε ευ ο ο ο ον τε ες  
  
 η μων την ευ ποι ι ι ι ι ι ι ι αν ρ μη η  
  
 ε ε πι γνω ω τω ω ρ η α ρι στε ρα τη ης δε  
  
 ξι ι ας ρ ρ τυ ο ο ο ο ε ε ε ε ερ

  
 γον ρ μη σκο ορ πι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ση  
  
 η Η κε νο δο ο ξι ι ι ι ι ι α α α  
  
 α ρ Τον καρ πο ο ο ο ο ον τη η η η η η ης  
  
 ε ε λε η η η μο συ υ υ υ υ υ υ νης ρ  
  
 αλ λεν κυρ πτω ω ω ω ω ω ω ω ω τω τα α  
  
 κυρ υ πτα ει δο ο ο ο ο τι ι κρα α κρα  
  
 α ξω με ε ε ε ε ε ε εν ρ Πα α α α α α α  
  
 τερ α α α α α α α φες τα πα ρα πτω μα α τα  
  
 η η μω ω ω ω ω ω ω φι ι λα α α α α αν  
  
 Τῇ Β'. Κυριακῇ ἐσπέρας  
  
 Ἦχος λ ρ Νη.  
  
 Χ α λι νου ου ου ους α πο ο πτυ υ υ υ υ υ  
  
 υ υ υ υ υ υ σα α α α α α α α α α ας του ου



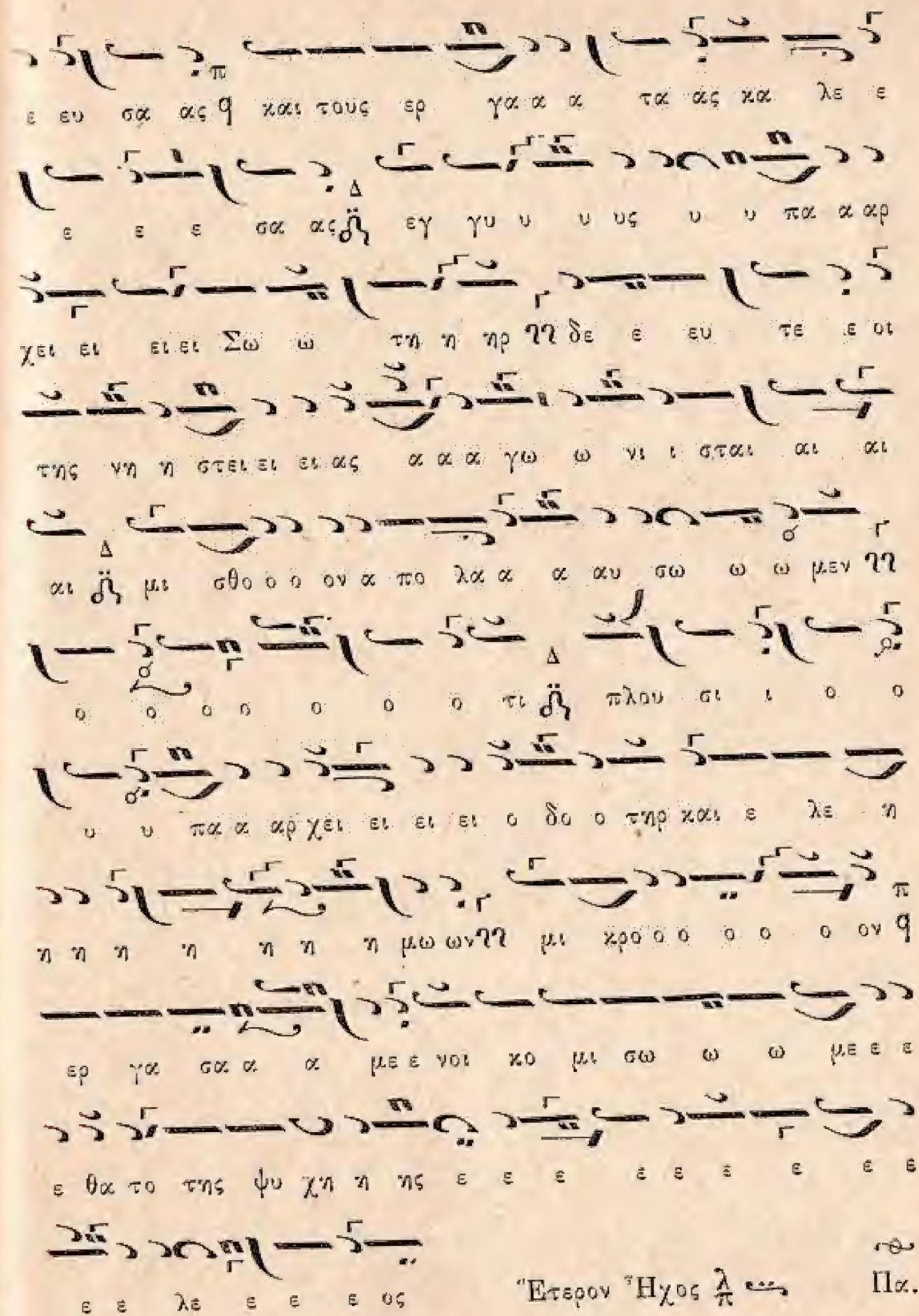






σπλα α αγ χνος Τη Δ'. Κυριακή έσπέρας Ήχος Βαρύς. Γα.

0 τον αμ πε λω ω ω ω ω να φυ τε ε ε



Λ η σται αι αι αι αις λο γι ι ι σμοι οι αις ρ



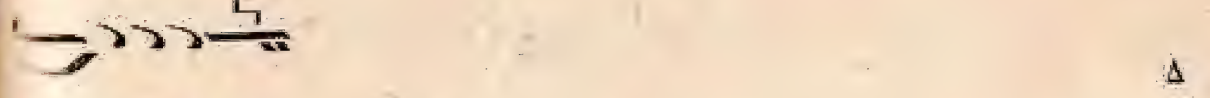

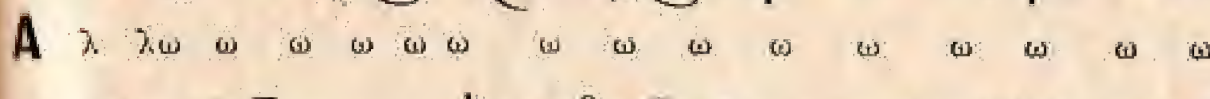



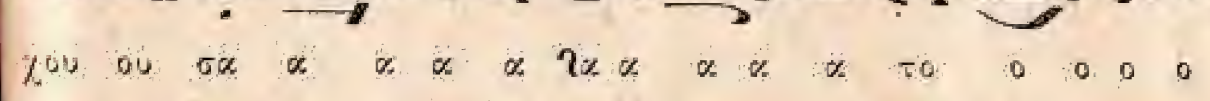



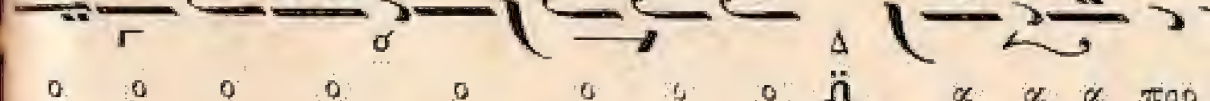









[illegible]

  
Ε Ε Ε Ε Ε Δ  
  
Α λ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
  
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ε ε ε ε ε ε  
  
ε ε ε ε ε ε ε ε ε αλ λως ε  
  
χου ου σα α α α α α α α το ο ο ο ο  
  
ο ο κρα α α α α α α α το κρα α α α  
  
το ος θ α προ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
  
ο ο ο ο ο ο ο ο ο α α α προ ο  
  
σμα α α α α α Α προ ο σμα α α α α α  
  
α η α α α α α η η α α προ σμα α η  
  
το ο ο ο ο ο ο ο υ Δ  
  
Ε κ πα α α α α α α α α α α α







"Ετερον παρὰ Πολυδώρου Θ. Νικολαΐδου Κυπρίου.

Ἦχος λ π δ Νη.

Χαι ρε ε Νυ υ υ υ υμ φη η η η η α νυ  
 υ υ υμ ε φε ε ε ευ τε ρ ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε  
 Α λ λ η η λου ου ου ου ου ι ι ι ι ι ι ι α λ  
 λ η λου ου ου ου ι ι ι ι ι ι ι α ρ α α α α α  
 α

"Ετερον Ἀναστ. Κ. Ταπεινοῦ.

Ἦχος λ π δ Νη.

Χαι ρε νυ υ υ υ υμ φη η η α νυμ φευτε ε ε  
 ε  
 Α λ λ η λου ι α α α α α α α α α α α α α α α  
 α  
 "Ετερον παρὰ Πέτρου Βυζ. Ἦχος λ π δ Νη. δ

Τ η υ υ πε ε ε ερ μα α α α α α α α α α  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 ω τα α α α α α α α α α α α α α α α α α α  
 η  
 ι  
 ι α

Ως λυ υ τρω ω ω ω θει ει ει ει ει ει σα α  
 α  
 ων ε  
 η  
 ευ χα ρι στη η η ρι α α α α α α α α α α α

Α να γρα α α α α α φω ω ω ω ω ω σοι οι δ  
 η η η η πο η η πο λεις σου θε ε ε ε ο ο ο ο

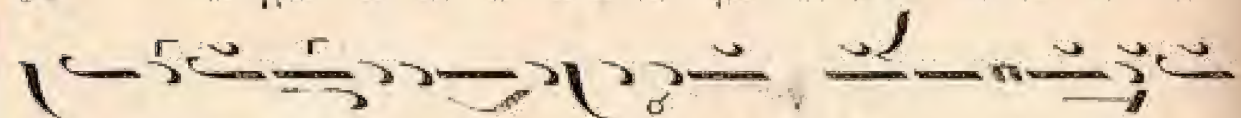








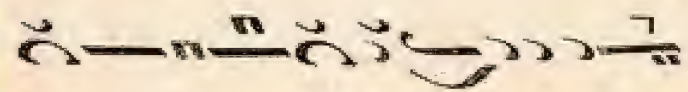
A να γρα α α α α α φω ω σοι οι οι οι οι



οι οι οι οι οι η πο ο λεις σου ρη Θε ο ο το ο ο



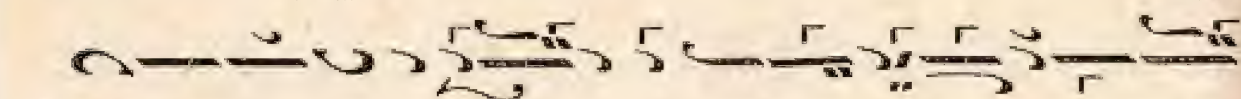
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο χ ο ο ο Θε ο



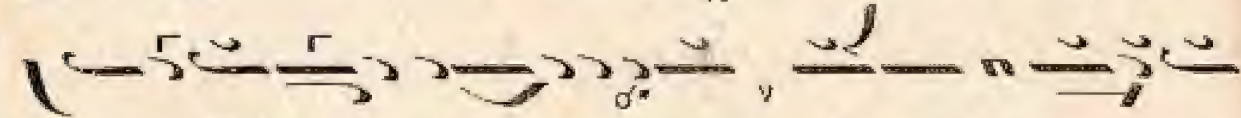
ο το ο ο κε ε ε ε ε ε

Δ

ρη



A λ λως ε ε ε ε ε ε ε χου ου σα α α α α



α α να α α το κρα α α α τος ρη Α προ ο σμα α α



α α α α α α α α α α χ η η η α προ



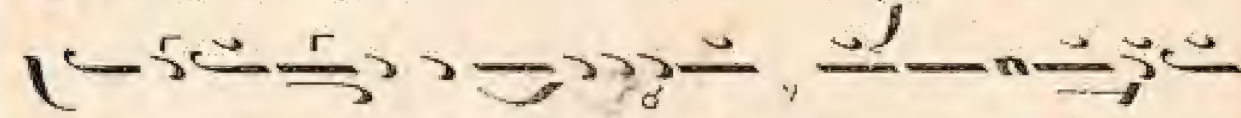
σμα α χ η το ο ο ο ο ο ο ν

Δ

ρη



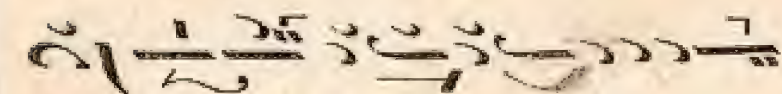
E χ παν τοι οι οι οι οι οι ω ω ν με ε ε ε ε



ε ε κε ε ε χιν δυ υ υ υ νων ρη ε λε ευ θε ε ε



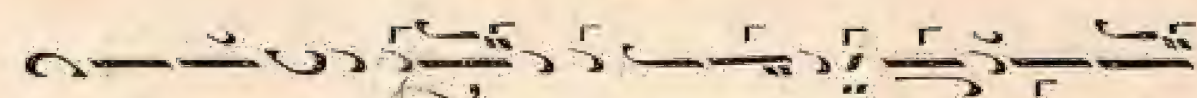
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρω ω ω ε ε



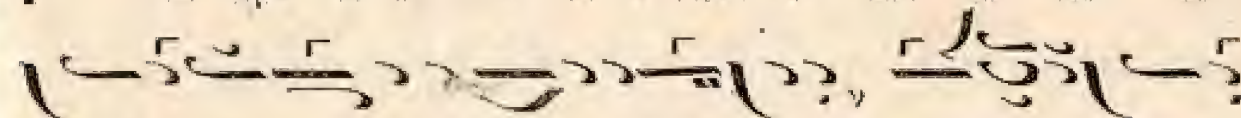
λευ θε ε ρω σο ο ο ο ο ο ο ν

Δ

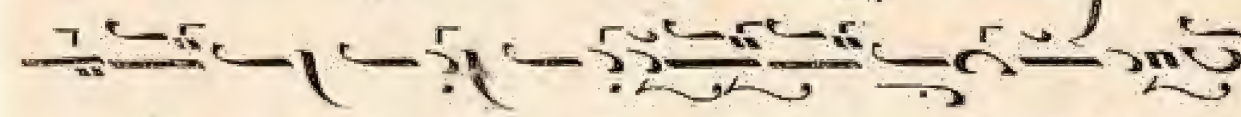
ρη



I να γρα α α α α α ζω ω σοι οι οι οι οι



οι οι οι οι οι χαί ρε Νυ υ υ υ υμ φη η ρη α νυμφε ε ε



ε κε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α νυμφε ε



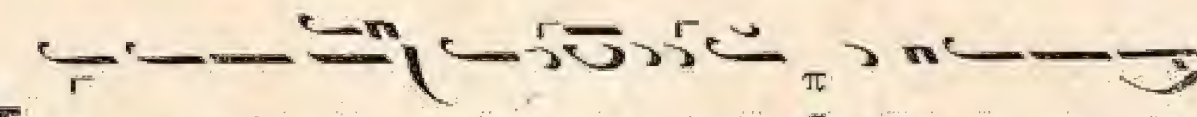
ευ τε ε χ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χ ε ε ε



ε ε ε ε ε ρη ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρη

Ἐτερόν σύντομον ψαλλόμενον μετὰ τὴν 5' ὁδὴν τοῦ κανόνος

τῆς Ἀκαθίστου. Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος λ ρη Νη.



T η υ περ μα α α α α α χω ρ στρα α τη γω



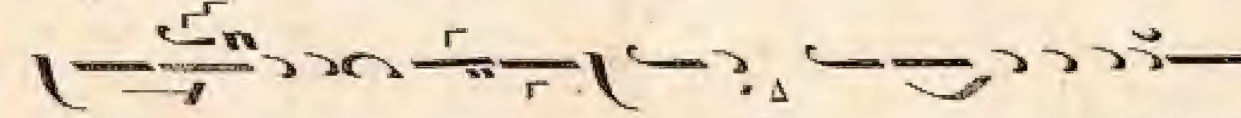
ω τα νι ι κη τη η η η η ρι ι ι α α χ ως λυ



τρω θει ει ει ει ει σα ρ τω ω ω ν δει νων ω ν ευ



χα α ρι στη η η η η ρι ι ι α α χ Α να



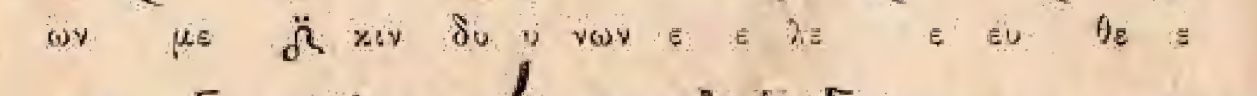




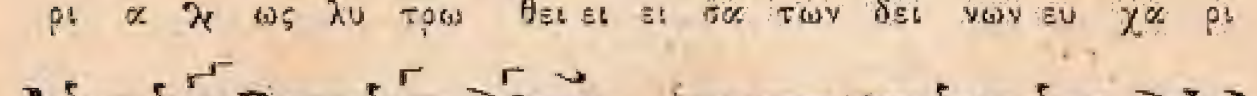





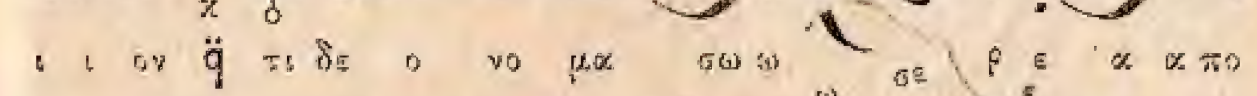

γρα α φω ω ω σοι ρη η πο ο ο ο λεις σου



ου θε ο ο ο το ο ο ο ο κε ρη Αλ λως ε



  
 ε ε ε ε ε χου q σα α α το κρα α τος α α προ σμα  
  
 α α α α χη η τον χ Εκ παν τοι οι οι ω ω  
  
 ων με δ̣ κιν δυ νων ε ε λε ε ευ θε ε  
  
 ε ρω ω ω σον δ̣ I να κρα α ζω ω ω σοι  
  
 οι δ̣ χαι ρε ε Nu υμ φη α νυ υμ φευ τε ε χ  
  
 ε ε ε ε ε ε X ε ε ε ε ε ε ε  
  
 Τ η υ περ μα α α χω στρα τη γω τα νι κη τη  
  
 ρι α χ ως λυ τρω θει ει ει σα των δει νων ευ χα ρι  
  
 σπη η η η η ρι α χ α να γρα φω σοι η πο  
  
 ο λι ις σου θε ο το κε δ̣ αλ λως ε ε ε χου σα  
  
 το κρα τος α προ σμα α α α α χη τον χ εκ παν  
  
 τοι ων με κιν δυ νων ε λευ θε ε ρω ω σον δ̣ ι να κρα

  
 ζω ω σοι χαι ρε Nu υμ φη α νυ υμ φευ τε ε ε ε  
  
 Πολ. Κυρίου.  
 Τ ην ω ραι ο ο τη τα α Ηχος Γ' Γα.  
  
 α α α α της παρ θε νι ι ι α ας σου δ̣ και  
  
 το υ πε ε ερ λαμ προ ο ο ο ο ον το ο ο  
  
 τη ης α γνει ει ει ει ει ας σου δ̣ ο Γα  
  
 θρι ηλ κα τα α α πλα α α γει ει εις ε θε ο ο  
  
 α σοι οι οι οι θε ε ε ο ο το ο ο ο κε  
  
 ε q ποι οι οι ον σοι εγ ζω ω ω μι ο ο ο  
  
 ο ο ον q προ σα γα γω ε πα α α α α ξι  
  
 ι ι ον q τι δε ο νο μα σω ω σε ρ ε α α πο  
  
 ο ρω και εξ ι ι στα α α α δ̣ ο ως προ  
  
 σε τα α γην βο ω ω ω ω ω  
  
 σοι q και αι αι



ρε ε η κε ε χαρι τω με ε νη η η η η η

η η

Θε ε ε ε ο ο ο ος κυ υ Ηχος λ δ Νη.

υ ρι ι ι ι ος δ και αι αι αι ε ε ε ε πε ε

φα α α νε ε ε εν η η η η η η μιν δ ευ

λο γη με νος ο ο ο ο ε ερ χο ο ο ο ο

με ε νος q εν ο νο μα τι Κυ υ υ ρι ι η ι

ι ου Ηχος λ δ Νη

Το προ ο στα α α α α η α α α χθε ε ε

ε ε ε ε ε εν μυ υ υ υ υ στι ι κω

ως α λα βω ω ω ω ω ω εν γνω ω ω

ω ω ω ω ω σελ ει ει ει ει Εν τη η σκη η η

η η η η η η η η η η του ου ου ου ου ου ου

ου Ι ω ω ω ση η η η η η η η φ δ σπου δη η

η η η η η η ε πε ε ε ε ε ε ε σ η η η

η ο α α σω ω ω ω ω ω ω ω ω μα α α

α τος λε ε ε ε ε ε γω ω ω ων τη η η α

α α α α πει ει ει α πει ει ρο γα α α α α α

α μω ω ω ω ω ω ω ο ο χλι ι ι ι ι ι

ι η ι ι ι ι γα ας τη κα τα θα α α α α α

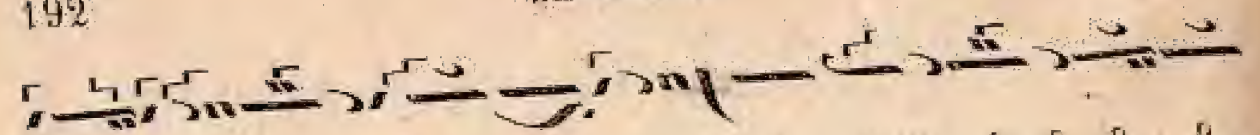
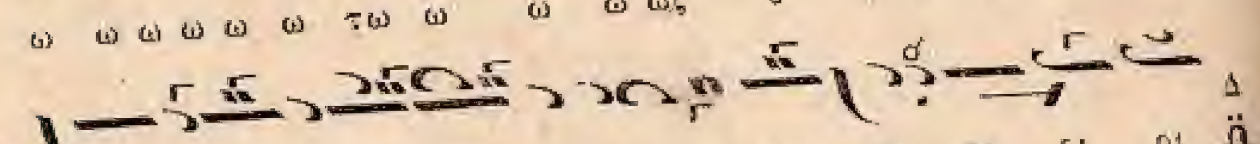

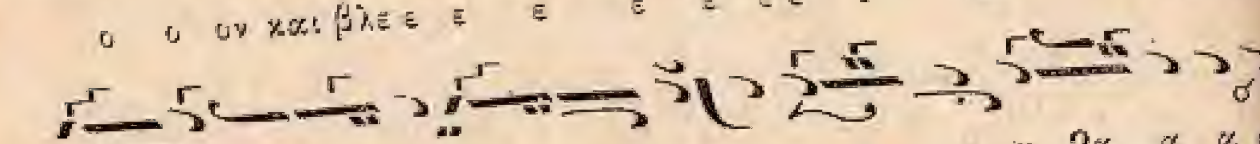
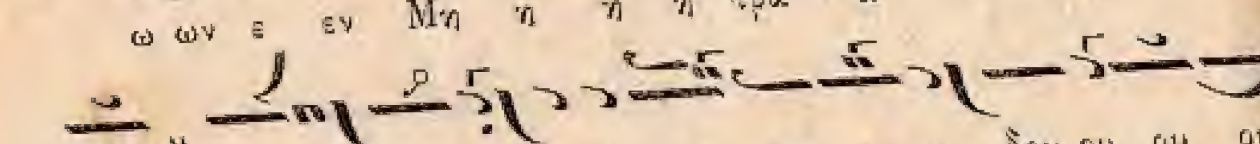
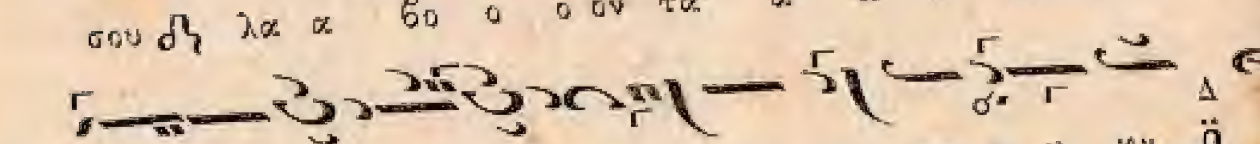
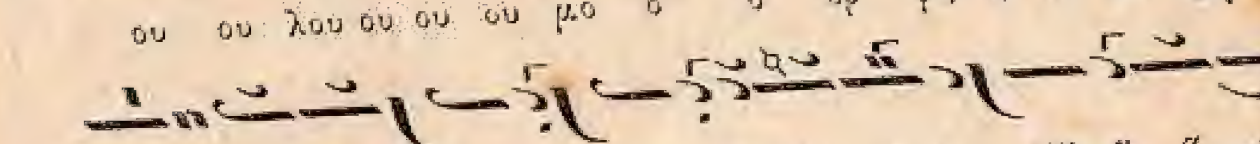
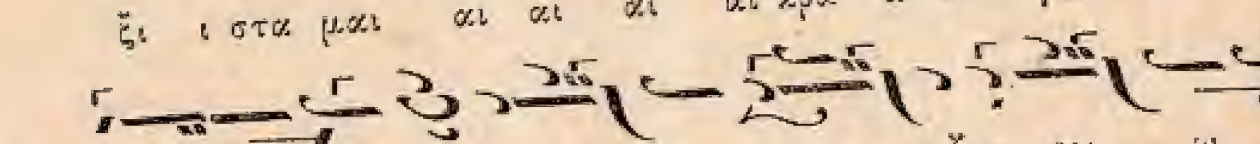
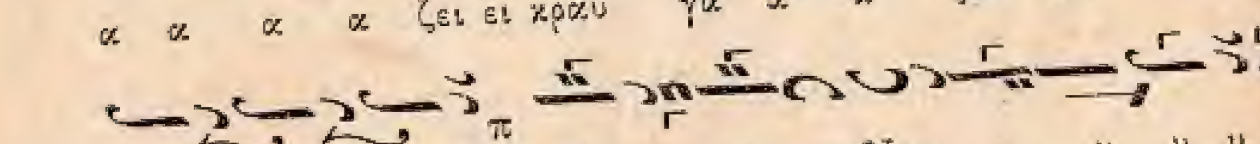
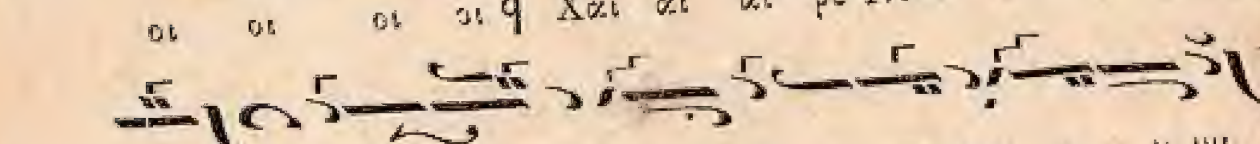

α α α α α α σελ ει ει ει ει ει ει ει

του ου ου ου ους ου ου ου τους ου ρα α α α

νου ου ου ου ους δ χω ω ρει ει ει ει ει ει



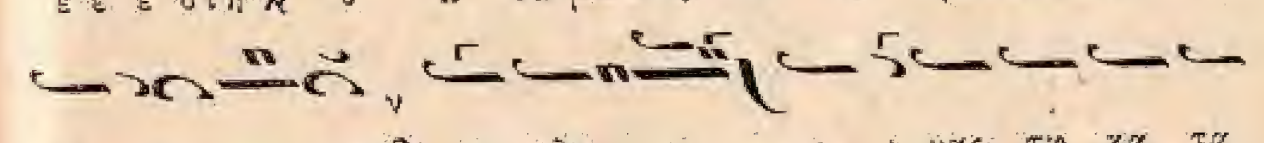
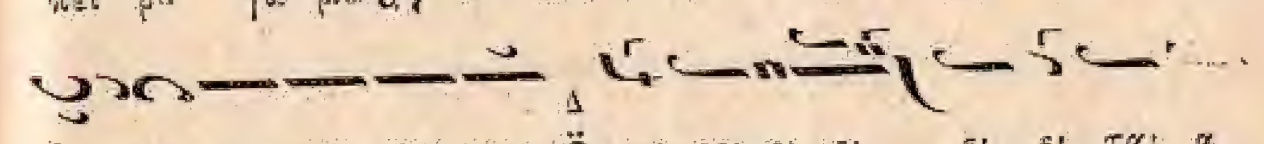
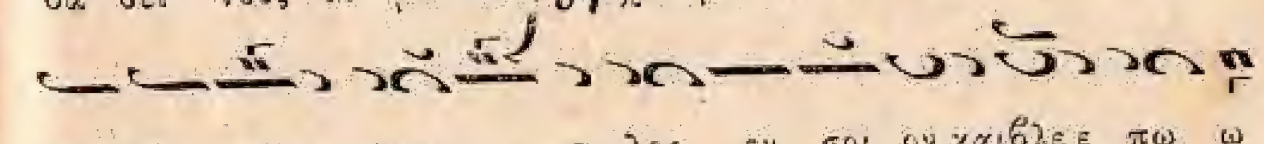

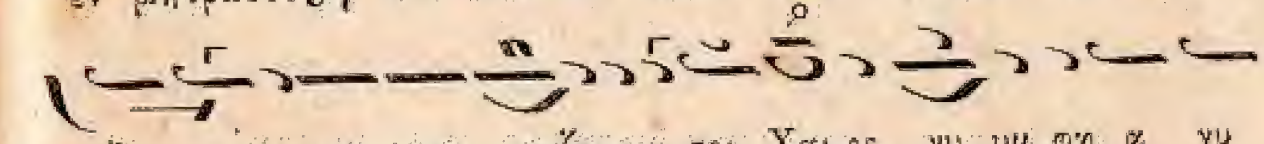

ει ει ει ει ται αι α α να α α α να λλοι ω ω



  
 ω ω ω ω ω τω ω ω ω ω ο ο ο ο ο ο  
  
 λο ο ο ο Ο λο ος ε ε εν σοι οι οι οι  
  
 ο ο ον και βλε ε ε ε ε ε πω ω ω  
  
 ω ων ε εν Μη η η η τρα α α α α α α  
  
 σου δι λα α βο ο ο ον τα α α α δου ου ου ου  
  
 ου ου λου ου ου ου μο ο ο οφ η η η ην  
  
 ξι ι στα μαι αι αι αι αι κρα α αυ γα α α α  
  
 α α α α ζει ει κραυ γα α α ζειν σοι οι οι  
  
 οι οι οι οι q Xαι αι αι ρε Nu υ υ υ υ υ υ  
  
 υμ φη η η η η η η α α νυ υ υ υμ φε  
  
 ε ε ε λε ε ε ευ τε

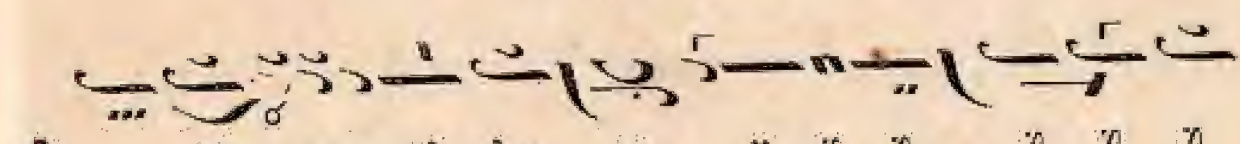
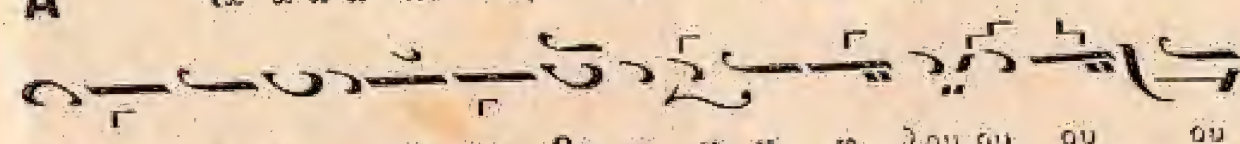

Σύντομον. Ἦχος λ̣ ϝ̣ Νη.

Το προ σταχ χθε εν μυ στι κως λα βων εν γνω ω ω ω  
 Το

  
 σει χ Εν τη σκη νη η η του Ι ω σηφ σπουδης ε πε ε  
  
 ε ε ε στη χ ο α σω μα τος λε ε γω ων τη α  
  
 πει ρα γα μω δι ο χλι ι ι ι ι νας τη κα τα  
  
 θα σει τους ου ρα νους δι χω ρει ει ει ει ει ται α  
  
 ναλ λοι ω ω τως ο ο λος εν σοι ον και βλε ε πω ω  
  
 εν μητρα σου δι λα βον τα δου ου λου μορ φην η ε  
  
 ξι ι στα μαι κραυ γα ζει ειν σοι Χαι ρε νυ υμ φη α νυ  
  
 υμ φε ευ τε ε ε ε

Τῇ Ἀγίᾳ καὶ Μ. ἑδωρ. Ἀλληλουᾳριον τοῦ Νομφίου.

Ἦχος λ̣ ϝ̣ Νη

  
 Α α α α α λ λη η η η η η η η  
  
 η η η η η η η η η η η λου ου ου ου  
  
 ου ου ου ου ου ι ι ι ι ι ι α α α α Αλ

[ΝΕΑ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ Γ. ΧΑΛΙΟΡΗ].











η η μου μητω υπνωκα τε νε χθης q ι να μητω θα  
να α τω παραδοθης q και της βασιλειας ε ε  
ε ζω κλειεισθης δλ αλ λα α να α νη φον κρα α ζουου  
σα δλ Α α γι ο ο ρς Α γι ο ρς Α γι ο ρς ει ο Θε ε  
ο ρς η μων δλ δι α της Θε ο το ο ο κου ε λε η  
η σο ον η η μα α α ας

Τῇ Ἀγίᾳ καὶ Μ. Δευτέρᾳ, εἰς τὸν ὄρθρον καθίσματα.

Ἦχος q̄ Δι.

Τ α Πα α α θη η τα α σε ε ε πτα α α α α  
η πα α ρου ου ου σα α η η με ε ε  
ρα ως φω ω ω τα α σω ω ω στι ι κα α α α α  
να α τε ε ε ε ελλει ει τω ω Κο ο ο  
σμεω Χρι στο ρς γα α α αρ ε πει ει ει γε ε ε

ται αι αι αι του πα θειν α α α α γα α θο ο  
ο ο ο ο τη πι ο τα συ υ υμ πα α αν τα α  
α εν τη η δρα α κι ι ι ι πε ε ρι ι ε ε ε  
ε ε χων κα τα δε ε ε χε ε ται αι αι αι  
α ναρ τη η θη η η η η ναι αι ε εν ξυ υ  
υ λω του σω ω ωσαι το ον α α αν θρω ω ω πο ο ον Δι  
Α ο ο ο ρα α τε ε Κρι ι ι τα α α α α  
α α εν σα αρ κι ι ι ι πω ως ω ω ρα α  
θης και ε ε ερ χη η η υ υ υ πα αν θρω ω ωων πα  
ρα α νο ο ο μω ων κταν θη η η ναι η μω  
ων το ο ο ο κα τα α α χρι ι ι μα α α α κα τα  
χρι νω ω ω ω ων τω ω πα α α α α α θει



σου Ο ο ο θεν αι αι αι νε ε ε σι ι ι ιν με  
 γα λω ω ου υ υ υ υ νη ην και δο ο ο ο  
 ξαν α να πε ε ε εμ. πο ο ο ον τε ε ε  
 ε τη ε ξου ου σι ι ι ι α α σου ου Λο ο ο  
 γε συμφω ω ω νως δο ο ξα α α ζο ο ο ο με ε εν  
 Γ. Χαλιορή  
 Των Πα θω ων του Κυ ρι ου τα ας Πχος λ δς Νη  
 πα αρ χας η πα ρου σα η με ερα λα αμ. προ φο ρει δς  
 Δε ευ τε ρυν φι λε ορ τοι ο παν τη σω μεν α σμα σιν Χ ο  
 γαρ Κτιστης ερ χε ται σταυ ρον κα τα δε ξασθαι Χ ε τα σμους  
 και μα στι γας Πι λα τω χρι νο με νος δς ο θεν και εκ δου  
 λου ρα πι σθεις ε πι κο ρρης Ντα πα αν τα προ σι ε  
 ται ι να σω ση τον αν θρωπον Δι α του το βο ο η σω

μεν ηη Φι λανθρω πε Χρι στε ο Θε ος των πταισμα α των δω  
 ρη σαι την α φε σιν δς τοις προ σκυ νουσιν εν πι ι στει τα α  
 α χραν τα Πα α θη σου ου ου  
 Τη Ἀγία και Μ Τρίτη  
 Τ ον Νυμ φι ι ο ο ον α δε ελ εις τον δοθρον ηχος δς Δι  
 φαι οι οι οι α α γα α πη η η σω μεν  
 τας λαμ πα αδα α α ας ε α αυ τω ω ων ε ευ  
 τρε ε πι ι ι σω μεν εν α ρε ται αις εκ λα  
 α αμ. πον τες και πι ι στη ο ορ θη η η ι ι να  
 ως αι φρο ο νι ι ι μοι οι οι οι του Κυ υ  
 ρι ι ι ι ου ου Πα αρ θε ε ε νοι ε  
 ε τι ι μοι οι ει ει σε ε ελ θω ω ω ω με  
 ε ε εν συν α αυ τω ω ω ω ει εις τους γα



α α μους ο γαρ Νυμ φι ι ι ος δω ω ρον  
 ως Θε ε ο ος πα σι πα ρε ε ε χει τον α α φθα ρ τον  
 στε ε ε φα α α α νο ο ον  
 Ηχος δὲ Δι  
 Βου λευ τη ρι ο ον Σω τη ηρ πα ρα νο μι ι ας κα τα  
 σου ρ Ι ε ρεις και Γρα αμμα τεις φθο να α θροι οι οι οι οι  
 σκν τες δει νως ρ εις προ δο σι ι ι ι ι αν ε κι  
 νη σκν τον Ι ου ου ου ου δαν ο θε εν α ναι δω ω ως  
 ε ξε πο ρε ευ ε ε ε το ρ ε λα λει ει κα τα σου ου τοις  
 πα ρα νο ο ο α μοις λα οις ρ Τι μοι φη σι πα ρε  
 ε ε χε ε ε τε κα γω υ υ μιν αυ τον πα ρα δω σω εις  
 χει ει ει ρας υ υ μων της κα τα κρι ι ι ι  
 σε ε ε ω ως του ου του ρυ σκι Κυ ρι ι ε τας

Παρά Γ. Χαλιορή

ψυ χα α α α ας η μών  
 Ηχος λ π δ Νη  
 Ο Ι ου δας τη γνω ω μη φι ι λα ρ γυ ρει ρ κα  
 τα του Δι δα σκα α α λου ο ο δυ σμε νης κι νει  
 ει ται βου λευ ε ται με λε τα την πα ρα δω σιν η του φω τος εκ πι  
 πτει το σκοτος δε χο με νος συμ φω νει την πα ρα σιν πο  
 λει ει τον α α τι μη τον δ ο θεν και αγ χο νην α μοι θην  
 ων περ ε ε δρα η η ευ ρι ι σκει ο α θλιος δ και ε πω  
 δει νον θα να τον της αυ του η μας λυ τρωσαι αι με ε ρι  
 δος η η Χρι στε ο Θε ος των πται σμα α των α φε σιν δω ρου  
 με νος δ τοις ε ορ τα ζου σι πο ο θω το α α χραν τον  
 πα α θος σου ου ου  
 Τη Αγία και Μ. Δ.  
 Π ορ νη προ ση η ηλ θεσαι οι μυ Ηχος γ γ Γα



ρα συν δα α α κρυσι κα τα και νου ου ου ου  
 ου σα σου ου πο σι Φι λα α ανθρω πε και δυ σω  
 δι ας των κα κων σ λυ τρου ται τη κε λευ σει ει σου q  
 πνεων δε την χα α α α ριν σου ου ου ου ου μα  
 θη της ο α χα α α α ριστος δ ταυ την α πο βαλ  
 λε ται και βορ βο ορω συμ φυ ρε ται δ φι λαρ γυ ρι ι  
 ι ι ι α Α πεμ πω λω ω ων σε Δο οξα Χρι στε  
 τη ευ σπλαγχνι α α σου  
 ου δας ο δο λι ος φι λαρ γυ ρι ας ε ρω ων  
 προ δουναι σε Κυ ρι ε τον θη σαυ ρον της ζω ης δο λι ως  
 ε με λε τη σεν Ο θεν και παροι νη η σα ας τρε ε χει  
 προς Ι ου δαι ου ους λε γει τοις παρ α νο ο μοις τι μοι θε λε

τε δουναι κα γω πα ρα δω σω υ μιν εις το σταυ ρω  
 ω ω σαι αυ τον  
 Η Πο ο ορ νη εν κλαυ θρω α νε βο ο  
 ο α οι κτι ιρ μων εκ μα α ασ σου σα θερ μως  
 τους α χρα α αν τους σου ποδας θρι ξι της κεφα  
 λη ης αυ της και εκ βα α θους στε να α α α  
 ζου σα Μη α πω ω ση με μη δε βδε λυ υ υ ξη  
 Θε ε ε μου κλ λα α δε ε ε ξαι με με τα  
 νο ου ου ου σαν και σω σον ως μο νος φι λα α  
 αν θρω ω πο ο ο ος

Τῇ ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Τετάρτῃ. Παρὰ Σεραφίμ. Μοναχοῦ.

Ἦχος λ δ Νη.

Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι







σι ι ι ι ι ι ι ι ι ας ζω φω ω  
 ω δη ζω φω ω δη ης τε ε ε και αι αι αι α α  
 σε ε ε ε ε λη νος Δ ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε χε χ ε ε ε ε ρως χ της α μα  
 α αρ τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι της α  
 α μα αρ τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 ας π δε ε ε ε ε ε ε ξαι αι αι αι αι αι  
 δε ε ξαι χ αι δε ε ε ξαι μου ου ου χ τας  
 πη γα α α α η ας τω ω ων δα α α α α  
 α α κρυ χ των δα κρυ υ υ υ υ υ υ ω  
 ω ων χ ο νε φε ε ε ε λαι αις δι ι ε ε ξα  
 α α α α α γω ω ω ω ω ω ω ω ω ων τη

η η ης θα α α α α λα α α α α σ η ης το  
 α ο ο υ υ υ υ υ υ δωρ ο χ κα α  
 α α αμ φθη κα αμ φθη η τι ι ι ι μοι χπρος  
 τους στε ε να α α η α α τους στε ε να αγ μου ου του  
 ου ου ου η ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χου ου ου  
 ου ου ους στε ε ε ε να α α α α α αγ  
 μου ους της καρ δι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 ι ι ι ι ι ι της κα αρ δι ι ι ι ι α  
 ι ι ι ας ο κλι ι ι ι ι ι ι ι ι νας Δ του ους  
 ου ου ου ου ρα α α α τους ου ρα νου ου ου του  
 ου ου ου ου ου ου ους η η τη α φα α α α α α α α  
 α α τω ω ω ω ω ω ω ω σου ου ου ου κε ε ε  
 [NEA ANΘΟΛΟΓΙΑ Γ. ΧΑΛΙΟΡΗ]



νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 σει θλ χ κα τα φι ι ι λη η η η η η η η  
 η η σω ω ω χχ του ου ους α α α α α χρα  
 α α α αν του ους σου ου ου ου πο ο ο ο ο ο  
 ο ο δας θλ χ α πο σμη η η η η η η η η η  
 η η η ξω ω χ του ου ου ου ου του ους δε πα α  
 α α α α α α α α λι ι ι χχ τοις τοις κε ε  
 ε ε φα α α α α λη η η η η ης μου ου βο  
 ο ο ο στυ υ υ υ υ υ υ υ υ χις θλ ω ω ω  
 ε εν τω ω πα ρα δει ει ει ει ει ει ει ει  
 σω ω ω ω ω ω ω ω ε ε ε ε ε ε ε ε  
 λε ε ε εν α τω ω ω δει ει ει ει ει ει

λι ι ι τω δει ει λι ι νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 κρο ο ο ο ο το ο ο ο κρο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ω ω σιν η η χη η η θει ει ει ει ει ει σα ω  
 φο ο ο ο ο ο ο ο ο ο βω ω ω ω ω ω ω ε ε  
 ε ε κρυ υ υ υ υ ε ε ε ε κρυ υ υ υ υ υ υ  
 υ υ υ υ βη Δ α μαρ ει ω ω ω ω ν μου ου  
 ου ου ου τα α α πλη η η η η η η η η η η η  
 θη q τα πλη η η η η η η η η η η η η η  
 η η η η τα α α πλη η η η η η η η η η η η  
 η η χη χ η η η η η η η η χ η η η η η η η  
 τα α πλη η η η η η η η η η η η θη και κρι  
 μα α α α α α α α τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



α βυ υ υ υ υ σου ου ους Δ τι ι ι ι ι  
 ι ι ις ε ε ε ε ξι ι ι ι ι ι ι χνι q  
 τι ις ε ε ξι ι χνι ι α α α α α α α α σει ει ει  
 ει ει ει ει ει ει ει ει ει χει ει δ ψυ χο ο σω ω  
 ω ω στα σωω ω ω τη η η η η η η η η  
 η ηρ μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χ μη η  
 με ε μη η η με ε τη ην σην Χ δου ου ου ου ουλην πα  
 ρι ι ι ι ι ι δη η η η η η η η η η  
 ης ο α με ε ε τρη η το αν ε ε ε χων το ε  
 ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε το ε  
 λε Χ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ο ος

Τη Μ. Πέμπτη λ δ

Νη.

ο τε ε ε ε οι οι οι οι οι ε εν δο ο ο  
 ξοι Μα α α α α οη η η η η η η η η ται αι αι  
 αι αι αι αι αι αι αι χ εν τω ω ω ω νι ι πτη η η  
 η η η η η η η η ρι ι ι ι ι q του Δει ει  
 ει ει ει ει ει πνου ου ε ε ε φω ω ω τι ι  
 ι ζο ε φο τι ι ζοον το δ το ο τε ε ε ε ι  
 ι ου ου ου ου ου δα α α ας α ας ο  
 ο ο δυ υ υ υ υ σσε ε ε ε δυ σσε βης δ  
 ρι λα α α αργυ υ υ ρι ι ι ι ι α α α α  
 αν q νο ση η η η η η η σα ας ε ε ε ε σκο  
 ο ο τι ι ι ζε ε σκο τι ι ζε ε το δ και α  
 νο μοι ος κρι ι ται αι αι αι αι αι αι



αι αι αι αις q σε τον δι ι ι ι ι και  
 ο ο ο ον Κρι τη η η ην πα α α α ρα α  
 δι ι δω πα ρα δι ι δω ω σι δλ Βλε ε ε ε πε  
 ε ε ε χρη η μα α α α α τω ω ω ω ω ωων  
 ε ε ε ε ε α ρα α α α ε ε ρα α α στα δλ  
 τον δι ι ι α α τα α αυ τα α αγ χο ο  
 ο ο ο νη η η ην χρη η η σα α α με ε  
 ε χρη σα α με ε νον δλ φε ε ε ευ γε ε ε ε α  
 α χο ο ο ο ο ρε ε ε ε ε ε στο ο ο ο  
 ο ο ψυ υ υ υ υ υ υ χην δλ την Δι ι ι ι δα α  
 σα α α λω ω ω τοι οι α α α α αυ τα α  
 α α το ολ μη η η η σα τολ μη η σα α α α

α αν Ο πε ε ρι πα αν τα α α ας α α α α α  
 γα α θο ο ος δλ Κυ ρι ι ι ι ι ι  
 ι ε ε δο ο ο ο ξα α α α σοι Σύντομον. δλ Νη.  
 Ο τε οι ε εν δο ξοι Μα θη ται εν τω νι πτη ρι του Δει  
 πνου ε φω ω τι ι ζον το δλ το τε Ι ου δας υ δυς σε  
 θης φι λαρ γυ ρι αν νο ση η σας ε σκο τι ι ι ζε ε  
 το δλ και α νο ομοις κρι ταις σε τον δι και ον Κρι την πα  
 ρα α δι ι ι δω ω σι δλ Βλε πε χρη μα των ε ρα στα τον  
 δι α ταυ τα αγ χο νη χρη σα α α με ε νον δλ φε  
 ε ε ε ευ γε α χο ρε στον ψυ χην την Δι δα σα λω τοι αυ  
 τα το ολ μη η σα σαν η Ο πε ρι παν τας α γα θος  
 Κυ υ ρι ε δο ξα σοι οι οι



Ἰδιόμελα τῶν Ἀποστίχων  
 Π α σ α η κ τ ι σ ι ς ἡ λ λ ι ο υ τ ω Ἦχος ᾠ Πα.  
 φ ο ο ο β ω θ ῆ θε ω ρ ο υ ο υ σ α α σε εν σταυ α υ ρ ω κ ρ ε  
 μα με ε νο ο ν Χ ρ ι ι σ τε θ ῆ ο ἡ λ ι ο ς ε σ κ ο τ ι ι  
 ζ ε ε τ ο ο Δ και γ η ἡ ς τ α θ ε με ε λ ι ι α ἡ συ  
 νε τα ρ α α α α α α τ τε ε ε ε ε ε ε τ ο Δ  
 τα παν τα συ νε πα α α σ χ ο ν τ ω τα πα αν τα α κ τ ι  
 ι ι σ α α αν τι q ο ε κ ο υ σ ι ω ς δ ι η μα  
 α α ς υ πο ο μ ει να α ς Κυ ρ ι ι ε δ ο ο ο ο ξ α  
 α α α σοι

Λ α ο ς δυ ς σε β η η ς και πα ρ α α α Ἦχος Δι.  
 νο ο μ ο ς ρ ι να τι με λε τα α α κε να α ι να τι  
 την ζω η η η ν των α α α πα α αν τ ω ν θα να

α α α α τ ω κα τε δι ι ι ι κα α α α  
 σε με γ α α α θα α αυ μα α α τι ο κ τ ι ς η ς του κο  
 ο ο σ μ ο υ ει ς χ ει ρ α ς α νο ο ο ο μ ω ω ω ν πα ρ α δι  
 ι ι ι δ ο ο ο ο τ αι και ε πι ξ υ λ ο υ α ν ο  
 ψ ο υ ο υ τ αι ο ο φ ι λ α α αν θ ρ ω ω ω ω π ο ς  
 ι να τ ο υ ς εν α α δ η δε ε σ μ ω τ α ς ε λε υ θ ε ρ ω  
 ω σ η κ ρ α α α ζ ο ο ο ο ν τ α ς μα κ ρ ο ο ο θ υ  
 υ υ υ υ με ε Κυ υ ρ ι ι ε ε δ ο ο ο ο ξ α α  
 α α σοι Ἦχος Δι.

Σ η με ρ ο ν σε θε ω ρ ο υ σ α η α α με μ π τ ο ο ς Πα ρ θε ε  
 ν ο ς εν σταυ ρ ω ω λ ο ο γε ε ε α να ρ τ ω ω ω με  
 ε ε ε γ ο ν ο δ υ ρ ο με ε ε ε ε ν η



μη τρω ω α ασπλαγγνα ε τε ετρωω το την καρ δι  
 ι ι αν πι ι κρω ως και στε να ζουσα ο δυ νη η  
 ρω ω ως εκ βα α αθους ψυ υ χη ης ρ πα ρει α  
 ας συν θρι ι ξι ι κα τα ξαι αι αι αι νου ου ου ου κα  
 τα ξαι αι νου ου σα κα τε τρυ υ υ υ υ υ υ υ χε  
 ε ε ε το ος δι ο και το στη θο ο ος τυ υπτου ουου  
 σα α νε κρα α γε ε γο ε ρω ω ω ω ω ω  
 ω ω ως οι μοι θει ει ον τε ε ε ε κνον οι μοι  
 το φω ω ω ω ω ως του ου κο ο ος μου ου ρ τι εδως  
 εξ ο φθαλ μω ω ω ων μου ο α μνα ος του ου θε  
 ε ου ε οθεν αι στρα τι αι των Α σω μα α α των  
 τρω μω συ νει ει ει χα ο ον το λε ε ε γου ου ου

ουσαι α κα τα α λη η πτε Κυ υ ρι ε ε δο ο  
 ο ξα α α α σοι Ηχος Δι  
 Ε πι ξυ λου βλεπου σα κρε μα με ε νο ον Χρι ι στε  
 ε ε σε το ον πα α αν τω ων κτιστη ην και θε ε ο ον η σε α  
 σπο ο ρω ω ως τε κου ου σα ε βο ο ο α α πι  
 ι ι κρω ως υι ε ε ε ε ε ε μου ου ου ου που το  
 κα αλ λος ε ε δυ τη ης μορ φη η η η η ης  
 σου ου φε ρω κα θο ρα α α α α αν σε α  
 δι ι κως σταυ ρου ου ου ου με ε ε ε ε νον ρ  
 σπευσον συν α να α στη η η θι ι ο πως ιδω  
 κα γω ω σου την εκ νε ε κρων τρι η με ε ε ρον ε ξα  
 α να α α στα α α α σιν Δόξα Ηχος λ ρ Νη.



Κυ υ υ υ ρι ι ι ε δὲ α να βαι νον το  
 ο ος σου ου ου εν τω στα αυ ρω η φο βο ος  
 και αι αι τρο ο ο μο ος ε πε πε σε ε ε ε ε  
 τη η κτι ι ι σει ει δὲ και την γην μεν ε ζω ω λυ  
 υ υ ες η κα τα πι ει ν τους σταυρου ου ου ου  
 ου ου ου ουν τα σε δὲ τω δε α α δη ε πε ε  
 ε τρε ε ε πες α να πεμ πειν του ου ου ου ους δε  
 ε σμι ι ι ου ους δὲ εις α να γε νη η η σι ι ν  
 βρο π ο των δὲ Κρι τα ζω ω ω των και νε ε κρω  
 ω ω δὲ ζω ην η ηλ θε ες πα α ρα α σχειν δὲ και ου  
 ου ου θα α να α α τον φι λα α α αν  
 θρω ω ω πε δο ο ο ο ο ο ο ξα α α α σοι

Καὶ νῦν Χ. Κεσσανιέως.  
 Η η η η η η η η Ηχος λ δὲ  
 η η η η η δη η η η η η δὲ η  
 η η η η η δη βα α α πτε ε ται δὲ κα  
 α λα α α μο ο ος α α πο ο φα α α α  
 α α σε δὲ α πο φα α σε ε ως δὲ πα ρα α κρι ι  
 τω ω ω ω ω α α δι ι ι ζω ω ν και Ι ι  
 η η σου ου ου ους δι η κα α α α ζε ε ε ε ε ται ρ  
 και κα τα κρι ι ι ι νε ται αι στα α αυ ρω ω ω  
 ω ω και αι πα α α α α σχει η Κτι ι  
 ι ι ι ι σι ι ι ι ις εν στα α αυ ρω ρ  
 κα θο ρω ω ω ω α α α α σε ε ε ε ση η η η  
 η η με ε ε ε ε λε ε ε ε ρον δὲ Αλ λο φυ υ υ σει

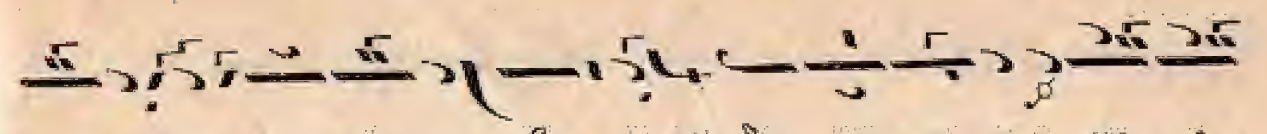
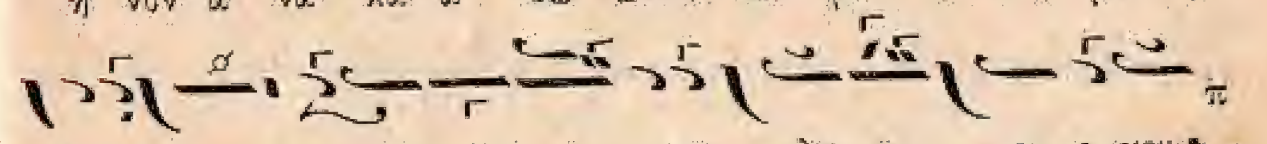
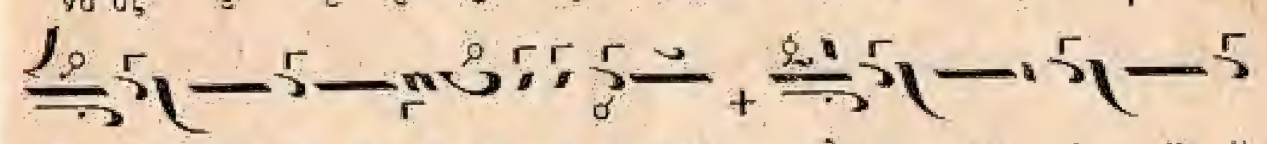
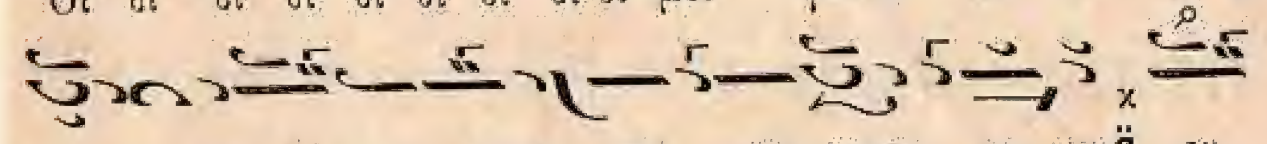

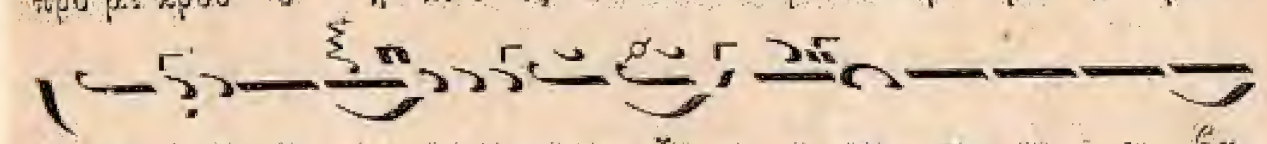

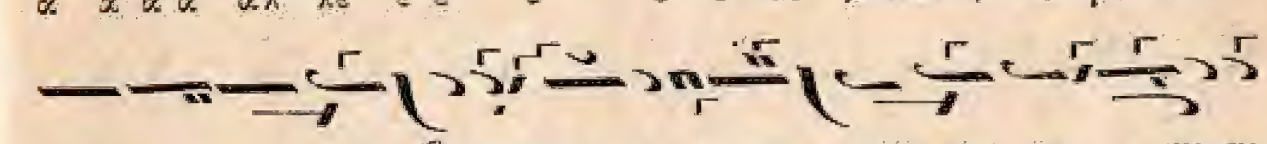
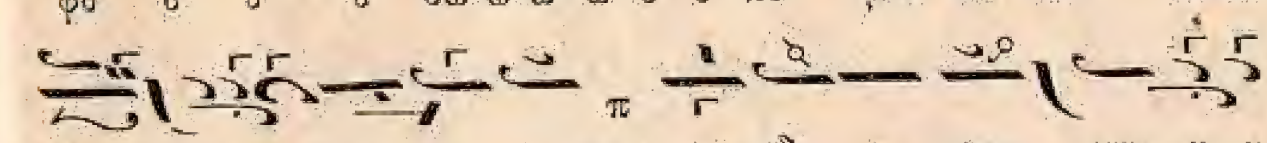
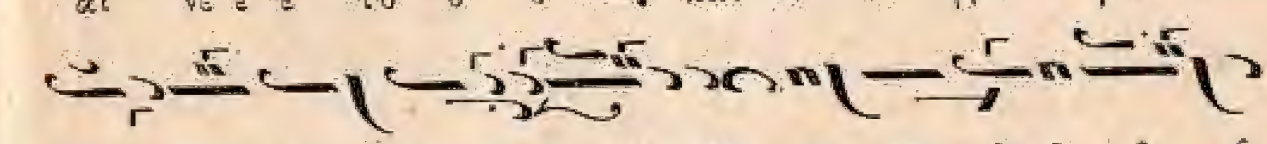
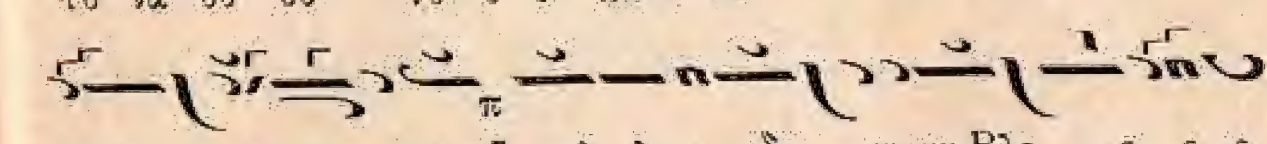



  
 ει σω ω μα α τος δ̣ δι ε με ε ε ε πα α  
  
 α α α σχω ων α α α α α α α γα αχ  
  
 πα σχων α γα α θε ε ε λε ε ε ε η Κυ υ υ υ  
  
 υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ε δ̣ δο ο ο ο  
  
 ο ο ξα α α σοι οι οι οι οι οι οι οι

Τῇ ἁγίᾳ καὶ Μ. Παρασκευῇ εἰς τὸν στίχον




Δόξα καὶ νῦν. Γ. Χαλιορῇ. Ἦχος λ̣ ᾠ Πα.

  
 Σ ε τον α να θα λλο με ε ε νο ον το ο φω ως  
  
 ω ω περ ι ι μα α α τι ι ι ον ᾠ κα θε λω  
  
 ω ω ω ν I ω ω ση η φ α πο του ζυ υ υ λου  
  
 συν Νι ι χο ο δη η η η η η η η μω ᾠ και θε ω  
  
 ρη σα ας νε ε κρον ᾠ γυ μνον α α α α α  
  
 α α α τα φον δ̣ ευ συμ πα α θη η το ον θρη η η

  
 η νον α να λα α βω ων ο δυ ρο ο ο ο με ε  
  
 νο ος ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε γεν. ε  
  
 Οι οι οι οι οι οι οι οι οι μοι γλυ υ κυ υ υ υ  
  
 τα τε ε I ι η η σου ου ου ου ου ου ᾠ ον  
  
 προ μι κρου ο η λι ι ος εν Στα αυ ρω ω κρε μα α με ε  
  
 νο ον θε α σα με ε ε νος ζο ο ο φον πε ρι ε θα  
  
 α α α α αλ λε ε ε ε ε ε το ρ και η η γη η τω  
  
 φο ο ο ο βω ω ω ω ε ε κυ μαι αι αι αι αι  
  
 αι νε ε ε το ο ο και δι ε ρρη γνυ υ υ  
  
 το να ου ου το ο ο χα α τα α πε ε ε ε  
  
 ε τα α α σμα ᾠ αλ λι ι δου νυ ον Βλε ε ε ε  
  
 ε πω ω ω σε ᾠ δι ε με ε ε κου σι ι ι





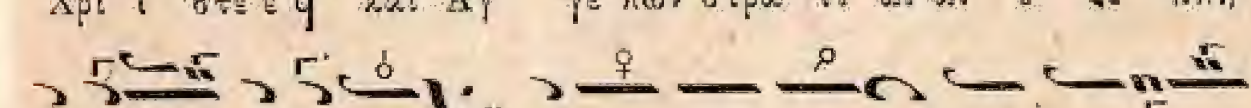
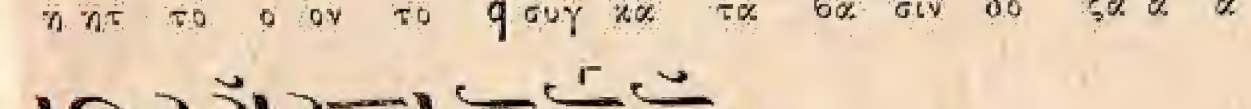
  
 ωως υ πελ θο ο ο ον τα α θα α α α α  
  
 να α α α τον επω ω ως σε ε κη δε ε ε ευ  
  
 σω ω θε ε ε ε ε ε ε μου q η πω  
  
 ω ω ω ω ω ω ω ως σιν δο ο ο σι ι ιν  
  
 ει ει ει λη η η η η η σω q ποιας χε ερ σι ι  
  
 δε προς φα α α α α αυ σω το σιν α κη η η η  
  
 η ρα α α το ο ον σω ω ω μα q η ποι α  
  
 α α σμα α α α τα α με ελ ψω τη ση η ε ε  
  
 ξο ο ο ο δω οι οι οι κτι ι ι ι ι ι ιρ μων q  
  
 Με γα λυ υ υ υ νω ω τα Πα α α α θη η  
  
 η η σου υ μνο λο γω και τη ην Τα φη η ην  
  
 σου συν τη Α να στα α α α α α α α α

  
 σει χ κραυ γα α α α α α α α α α  
  
 α α α α α α α ζω ω ω ων q Κυ υ υ υ ρι  
  
 ι ι ε δο ο ο ο ξα α σοι οι οι οι οι οι οι οι οι

## ΕΓΚΩΜΙΑ ΤΟΥ ΕΠΙΤΑΦΙΟΥ


## ΠΡΩΤΗ ΣΤΑΣΙΣ

Γεωργίου Χαλκιόρη Ἦχος λ' α'. q Πα.


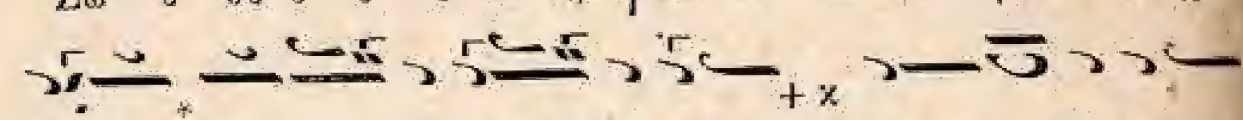
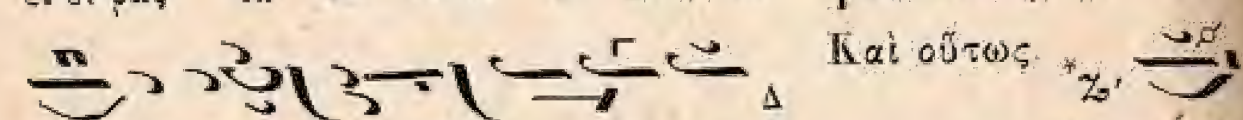
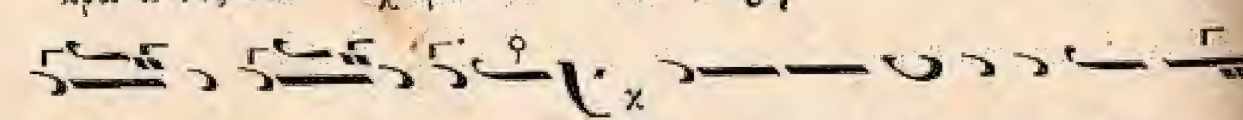

  
**Η** Ζω η εν τα α α φω ω κα τε τε ε ε ε θης  
  
 Χρι ι στε ε q και Αγ γε λων στρα τι αι αι ε ξε πλη  
  
 η ητ το ο ον το q συγ κα τα βα σιν δο ξα α α  
  
 α ζουσαι την ση η η ην q

## ΔΕΥΤΕΡΑ ΣΤΑΣΙΣ

Ἦχος λ' α'. Πα

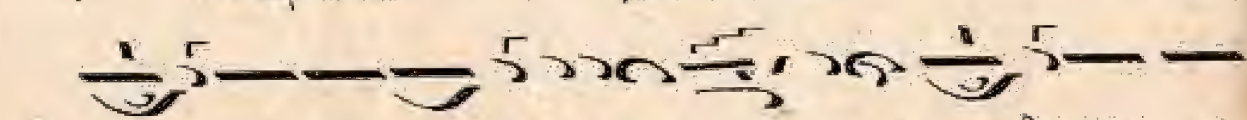
  
**Α** ξι ο ο ον ε ε σι ιν q με γα λυ νειν σε τον  
 [ΝΕΑ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ Γ. ΧΑΛΚΙΟΡΗ]. 15

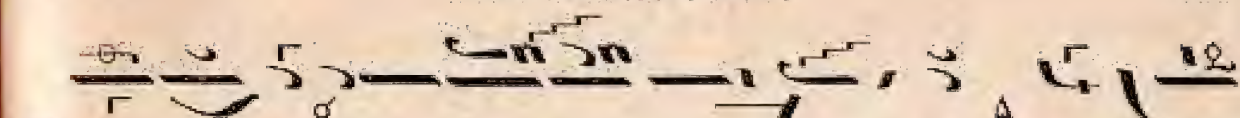





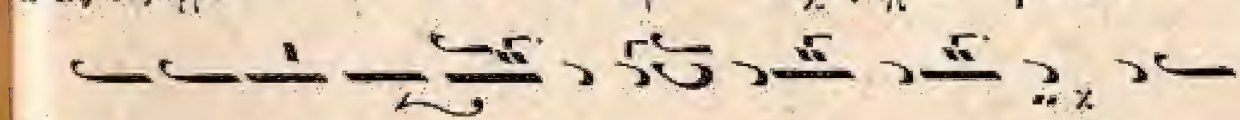





  
 Ζω ο δο ο ο ο ο την ᾗ τον εν τω Σταυρω τας χει  
  
 ει ει ρας εκ τει ει ει να α αν τα ᾗ και συν τρι ψαντα το  
  
 και οὕτως \*  
  
 εκ τει ει ει να α αν τα ᾗ και συν τρι ψαντα το κρα α  
  
 α α τος του εεχ θρου ου ου ᾗ

## ΤΡΙΤΗ ΣΤΑΣΙΣ


Ἦχος γ'. Γα.

  
 Αι γε νε αι αι πα α α α α αι αι υ  
  
 μνον τη τα φη η η η η σου προσφερου σι  
  
 Χριστε ε ε ε μου ου ου  
  
 ω ω σηφ τρι σμα α α κα α α αρ κη δευ σου το  
  
 σω ω ω ω ω ω μα Χριστου του ζω ω ω  
  
 ο ο δο ο ο ο του ου ου

  
 Ους ε θρεψε το μα α α α αννα ε κι  
  
 ι ι νη σαν την πτε ε ε ε ε ερ νανκα τα του Ε  
  
 ε ε ε ευ ερ γε ε ε ε του ου ου  
  
 Προς τον πυθμε να Α α α α α δου κα τη χθη ο  
  
 προ δο ο ο ο ο της δια φθο ρα α α α  
  
 α ας εις φρε ε ε ε α α αρ Ἦχος λ' α'. ρ Πα.  
  
 Δευ τε λα α α α α θε ε τε ε φω νη ᾗ α νυ  
  
 μνου ου ου ου ουν τες φαι αι αι αι δρω ω ως ᾗ και  
  
 α σπα α α σα α σθε ε Χρι στο ο ον τον α να  
  
 στα αν τα α ε εκ νε ε ε ζω ω ω ων

## ΤΟΝ ΗΛΙΟΝ ΚΡΥΨΑΝΤΑ

Παρά Ζαχαρίου Καραλλή Τηνίου. Ἦχος λ' ᾗ Πα.

  
 Τον η η η η η η λι ι ι ι ο ον κρυ ψαν



τα α α τας ι δι ι ι ι α ας α α χτι ι ι  
 ι ι νας q και αι το κα τα α πε ε ε ε ε τα σμ  
 α α α του ου Να α ου ου δι ι ι ι α αρ ρα α  
 α γε ε ε εν η η του Σω ω τη η η η η η ρος  
 θα α να α α α α τω ω ο ι ι ω ω ση φ θε ε  
 α α σα με ε νος προ σ η λ θε τω η ι λα α α τω q κα  
 θι και τε ε ευ ει λε ε ε ε ε γω ω ν δος μοι του ου  
 ου τον τον ξε ε ε ε ε νο ο ο ον τον ε εκ βρε ε ε ε  
 φου ους ως ξε ε ως ξε ε νον ξε ε ε νω ω θε εν  
 τα α ε ε βο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ε βο  
 ο α q δο ο ο ος μοι δος μοι του ου τον τον ξε ε ε ε  
 ε ε ε ε νον ο ο ο ο ο ο ο ο μο φυ υ λαι μι σου οη

ου ου ου ου ντες θα να του ου σιν ω ως ξε ε χ ε ε ε  
 ε ε νο εν q χ δο ος μοι δος μοι του του ον του ον  
 ξε ε ε ε ε ε νο ο ο ον η η ον ξε νι ι ι ι ι ζο ο  
 μαι αι βλε ε ε ε ε πει ει ει εν του θα να α α  
 α α του τον ξε ε ε ε το ον ξε ε νον q δο ο  
 ο ος μοι οι δος μοι του ου ου ου τον τον ξε ε ε ε νον  
 ο στις οι οι οι οι οι δε ξε νι ι ι ι ι ζειν χ τους  
 πτω χου ου ου ου ου ου ους τε και ξε ε και ξε ε νους q  
 δο ο ος μοι του τον τον ξε ε ε ε ε τον ξε ε νο  
 ον η η ον Ε βραι οι τω ω φθο ο ο ο ο νω α  
 πε ξε ε ε νω ω ω σαν χο ο ο ο σμω ε δο  
 ο ο ο ος μοι δος μοι του ου τον τον ξε ε ε ε ε ε ε



νο ο ον ι να χρυ υ υ ψω ω εν τα α φω ω  
 ο ο ο ον ως ξε ε ε ε ε νο ο ος η ουκ ε ε  
 ε ε χει την κε ε φα λη η ην που κλι ι ι ναι q δος  
 μοι του ου το ο ο ον τον του το ον τον ξε ε ε ε του τον  
 τον χ ξε ε ε ε ε ε ε ε ε τον ξε ε νον χον η  
 η μη τη ηρ ο ο ρω ω ω σα νε κρω θε ε ε ε  
 εν τα ε ου ο ο ο ο ο ο ο α α α α q  
 ω Γι υι ε ε ε ε και Θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε μου ει και τα α α σπλα α α α  
 η τα σπλα α α α α α α α γ χνα τι ρ τρω ω ω ω  
 σκυ ο ο μαι αι αι ρ και καρ δι ι ι ι α  
 αν q σπα ρα α τ το ο ο μαι νε χρ ο ο ο ο

ο ον σε κα θο ρω ω ω ω σα α αλ λα α α τη  
 ση η η Α να στα σει ει θα αρ ρου ου ου ου σα q  
 με γα λυ υ υ υ υ υ υ υ υ με γα λυ υ νω q και  
 του ου ου ου ου τοις τοις λο ο ο γοις δυ σω πων το  
 ον πι ι λα α α α τον ο ε ευ σχ η η η η  
 μω ων λα α μ βα α α α α νει του Σω τη η η ρο ος  
 ος το Σω ω ω μα q και αι φο ο ο ο βω ω εν  
 σι ιν δο ο ο νι εν ει λη η σας και αι σμυ υ υ υ υ ρ  
 να κα τε θε ε το εν τα α α α α α φω q τον πα  
 ρε εχον τα α πα α α σι ζω η ην αι αι αι ω ω νι  
 ι ι ον q και το με γα ε ε λε ε ο ο ο ο ο ο ος




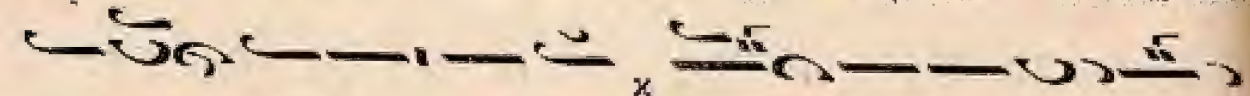

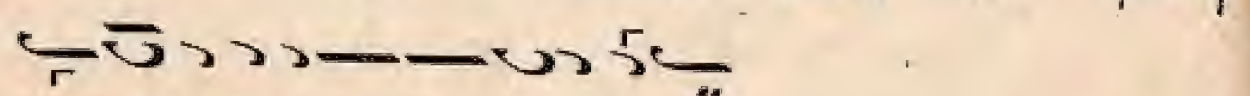
## Προσόμοια τοῦ Πάσχα, Γ. Χαλιορή.

Ἦχος λ̣ α̣ ρ̣ ρ̣

Πάσχα ἰ ἐ ρον ἡ μιν ση ἡ με ρον α να δε δει  
 και̣ ρ̣ Πασχα και̣ νον α γι ον πασχα μυ στι κο ον ρ̣ Πα  
 σχα παν σε βα σμιον πα α σχα Χρι στος ο λυ τρω της ρ̣  
 Πα σχα α μω μον πα σχα με ε γα ρ πα α σχα των πι  
 στων ρ̣ Πασχα το πυ λας ἡ μιν του πα ρα δει ει σου α νοι οι  
 οι αι ξαν ρ̣ Πα σχα παν τας α γι α ζων πιστου ους ρ̣  
 Δ ευ τε α πο θε ας γυ ναι αι κες ευ αγ γε λι  
 στριαι ρ̣ και̣ τη Σι ω ων ει πα τε δε χου πα ρη μων ρ̣  
 χα ρα α ας ευ αγ γε λι α της Α να στα σε ως Χρι  
 στου ρ̣ τερ που χο ρευ ε και̣ α γα α λου ου ι ε ρου σα  
 λημ ρ̣ τον Βα σι λε ε ε α χρι στον ρ̣ Θε α σα με

νη εκ του μνηματος ρ̣ ως νυμ φι ον προ ερ χο με ε νον ρ̣  
 Α ἰ μν ρο φο ροι γυ ναι κες ο ορθρου βα θε ος ρ̣  
 ε πι στασαι προς το μνη η μα του ζω ο δο ο ο  
 ο του ρ̣ ευ ρον Αγ γε λον ε πι τον λι ι θον κα θη  
 μενον ρ̣ και̣ αυ τος προσ φθε γξα με νος αυ ται αις ου τως ε λε  
 γε ρ̣ τι ι ζη τει ει ει ει τε τον ζω ων τα με  
 τα των νε κρων ρ̣ τι ι θρη νει ει ει τε τον  
 α φθα ρ τον ως εν φθο ρα α ρ α πελ θουσαι κη η ρυ υ  
 ξα τε ε τοις αυ του μα θηταις ρ̣  
 Π α σχα το τερ πνο ον πα α α σχα Κυ ρι ου  
 πα α σχα ρ̣ Πασχα παν σε βα σμιον ἡ μιν α  
 νε τει λε ρ̣ Πα σχα εν χα ρα αλ λη η η λους πε








  
 ρι πτυ ξω με θα ρ ω ω ω πα σχα λυ τρονλυ υ πης και  
  
 γαρ εκ τα φου ση με ρον ρ ω σπερ εκ πα στου εκ λα αμ  
  
 ψας Χρι στος τα γυ ναι α χα ρας ε πλη σε λε ε γων ρ  
  
 κη ρυ υ ξα τε Α πο στο ο λους

# ΜΑΘΗΜΑ ΘΕΟΤΟΚΙΟΝ

ΜΕΛΟΠΟΙΗΘΕΝ ΠΑΡΑ Ζ. ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΥ

Διὰ τὰς ἀγρυπνίας. Ἦχος λ̣ ρ̣ Πα.

  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
  
 ω ου ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

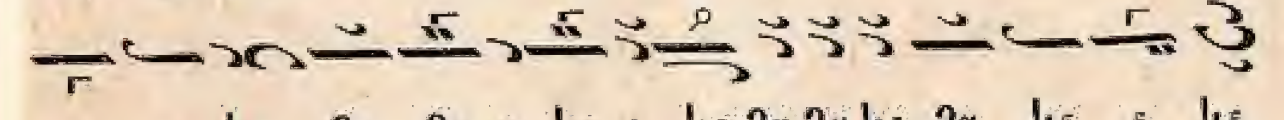

  
 ω ω ω ω ω ω ρ̣ ω ω ω ω ω ω  
  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
  
 ω ω ω ω ω ω ρ̣ ω ω ω ω Δε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε χε ε ε ε χε ε ε ε χε ε ε δε ε  
  
 σποι οι να α α α α α α να α α α α α  
  
 α α α α α α α α α α α α α να πα νυ  
  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
  
 υ υ υ υ υ να πα νυ υ μνη τε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε







  
 ου ου ου ου ου κα α α αρ δι ι ι  
  
 ι ι ι ι ι καρ δι ι ι α α α α α α ας  
  
 και αι λυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
  
 υ τρω ω ω ω ω ω ω και λυ υ τρω ω σαι αι χ  
  
 τους δου ου ου ου ου ου λου ου ου ου ου ου ου ου  
  
 τους δου λους σου ου ου ου ου ου ου ου δλ βα σα α α α  
  
 α α α α α α χα α α α α α  
  
 α α α α α α α α α α α  
  
 α α χα α α α α α α νω ω ω ω  
  
 ω ω ζω ω ω ω ω ν η αι ω νι ι ι ι  
  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

  
 χι q αι ω νι ι ι ι ι ι ω α ω ω  
  
 ω ω ν q χ α κε ε ε ηα κε ε ε κε ηα  
  
 α α κε ηα ηα α κε ε ε κε ηα α ηα α κε ε κε ηα ηα κε  
  
 ε ε κε ηα ηα α κε ε κε ηα ηα κε ηα κε ε κε  
  
 ηα ηα α ηε ε ηη κε ηα κε ηα α α κε ηα ηα α κε κε  
  
 ηα κε ηα α α κε ηα ηα α κε ε τε ε κε ηα κε ε κε ηα  
  
 α ηα δλ κε ε ε κε ηα α α κε ηα ηα κε ε ε ε  
  
 κε κε α α κε ηα ηα α κε ε ηη τε ε κε ηα κε ηηα q ηα  
  
 α κε ε ηη ε κε ηα ηα κε ηα κε κε κε ηα  
  
 κε ε κε ηα α ηα κε ηη τε κε ε κε ηα κε ε κε  
  
 ηα κε ε κε ηα α ηα κε ε ηη τε ε κε ηα  
  
 κε ε ηηα ηα α α κε ε q τε κε ηα α



α λε λε ρα ρα α λε λε ρα ρα α λε λε  
 ρα ρα α λε ε λε ρα α α λε ρα ρα α λε ρ  
 λε ρα λε ρα α α λε ρα ρα α λε ε ρα ε λε ρα λε ρα  
 ρα α λε ε ρα ε τε ρα ρα α α λε ε ρα τε ε  
 ε λε ρα ρα α λε ε ρα ε λε ρα λε λε ρα ρα λε  
 ρα λε ε ρα ε λε ρα ρα λε ε ρα τε λε ρα α ρα α λε  
 ρα λε λε ρα λε λε ρα ρα λε λε ρα α ρα α λε λε  
 λε ρα λε λε ρα λε λε ρα λε λε ρα α ρα α λε λε  
 ρα ρα λε ε ε ε ε ε ρα ρα ρα ρα ρα ρα ρα ρα  
 ε ε ρι ρε ε ρεμ ρα τε ε ρι ρε ε ρι ρε ε ρεμ ρ  
 ε ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρε ρε ρε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ρε  
 ε ρε ρι ρε ρι ρε ρε ρε ρε ε ρε ρεμ ρα τε ε ρι ρε ρι

ρι ρρεμ ε ε ε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρε ε ε ε ρι ρε  
 εμ τε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ε ρε ρι ρε ε ρι ρε ρε ε ρε  
 ρε ε ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ τε ε ε ρι ρεμ ρα τε ρι  
 ρε ρου τε ρι ρε ρου τε ε ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρε ρε  
 ε ρεμ ρα ε ρι ρε ε ε ε ρι ρι ρι ρι ρεμ  
 τε ρι ρε ε ρι ρεμ ρα ε ε ε ε ρι ρε ε ε ε  
 ε ρι ρε ε ε ε ε ρι ρε ε ρεμ ρα τε ε ε  
 ε ε ρι ρε ε ε ε ε ρι ρε ε ε ε ρρε ε ε  
 ρεμ τε ε ρι ρεμ τε ρι ρε ρε ρε ρε ρεμ Δ ε ρι ρε  
 ε ε ρι ρε ε ρι ρε ε ε ρρεμ τε ρι ρεμ ρα τε ρε ρε ε  
 ρε εμ ε ρι ρι ρρε ε ρεμ ρα τε ρε ε ρι ρι ρι  
 ρι ρι ρεμ τε ε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε  
 [NEA ANΘΟΛΟΓΙΑ Γ. ΧΑΛΙΟΡΗ].





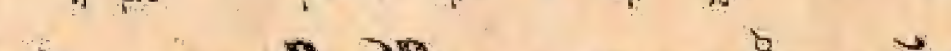
ρε ε ρε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρι ρι ρι ρε ρε ε ε ρε ε  
 ρι ρι ρι ρι ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρεμ ρε τε ρι ρε ρου τε  
 ρι ρε ρου τε ρι ρε ρου τε ρι ρε ρου τε ε ρι ρι ρε ρι  
 ρι ρι ρεμ Τι ρι ρε ρε ε ρεμ ρ ε ρε ρε ρι ρε ρε ρε  
 εμ τε ρι ρε ρε ρε εμ ε ε ρι ρε τε ρι ρι ρι ρε  
 εμ ρε ε ρι ρι ρε ρε ρι ρε ρι ρε ρι ρι ρε ρε  
 ε ρε ρε εμ ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε  
 ε ε ρε ε ρι ρε εμ ρ ε ρι ρε ρι ρε ε ρε ε  
 ε ε εμ ρε τε ε ε ε ε τε εμ ρε ε ρι ρεμ ε  
 ρι ρεμ ε ρι ρε ε ε ρι ρε ε εμ ρε ρε ε ε ρι  
 ρε τε ε ρι ρι ρι ρε εμ ρε ε ε ρι ρεμ Τι ρι  
 ρεμ ρε Τι ε ρι ρε ρι ρε ρι ρι ρε ρε ρε ε ε ρι

ρεμ τε ε ε ε ρε ε ρε εμ ρε τε ρε ε ρε ρου ου  
 ου ου τεμ ρ Τι ρε ε ε ρε ρου ου ου τεμ ρ  
 τε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ τε ε ρι ρε ρι ρι ρεμ ρε  
 ρι ρε ρου ου ου ου τε ρι ρι ρι ρε εμ τε ρι ρι ρι ρεμ  
 ε ε ρι ρι ρι ρε εμ τε ρε ρε ε ρι ρε εμ τε ε  
 ε ε ρι ρεμ ρ Τι ρε ρε ρε ε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρε  
 ε ε ρι ρι ρι ρε ε ε ε ρι ρεμ Τι ε ε ρε  
 ε ρε εμ ρ Τι ρε τε ρι ρι ρι ρεμ τε ρι ρι ρι ρεμ  
 τε ε ρι ρι ρι ρεμ ε ρε ρε ρι ρε τε ε ρι ρεμ ρ  
 τε ρε ρε ρε ε ρι ρι ρε ε ρι ρεμ τε ε ε τε ε ε τε ε  
 ε ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ε ρε τε ρε  
 ε ρι ρε ε εμ τε ρε ε ρι ρε ε εμ τε ρε ε ε







  
 Σ η η με ε ρ ο υ π ρ ο ε ε ρ χ ε ε ε τ αι  
  
 αι αι αι ρ θ Σ τ α υ ρ ο ς τ ο υ θ υ ο υ Κ υ υ ρ ι ι ι ο υ  
  
 ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ρ χ α ι π ι σ τ ο ι ι ε ι σ θ ε ε χ ο ο



ον ται αι α α αυ το ο ο ον εκ το ο ο ο  
 χ θου και λαμ βα νου σιν ι α α α α μα α  
 πα η ψυ χη η ης τε και σω ω ω μα α το ο ος και  
 πα α α α α α α α σης μα λα χι ι ι ι ι  
 ι ας αυ το ο ο ον α σπα α σω ω ω ω  
 ω με α σπα σω ω με ε ε θα θη τη χα ρα α α α α  
 α α α και αι τω ω φο ο ο βω ω ρ φο ο βω ω  
 ω μεν δι α την α μαρ τι ι ι ι ι αν η η ως α  
 να α α α ξι οι οι ο ο ο ο ο ο ον τες  
 χα ρα α α α α δε ε ε δι α την σω τη ρι ι  
 ι ι ι ι ι αν η η η η ην πα α ρε  
 ε ε ε ε χει ει τω ω χο ο ο ο σμω ω η ο εν

αυ τω ω ω ω προ σπα α γειεις Χρι στος ο Κυ  
 υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ο ο ο ο ο  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος ε ε  
 ε ε ε χων το με ε ε ε γα ε ε ε ε ε  
 ε λε ε ε ος Σεπτ. Κ'. Εις τους Αιγους Ηχος λ δ'. Νη.  
 Την στρα το πε δαρ χι ι ι ι ι αν η της κα  
 α τω βα σι λει ει ει ει ει α α ας χα α πο βα  
 λο ο ο ο με νος και δι α ζω ω ου ο  
 ο ο φθεντο ο ος σοι χ' εν ει χο ο ο νι ι του Σω  
 τη η η ρο ος η η η μων η γε ε ε νο με ε νο ο  
 ο ος ε ρα στη η η η η η η η η η ης χ  
 νυν συ γχο ρε ε ευ ει εις τοι οι οις α α α α








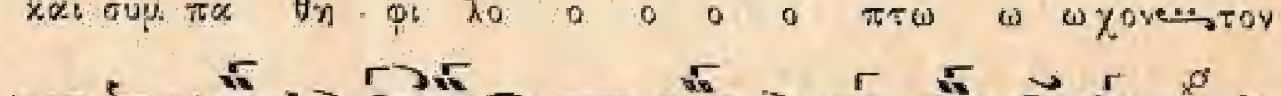


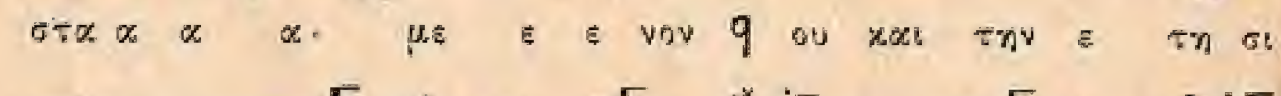





νω  $\delta$  σου γ γυ ναι κι ι σου ου και αι τε ε ε κναις χπαυ.  
 μα α καρ Ε ευ στα α α α α θι ι ι ι ε  $\delta$   
 δι ο ο ο ο δυ σω που ου ου ου με ε ε εν  
 σε τω Κυ ρι ι ω ω πρε ε ε σθε ε ε ε ευ  
 ειν  $\delta$  υ πε ε ε ερ τω ω ω ψυ χω ω ω η η  
 η η μων  $\delta$  Σεπτ. κς'. Εις τούς Αίνους Δόξα Ἦχος λ δ' Νη.  
 Ε υ α γγε λι στα α α Ι ω α α αν νη η  $\delta$   
 ι σα γγε ε λε ε Πα αρ θε ε ε ε ε ε ε ε νε  $\delta$   
 Θε ο λο ο γε ε θε ε ε ο δι ι ι ι ι ι δα α  
 α α κτε  $\delta$  ορ θο δοξω σω κο ο σμω χ την α χρα  
 αν τον πλευ ρα α α α α αν το αι αι μα  
 α και το ο υ υ υ δωρ ε λυ ζου ου ου σαν ε ε κη η

η ρυ υ ξας  $\delta$  ε νωτην αι ω ω νι ι ον ζω ω  
 η η η η πο ρι ι ζο ο ο ο ο με ε ε ε  
 θα  $\delta$  ται αις ψυ χαι αι αι αις η η η η μων  
 'Οκτωβρίου κς'. εις τούς Αίνους. Δόξα  
 Ἦχος δ' πα.

Τ ον λο ο γ χαι αις κλη ρω σα α α α με ε ε  
 π ε της σω τη ρι ι ι ι ου πλευ ρα α α ας την  
 ην χα α α α ριν χ της νυ γει ει ει ση της τη η  
 λο ο ο ο γ χη  $\delta$  εξ ης η μιν πη γα ζει ει ει ο ο σω ω ω  
 τηρ ζω ης και α φθαρ σι ι ι α α ας να α α  
 μα α α τα  $\delta$  Δη μη η τρι ον τι μη η η  
 η η σω ω ω μεν  $\delta$  τον σο φω τα α α τον  
 ε ε εν δι δα α α χαι αις  $\delta$  και στε φα νι ι την ε εν


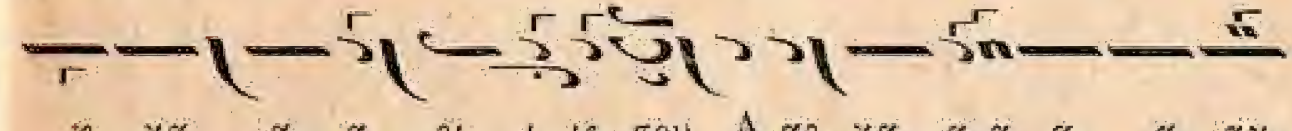
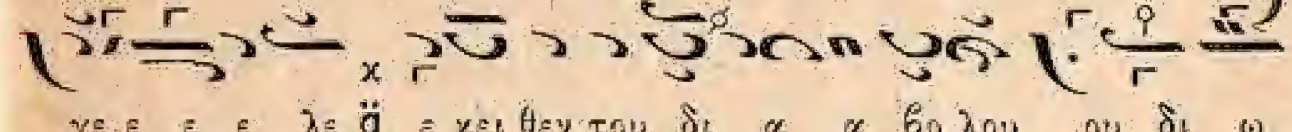

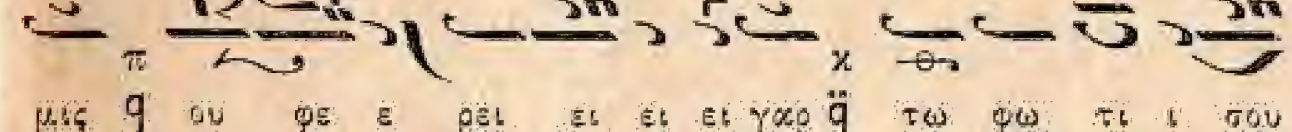
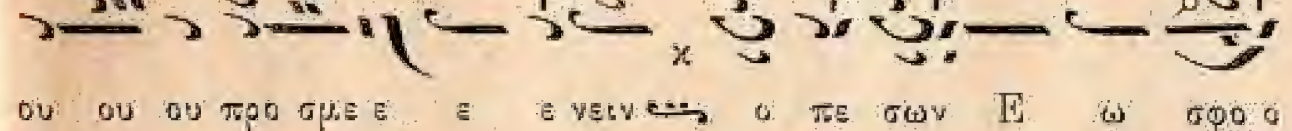
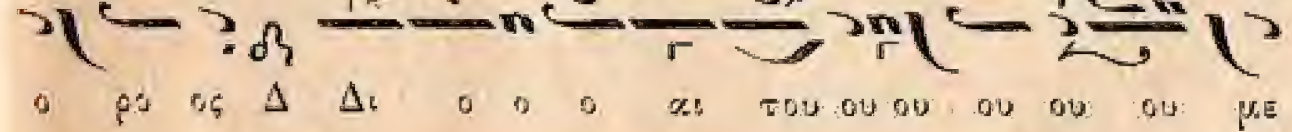




  
 Μα α α αρ τυ υ υ σι ρ τον δι αι αι  
  
 μα τος τέ ε λε ε σα α α αν τα τον της α  
  
 θλη η η η η η σε ω ω ως δρο ο ο ο ο μον δλ και  
  
 θαυ μα α α σιν ε εκ λα α αμ ψα α αν τα δλ  
  
 πα α α α ση η τη οι οι οι κου ου με ε ε νη ρ  
  
 τον ζη λω τη η η ην του Δε σπο ο ο ο του δλ  
  
 και συμ πα θη φι λο ο ο ο ο πτω ω ω χονε τον  
  
 εν πολ λοι οι οις και πολ λα α α α κισ κιν δυ υ  
  
 νοις χα λε ε ποι οις ρ πα σι τοις ευ σε θε ε σι προ ι ι  
  
 στα α α α με ε ε νον ρ ου και την ε τη σι  
  
 ον μνη η η μνη γε ε ραι αι αι αι ρο ον  
  
 τες δο ξα ζο ο με εν Χρι ι στο ο ον το ο

  
 ον θε ε ε ο ο εν δλ τον ε νερ γουν τα δι αυ του  
  
 ου πα α α α σι τα ι ι α μα α τα α

Νοεμβρίου Η'. Εἰς τοὺς Αἰνους. Δόξα

Ἦχος λ' α'. Πα. ρ

  
 0 ο ο πουου ε πι σκι ι α α α α ση  
  
 η χα α α ρι ι ις σου Α αρ χα α α α α αγ  
  
 γε ε ε ε λε ρ ε χειθεν του δι α α βο λου ου δι ω  
  
 ω κε ε ται αι η η δυ υ υ υ υ υ να α α  
  
 μίς ρ ου φε ε ρει ει ει ει γαρ ρ τω φω τι ι σου  
  
 ου ου ου προ σμε ε ε ε νειν ο πε σων Ε ω σφο ο  
  
 ο ρο ρς Δ Δι ο ο ο αι του ου ου ου ου με  
  
 εν σε ε ε ρ τα πυρ φο ρα α α αυ του ου βε ε  
  
 ε ε ε λη η ρ τα κα θη μω ων κι γου ου με ε



να α α πο ο σθε ε ου ου τη με σι ι τει ει

α α α α σου ρ λυ τρου με ε νο ος η η μα α α

α ας η εκ των σκαν θα α α α λω ων α α αυ του

α ξι υ υ υ υ υ υ υ υ μνη η η η η α ξι

υ υ υ μνη η τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ρ Mi χα η ηλ Δρ χα α α α γγε ε λε

ε ε ε

14. Νοεμ. του 'Αγ. ενδόξ. Νεομάρτ. Κωνσταν. του εξ 'Υδρας

Εις τον έσπερ. Δόξα 'Ηχος λ B'. Πα.

Σ η με ε ρο ον ε ξε ε λα αμ φεν ως α στη

ηρ νε ε ε ε ο ο φα α νη ης εν τω της Εκ κλη

σι ι ι ας στε ε ε ρε ω ω ω ω μα α

α τι του Νε ο ο μα αρ τυ υ ρο ο ος Κω

ω ω ων σταν τι ι ι ι νου η η σε θα α α σμι

ο ος πα νη η η η γυ υ υ υ ρις ρ τας ψυ

χα ας των πι στω ων χα α α α ταυ χα α α

α α ζου ου ου σα δευ τε ουν φι λε ε υ ο ορ

τολ πα α αν τε ες ρ πνευ μα τι κω ως πα α νη γυ

υ ρι ι ι ι σω ω ω μεν ρ και του ου το χαρ

μα νι ι Χ κω ω ω ω ως Χ προ ρει ει πω ω ω

ω μεν λε ε ε ε γο ο ον τες και αι αι ροι ρις ο

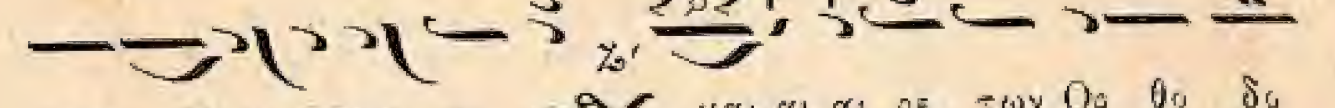


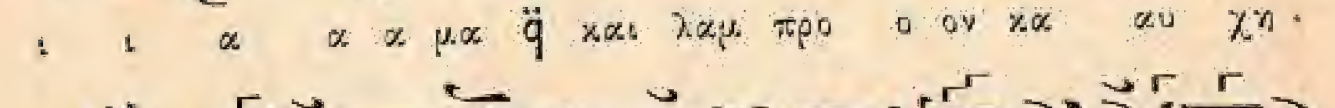
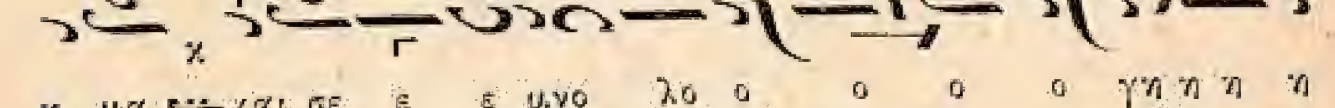


ε νε σχα ταις και αι ροις ρ υ περ Χριστου μαρ τυ ρη η σα α


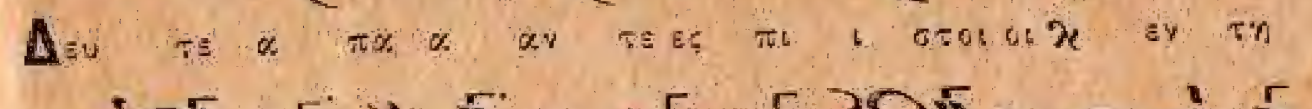


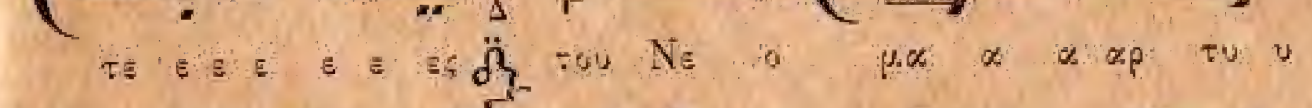

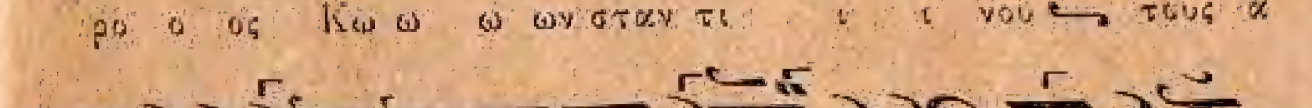


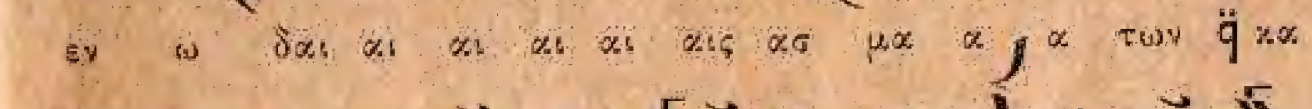


ας στερ ρο ο ο ο τα α α τα και αι αι

ρε ε της ευ σε βους η μων πι ι ι ι στε ε ως ρ

η α νυ υ υ υ ψω ω ω ω σις ρ και της πλα α




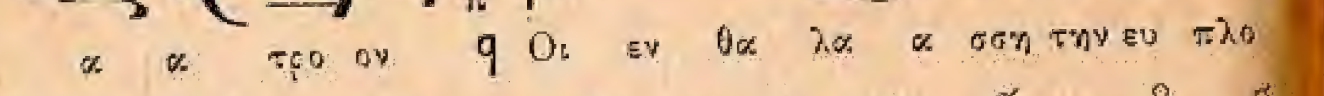




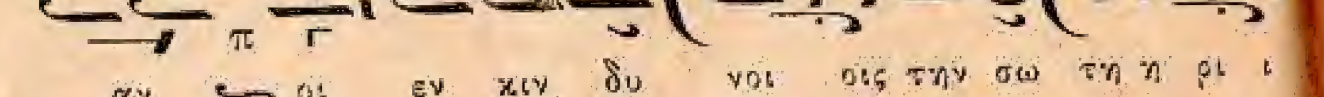





  
 α α α α α α α νη ρ των Α γα ρη η νων η  
  
 κα τα α πτω σι ις χα ι αι αι ρε των Ορ θο δο  
  
 ο ξω ω ω ν α α πα αν των ρ το α γα λλι ι ι  
  
 ι ι α α α μα ρ και λαμ προ ο ον κα αυ χη  
  
 η μα και σε ε ε μνο λο ο ο ο γη η η η  
  
 μα και νυ υ υν εν ου ου ου ρα α ναι ρ τω θρο  
  
 ο νω του Δε σπο ο ο ο του Χρι ι στου ου ου χα πα  
  
 ρι στα α α α α α με ε ε νος η Πρε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ω ω ω ω ω ω ν η των ψυ χω ω ω ν η η η μω  
  
 ων

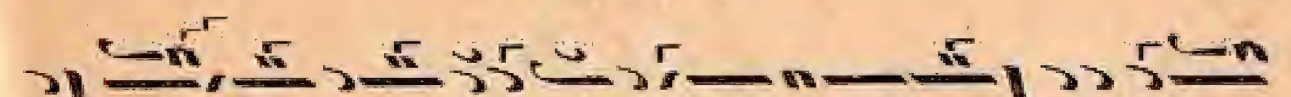
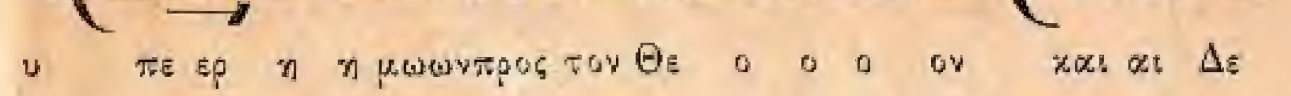

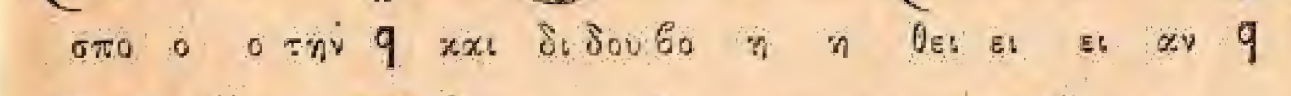
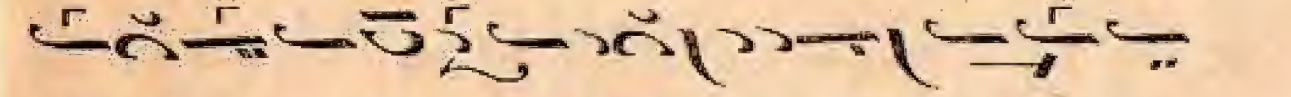
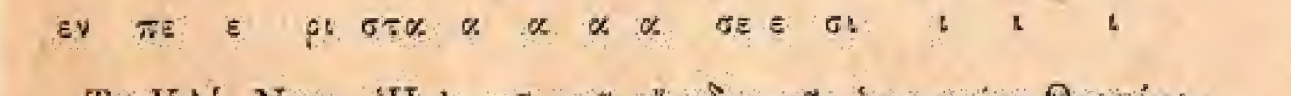
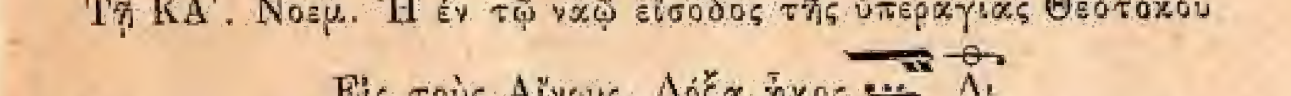

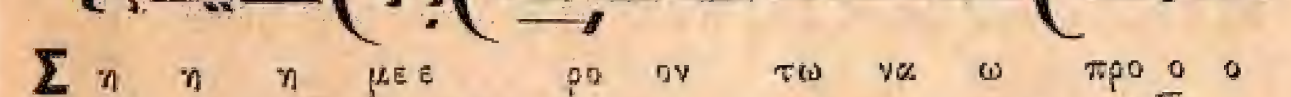


  
 Δευ τε α πα α αν τε ες πι ι στοι οι χα εν τη  
  
 μνη η μνη η συ νε ελ θο ο ο ο ο ο ο ο ον  
  
 τε ε ε ε ε ε ε ες του Νε ο μα α α αρ τυ υ  
  
 ρο ο ος Κω ω ω ν σταν τι ι νου ε τος α  
  
 γω ω να ας τε και α α α θλου ους α α αυ του  
  
 εν ω δαι αι αι αι αι αις ας μα α α των ρ και  
  
 τα χρε ε ο ος ε ευ φη μνη η σω με εν ρ α σω ω μεν ται  
  
 οι νυν ω ω ω ως γε ε ε ε ε γρα α α πται αι α α  
  
 α α σμα και αι αι νο ον εν τη και νη η η η α θλη  
  
 η η η σαι ει α αυ του ρ η γαρ πα ρη μων προς του  
  
 το ον τι ι ι ι μνη ρ α πο δει ξι ιν ε ε ε χει ρ  
  
 της προς τον κοι νον δε σπο ο την εν οι οι οι ας Χρι στο  
 [ΝΕΑ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ Γ. ΧΑΛΙΟΡΗ]. 17





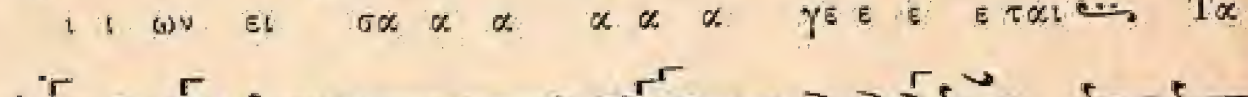









  
 α α τρο ον q Οι εν θα λα α σση την ευ πλο  
  
 α α αν q Οι εν θλι ψε  
  
 ε σι i Την πα ρα μυ θι i i i i i α  
  
 αν οι εν κιν δυ νοι οισ την σω τη η ρι i  
  
 α αν q Οι πα α α α αν αντες τον πα α  
  
 α αν τα α α α η πα α α α α σι η γε νο ο  
  
 ο ο με ε ε ε νον δ γεν ναι ον Α θλο φο ο ο  
  
 ρον q εγ κω μι α α α ζω ω ω ον τες q α α α  
  
 να α κρα α α α α α α ζω ω ω μεν q Κων  
  
 σταν τι νε ε α οι οι οι οι δι i i με q  
  
 με σι i i i i i τε ε ε ε με σι i i  
  
 τε ευ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε q u u



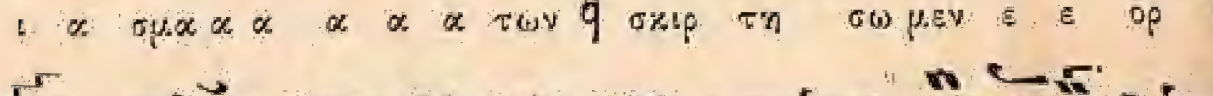
  
 υ πε ερ η η μων προς τον Θε ο ο ο ον και αι Δε  
  
 σπο ο ο την q και δι δου βο η η θει ει ει αν q  
  
 εν πε ε ρι στα α α α α σε ε σι i i i  
 Τη ΚΑ'. Νοεμ. Ἡ ἐν τῷ ναῶ εἰσοδος τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου  
 Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα ἡχος Δι  
  
 Σ η η η μεε ρο ον τω να ω προ ο ο  
  
 σα α γε ε ε ε ται η πα να α μω μο ο ο ο Παρ  
  
 θε ε ε ε ε ε νος εις κα τοι κη τη η  
  
 η ρι i i ον ον του παν τα α α να ακ το ος  
  
 Θε ε ου ου και πα α α της της ζω ης η μω ω  
  
 ω ω ω ων τρο φου ου Ση η η η η η με  
  
 ρον το κά θα ρω τά τόν α α γι i i i i  
  
 α α σμα ως τρι ε τι ζου σα α α δα α μα α α




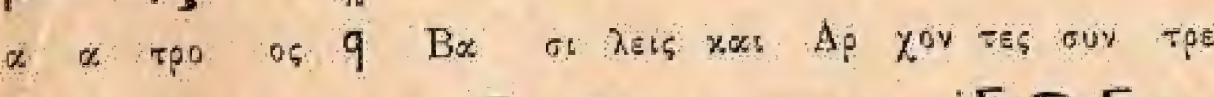

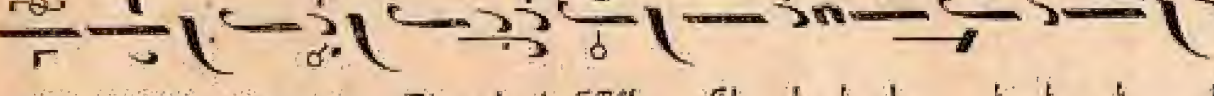
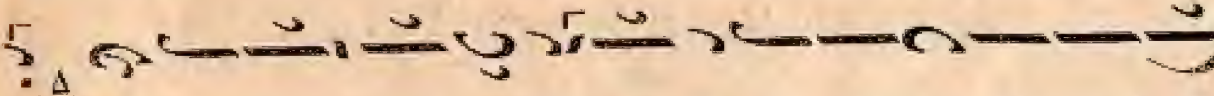


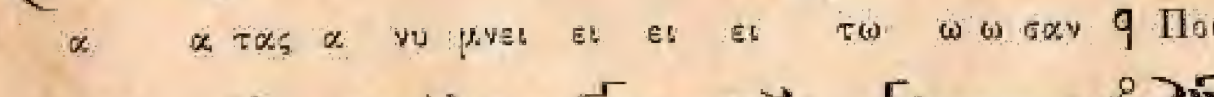
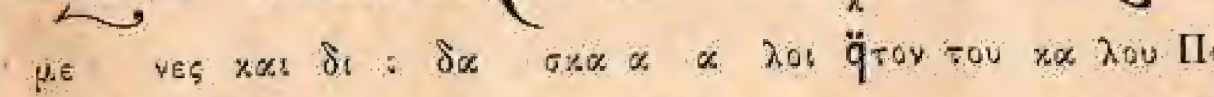



  
 λης ρ' εις τα Α α γι ι ι α α των Α γι ι  
  
 ι ι ων ει σα α α α α α γε ε ε ε ται Τα  
  
 α α αυ τη η εκ βο η η η η σω ω ω μεν ως ο  
  
 Α α α α α α α αγγε ε ε ε ε λο  
  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
  
 ο ο ο ος Χαι αι αι ρε ε ε μα ο ο ο ο ο ο νη  
  
 εν γυ ναι ξι ιν ευ λο ο γη η με ε ε ε ε ε ε  
  
 ε νη

Τῇ ΣΤ'. Δεκ. Τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Νικολάου.

Εἰς τοὺς Αἰνους. Δόξα. Ἦχος λ̣ ᾠ Πα.

  
 Σα αλ πι ι ι ι σω ω ω μεν εν σα αλ πι γγι  
  
 ι α σμα α α α α α των η σκιρ τη σω μεν ε ε ορ τι  
  
 τι ι ι α και χο ο ρευ σω μεν α γα γλο ο ο

  
 ο με ε ε ναι ᾠ τη ε τη σι ι ι ω ω ω πα νη  
  
 γυ υ υ ρει ᾠ του θε ε ο ο φο ο ο ο ρου Πα  
  
 α α τρο ος η Βα σι λεις και Αρ χον τες συν τρε  
  
 χε ε ε τω ω ω σαν ᾠ και τον δι ο νει ει ρου  
  
 φρι κτης ε ε πι ι ι ι στα σι ι ι ι ι ι ι α  
  
 ας ᾠ Βα σι λε α παι θον τα α ναι τι ους κρα του με  
  
 ε ε νους τρει ει εις ᾠ α πο λυ σαι στρα τη λα α α  
  
 α α τας α νυ μνει ει ει ει τω ω ω σαν η Ποι  
  
 με νες και δι ι δα σκα α α λοι ᾠ τον του κα λου Ποι  
  
 οι οι με ε ε ε νος ᾠ ο μο ζη λουν ποι με ε  
  
 ε να συ νελ θο ον τε ε ες ε ευ φη η μη η η  
  
 η σω ω ω μεν η Οι εν νο ο ο σοις τον ι α α



α α τρον ρι εν κιν δυ υ υνοις τον ρυ υ υ υ στη  
 τη α μαρ τω ω λαι οι οι οι τον προ στα α α  
 α α α α α την ρ οι πε νη η η τες τον θη  
 σα αυ ρον ρι εν θλι ι ι ψε οι ι ι ι ι την πα  
 ρα μου θι ι ι ι ι ι ι αν ρ τον συ νο  
 δι την οι οι δοι πο ο ο ο ο ροι ρι εν θα λα α α σση  
 η τον κυ υ υ θε ερ νη η η η την ρ οι πα α α  
 αν τες τον παν τα χου θερ μω ως προ ο φθα α α νο ο  
 ο ον τα α α κ με γιι στου Ι ε ρα α α α  
 αρ χην εγ χω μι α α α ζυ ο ο ον τε ες ου ου  
 ου τω ως ει ει ει πω ω ω μεν ρ Πα να γι  
 ι ι ι ε Νι ι χ ο ο ο λα α α ε ρ προ ο

ο ο ο ο ο φθα α α α α προ ο ο φθα α σο ο ο ο  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον ρ ε ξε λου ου ου ου  
 η η μα ας της ε νε στω ω ω σης α να α α  
 γκης και σω σον τη ην ποι μνη η η ην σου ταις ι ι  
 κε οι ι ι ι αι αις σου ου

Κυριακή των Ἀγίων Προπατόρων. Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα

Ἦχος Βαρύς. Γα.

Δ ευ τε α α α α πα α α αν τες πι στω ως  
 πα νη γυ υ ρι ι ι ι σω ω μεν ρ των προ νο  
 ο μου Πα α τε ε ε ρω ων ρ Α θρα αρ και των συ υν αυ  
 αυ τω ρι την ε τη η η η η η σι ι ι ι ον μνη  
 η η μη ην του Ι ου δα α α α τη ην φυ υ  
 ο λη ην α ξε ι ι ι ω ως τι ι μνη η σω ω ω



μέν ἡτούς εν Βα βυ λω ω ω νι Παί αι αι αι αι  
 αι αι δας ὁ τούς σθε σα αν τας την εν κα μι νω  
 φλο ο ο ο γα ως της Τρι α δο ο ος τυ υ υ  
 πο ον q συν τω Δα νι η η η ηλ ε ευ φη μη η  
 σω ω με εν ἡ των Προ φη τω ων τα ως προ ρη η η η  
 η η η σεις α σφα λω ως κα α τε ε ε χ ο  
 ο ον τες ὁ με τα του Η η σα ι ι ι ι ι ι  
 ου ου με γα λο φω ω ω νως βο η η σω ω με  
 εν ὁ I δου η η η η Πα αρ θε ε ε ε ε ε ε  
 νος εν γα α α στρι λη ψε ε ται και τε ε ε ε  
 ξε ε ται Υι υι ο ο ο ον το ον Εμ μα α α α  
 νου η ηλ ἡ ο ο ε ε ε ε στι ι μεθ η μω ω ων ο

ο Θε ε ο ος

Τῇ IB'. Τοῦ Ἀγίου Σπυρίδωνος τοῦ Θαυματουργοῦ

Εἰς τοὺς Αἰνους Δόξα. Ἦχος δ'. Πα.

ο σι ι ι ε ε Πα α α α α τέρ I ε ρα  
 αρ χα α α οι οι οι οι οι δι ι με κα  
 πο στο λι κης δι δα α σκα λι ι ι ι ι  
 ι ι ι ι α ας ὁ γε νο ο ο ο ο με νο ος  
 ε ε ε ε εμ πλεε ω ως κα και του Θει ει ου  
 ου Πνε ε ε ε ευ μα α α α τος ο ος κα τα γω ω  
 ω ω γι ι ι ι ον q δι ε να ρε ε του πα  
 λι τει ει ει ει ας α να α δει ει ει ει χθης ὁ της Εχ  
 κλη σι ας τους λυ υ υ κους δι α δογ μα α α α των  
 ὁ α α πη η λα α σα ας και την Ορ θο δο ο ξον

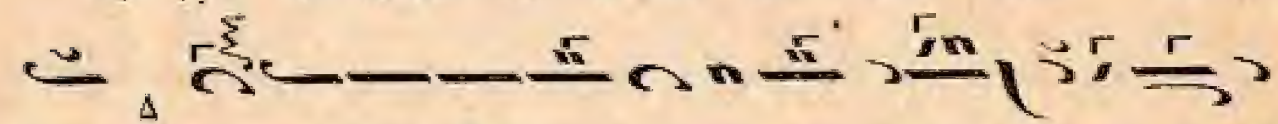




Πι ι ι ι σιν σα φω ως τρα νω ω ω ω ω σας στυ



λο ος α α να δει ει ει ει ει κνυ υ υ



σαι και ευ σε βει ει α ας προ ο ο μα α α α



χος κ ο θε εν και θαυμα τουρ γω ω ω ω ω εν τοι σις



πε ε ε ε ρα α α α σι δ̣ ο ο φιν εις χου



συν με ε τε ε ε ε βα α α λες



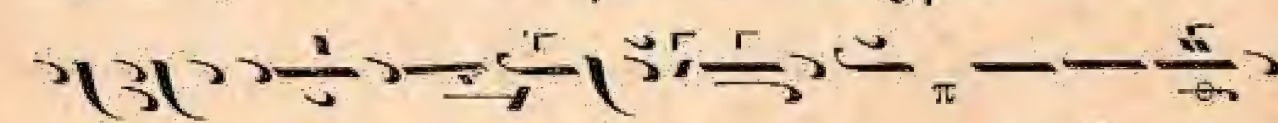
και νε εκραν προς ε ρω ω ω ω τη σιν η η η



η γει ει ει ρας ϩ Αλλω Πα τε ε ε ε ε ρω ω



ων α ξι α α α γα α α α στε δ̣ και δι δα σκα



α λων συ υ νο ο ο ο μι ι ι ι λε ϩ τον Σω τη η



η ρα α πρε ε ε ε ε ε σβε ε ε ευ ε του σω



θη η η η ναι πα ας ψυ υ χας η η μω ων

Κυριακή πρό της Χριστού Γεννήσεως. Εἰς τοὺς Αἰῶνας. Δόξα

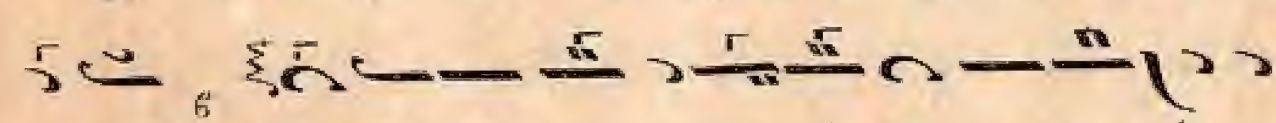
Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη.



των νο μι κων δι δα γ μα α α α α τω ων ο ο



συ υ υ υ υ υ υ υ λ λο ο συ υ λ λο ο ο



ο γος Την εν σαρ κι ι ι ι εμ φα νι ζει ει



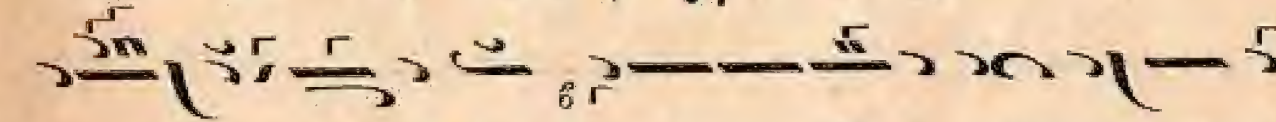
του ου Χρι ι στου ου θει ει ει αν Γε ε ε ε ε εν νη η



η η σιν δ̣ τοι σις προ του Νο μου την Χα α



α α α α α ριν δ̣ ευ α γγε λι ζο ο



ο ο με ε ε νος ὡς υ περ Νο ο μον τη πι ι



ι ι ι σται υ υ πα α α α αρ ξα α α



σιν δ̣ ο ο θεν τη η ης φθο ο ο ρας α παλλα



γη η η ης ου ου ου σαν προ ο ο ο ο ο ο ξε



ε ε νον δ̣ ταις εν α α α α α δη η κα τε ε χο ο



με ε ε ναι αις ψυ υ υ χαις Δ προ ε κη η η η  
 η η ρυ υ προ ο ε κη η η ρυ υ υ ττον  
 δι α α τη ης α να α στα α α α σε ε ε  
 ως Δ Κυ υ υ υ ρι ι ι ε δο ο ο ο ο  
 ξα α α σοι

Ἡ κατὰ σάρκα Γέννησις τοῦ Χριστοῦ.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος Β' Δι.

Α υ γου ου ου στου μο ναρ χη η σα α αν τος  
 ε πι τη ης γη ης η πο λυ αρ χι ι ι ι  
 α α των αν θρω ω ω πων ε πα α α α αυ σα  
 α α το σου ου ου ου δε ε ναν θρω πη η σα α α αν  
 τος εκ της Α α γγη η η η ης η πο λυ Θε ι ι ι  
 α α α των ει δω ω λων κα τη η η ηρ

γη η η η ται Υ πο μι αν βα σι λει αν ε ε εγ  
 κο ο σμι ι ι ον αι πο ο ο ο λεις γε γε ε  
 ε ε νη η ην ται και εις μι ι ι αν δε  
 σπο τει α αν Θε ε ε ο ο τη η η η τος τα  
 ε ε ε ε θνη ε πι ι ι ι στε ε ευ σαν ε  
 πε γρα φη σα α αν οι λα α οι οι τω δο ογ μα τι ι  
 ι του και αι αι σα α α α ρος ε πε γρα φη  
 η η η με ε ε εν οι πι ι στοι οι ο νο ο ο μα  
 α α τι Θε ο ο ο ο τη η η τος λα σου ου ου του  
 ε ναν θρω πη σαν το ο ο ο ος Θε ου ου ου η η  
 η η μων Με ε ε γα α σου ου του ε ε ε  
 ε ε ε ε λε ε ε ε ο ος Κυ υ ρι ι ε ε



Εἰς τοὺς Αἰνους.  
δο ο ο ξα α α σοι οι οι οι Δόξα Ἦχος λ β'. Πα.

ο ο ο τε ε ε ε και αι αι ρο ο ο ο ο ο ο

ος ρ τη ε πι γη η η η η η ης πα ρου σι ι

ι ι α α α σου πρω ω ω τη α πο ο γρα α

φη τη οικου με ε νη η η ε γε ε ε νε ε ε ε το

το ο τε ε ε ε ε με ελ λε ες των αν θρω ω ω

πω ω ω αν ρ α πο γρα ψα σθαι τα ο νο ο ο ο μα α

α τα ρ των πιστευ ο ον τω ων τω το ο ο ο κω ω ω σου

δι α του ου ου ου ου ου το το το ου ου ου ου το ον δο γ

μα υ πο Και αι σα α α ρο ος ε ξε ε ε φω νη η

θη ε της γα α α αρ αι ω ω νι ι ι ου ου ου

σου ου βα σι ι λει ει ει ει ει α ας ρ το α α

α να α α αρ χο ον ε και νου ρ γη η η η η

η η η θη η η ρ Δι ο σοι προ σφε ε ρο με

ε ε εν και η η μει εις υ περ την χρη μα τι

κη ην φο ο ρο ο λο ο γι αν ρ ορ θο δο ο

ο ξου πλου τι σμα ο ον Θε ο ο ο λο ο γι ι ι

ι ας ρ τω Θε ω και Σω ω τη η η ρι ι ρ τω

ω ω ων ψυ χω ω ω ω ω ων η των ψυ χω ω ων

η η μω ω ων

Κυριακή μετὰ τὴν Χριστοῦ γέννησιν. Εἰς τοὺς Αἰνους.

Δόξα. Ἦχος λ ρ Νη.

Αι αι αι μα και πυ υρ ρ και α ατ μι

ι ι δα κα α πνου ου ου ου η η τε ε ε ρα α α

α α α α τα ρ γη η ης ρ α α α α α



α α α προ ει ει δεν Ι ι ι ι ι ω ω η  
 η η λ δ αι αι μα τη ην Σα α α α αρ κω  
 ω σιν πυ υ υ υ υρ τη η ην Θε ε ε ο ο ο ο  
 ο ο ο τη η η την Θε ο ο τη η η τα δ αι μι  
 ι ι ι ι ι δα δε χα α πνου ου ου ου  
 το Πνε ευ μα το ο Α α α α α γι  
 ι ι ι ον εν το ε πελ θο ο ον τη Πα αρ θε ε ε  
 νω χ και χ ο ο σμον ε ευ ω ω δι ι ι ι  
 α α α α σαν δ Me ε ε γα α α η το μυ  
 στη η ρι ι ι ον Δ της σης εναν θρω ω ω πη η η η  
 σε ε ε ως δ Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε δο ο ο  
 ο ο ο ξα α α σοι

Τῇ Α'. Ἰαννουαρίου. Καὶ νῦν. Ἦχος λ β Νη.

Συγ χα τα θαι νω ων ο ο Σω ω τη ηρ χ  
 τω γε ε νει των αν θρω ω ω ο ω ω ω  
 ω πω ω ω ω ων δ χα τε ε δε ε ξα α α το χ  
 σπαργα α νων πε ε ε ρι ι ι βο ο λη ην δ ου  
 ουκ ε βδε λυ υ ξα α το σαρ κο ες την πε ε ρι το ο μην χ  
 ο ο κτα η με ρος χα τα την Μη τε ε ε ε ρα  
 ο α να αρ χο ο ο ος χα τα α τον Πα α α τε ε  
 ε ε ρα δ Αυ τω ω ω πι στοι οι η βο η  
 η η η η η η η η η σω ω μεν q Συ  
 ει ει ει ο ο ο Θε ε ε ο ο ος η η η  
 μων δ ε λε ε ε ε η η σο ο ο ο ον η







Ίαν. 30. Εἰς τοὺς  
 χα α α α ας η η η μων Αἰνους Δόξα ἤχος Β'. Δ  
 Σ η η με ε ε ε ρον αι ψυ χαι αι τω ω ω ν γη  
 γε ε νω ω. ψου ου θυ ουου ου ουν ται αι αι ρ εκ  
 γη ι ι ι ι ι ι ι νων ση η η η  
 η η η η με ρον ου ρα α νι ι οι οι οι  
 γι ι νο ο ο ον ται των Α γι ι ων εν τη μνη η  
 η η η η η η η η αι γαρ πυ υ υ υ υ  
 υ λαι των ου ρα νω ων ε παι αι αι αι ρο ε παι αι  
 ρο ο ο ον ται και η η μι ιν τα του Δε σπο ο ο  
 ο του γνω ρι ι ι ι ι ι ι ζο ο ον ται οι  
 λο ο ο γοι οι του ους λο γους κη η η ρυ υτ του ουου  
 ου σι και αι γλω ω ω ω σαι αι τα θα α α α αυ μα








τα με ε ε ε ε ε ελ που ου ου σι ιν η η μει ει  
 ει εις δε ε προς τον Σω τη η η η ρα βο ο ω ω  
 ω ω με ε εν Χ Δο ξα σοι Χρι στω ω ω τω ω θε  
 ε ε ω ω ω ω τοις γαρ πι στοι οι οι οις ει ει ρη  
 η η η η η δι α του ου ου ου τω ω ων ε  
 γε γο ο ο ο ο ο ο ο νει ει ει

Τῇ 2 Φεβρουαρίου. Εἰς τοὺς Αἰνους. Δόξα καὶ νῦν.

Ἦχος λ̣ Πά.

0 ε ε εν χε ερ σι πρε ε ε σθου υ υ υ υ υ τι ι  
 ι πρε σθου τι ι και αι αις την ση η με ε ρον η η  
 με ε ε ε ε ε ρα αν ως εφ αρ μαα α τος Χε ρου  
 ου βι ι ιμ η α να κλι θη η η η η η ναι αι αι  
 αι αι αι ευ δο κη η η σα ας Χρι στε ε ε ε












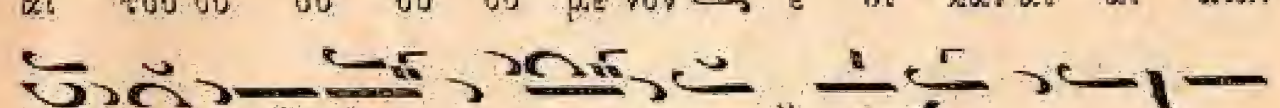





  
 ε ε ε ο ο ο ο ο ο Θε ε ο ο ης και  
  
 η μα α ας τους υ μνου ου ου συν τα α α α α α  
  
 α ας σε της των πα θων τυ υ υ ρα νι ι ι  
  
 δος ρ α να κα λου ου ου με ε νο ο ος ρυ  
  
 υ υ σαι αι και σω ω ω ω ω σαι τα α ας ας  
  
 ψυ χα α α α ας η τας ψυ χα α ας η η η  
  
 μω ω ων

## ΤΡΙΩΔΙΟΝ



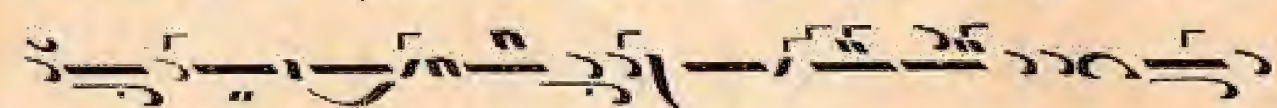
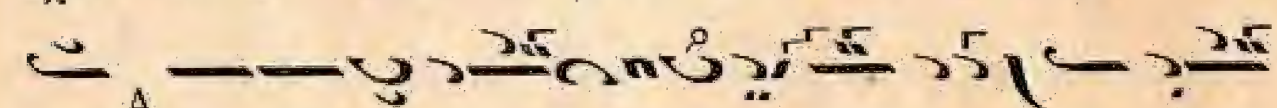

Τῇ Κυριακῇ τοῦ Τελώνου καὶ Φαρισαίου. Εἰς τοὺς Αἶνους.

Δόξα. Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη.

  
 Ταις ε ξε ε ε ε ερ γω ων κα αυ χη η η η  
  
 σε καυ χη η σε ε ε σι ρ̣ Φα ρι σαι αι ο ον δι και ου  
  
 συν τα α ε α α α αυ τον ρ̣ κα τε ε χρι ι ι ι ι ι

  
 να ας Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ε  
  
 Κυ υ ρι ι ι ε ρ̣ και Τε λω ω ω ω ω ω νη  
  
 η ην χ με τρι ο πα θη η η η η η η σα  
  
 α α αν τα ρ και στε ε να αγ μοι οι οι ιι ος ρ  
  
 ι λα σμο ο ο ο ο ο σ ο ο ον αι του ου ου ου  
  
 αι του ου ου ου ου με νον ε δι και αι αι αι αι  
  
 ω ω ε δι και αι ω ω σας ρ̣ ου ου γαρ προ σι  
  
 ι ι ι ι ι ε ε σαι αι ρ̣ τους με γα λο ο ο ο  
  
 προ ο ο νας λο γι ι ι σμου ους ρ̣ και τας συν τε τρι με  
  
 ε ε νας καρ δι ι ι ι ι ι ι ι ι ας ρ̣ ου ου κε ου ου ξου  
  
 ου ου ου θε ε νει ει εις ρ̣ δι ο ο ο και η η  
  
 μεις σοι ιι οι προ ο ο σπι ι πτο ο ο μεν Δ εν τα

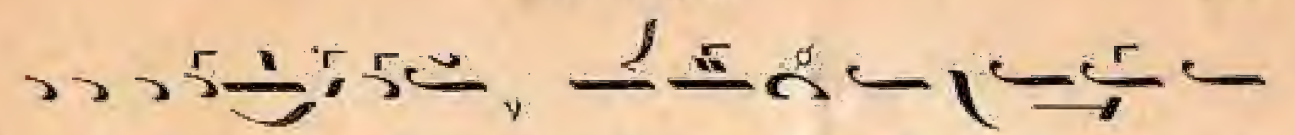




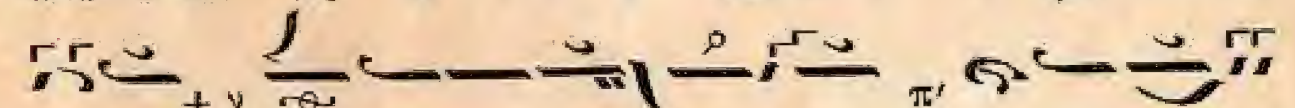



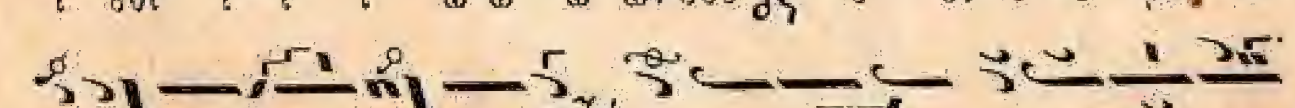




  
 πει νω ω ω ω ω σεις ει ει χ τω πα θο ο ο ον  
  
 τι ι δι η η μα α α α α α ας θ Πα ρα α α  
  
 σχου τη ην α α α α φε ε ε ε την α α φε ε ε  
  
 σιν θ και το με ε ε γα α ε ε ε ε ε λε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ος

Τῇ Κυριακῇ τοῦ Ἀσώτου. Εἰς τοὺς Αἶνους.

Δόξα Ἦχος. λ Πά.

  
 Πα α τε ε ε ε ερ α α γα α α θε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε ε μα χρυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
  
 υ υν θη ην α α πο σου ου ου ου η μη εγ κα  
  
 α α α τα λι πη ης με θ μη δε ε α α α χρεiei ει  
  
 ο ον δειει ει ζης ρ της Βα α α α σι ι λει ει ει ει ει  
  
 ει ει α α α σου ο εχ θρος ο παμ πο ο ο ο

  
 ο νη η η η η η ρος ρ ε γυ μνω σε ε ε ε  
  
 ε με ε και αι αι αι αι η η ρε ε μου ου το ο οαν πλου  
  
 ου ου ου ου ου ου ου ου το ο ον τη ης ψυ  
  
 χη η ης τα α α χα α ρι σμα α α τα θ α σω  
  
 ω ω ω τω ως δι ι ι ε σκο ο ο ο ορπι ι ι ι  
  
 ι ι σα θ α να στα ας ου ου ουν ρ ε πι στρε εε  
  
 ε ψας προς σε ε ε ε ε εκ θο ο ω ω ω ω ω  
  
 ω ω πρι οι η η σο ο ον με ε ως ε να τω ων μι  
  
 ι σθι ι ι ι ω ω ω ων σου θ ο δι ι ε με ε  
  
 ε ε ε εν Σταυ ρω ω η τας α χρα αν τους σου χει ρα  
  
 ας α α α πλω ω ω σα ας ι να του δει νου θη η  
  
 ρο ος α φαρ πα α α α ση η η ης με θ και







κ'	μείζων	Κέ ο
12		
Δ'	μείζων	Δι ρ
12		
Γ'	ελάχιστος	Γα φ
7		
6'	ελάσσων	Βοθ ζ
9		
π π'	μείζων	Πα ϑ
12		
ν'	ελάχιστος	Νη ρ
7		
ζ'	ελάσσων	Ζω ζ
9		
κ	μείζων	Κέ ο
12		
Δ	μείζων	Δι ρ
12		
Γ	ελάχιστος	Γα φ
7		
6	ελάσσων	Βοθ ζ
9		
π	μείζων	Πα ϑ
12		
ν	ελάχιστος	Νη ρ
7		
ζ	ελάσσων	Ζω ζ
9		
κ	μείζων	Κέ ο
12		
Δ		Δι ρ







φθορά τοῦ Πα

τοῦ Βου

τοῦ Γά

τοῦ Δι

τοῦ Κε

τοῦ Ζω

τοῦ Νη

τοῦ Πα

Τοῦ λ β' ἤχου.

τοῦ Πα και-κε

τοῦ Δι και ὑψηλοῦ Πα

τοῦ Δι μουσταάρ

τοῦ Γα Ζω Βοῦ ἀτζέμ

τοῦ Κε χησάρ

Τοῦ δευτέρου ἤχου.

τοῦ Βοῦ και Δι

τοῦ Γα και Νη



